Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



恩诺罗萨音 教授

简介 2026年3月3日

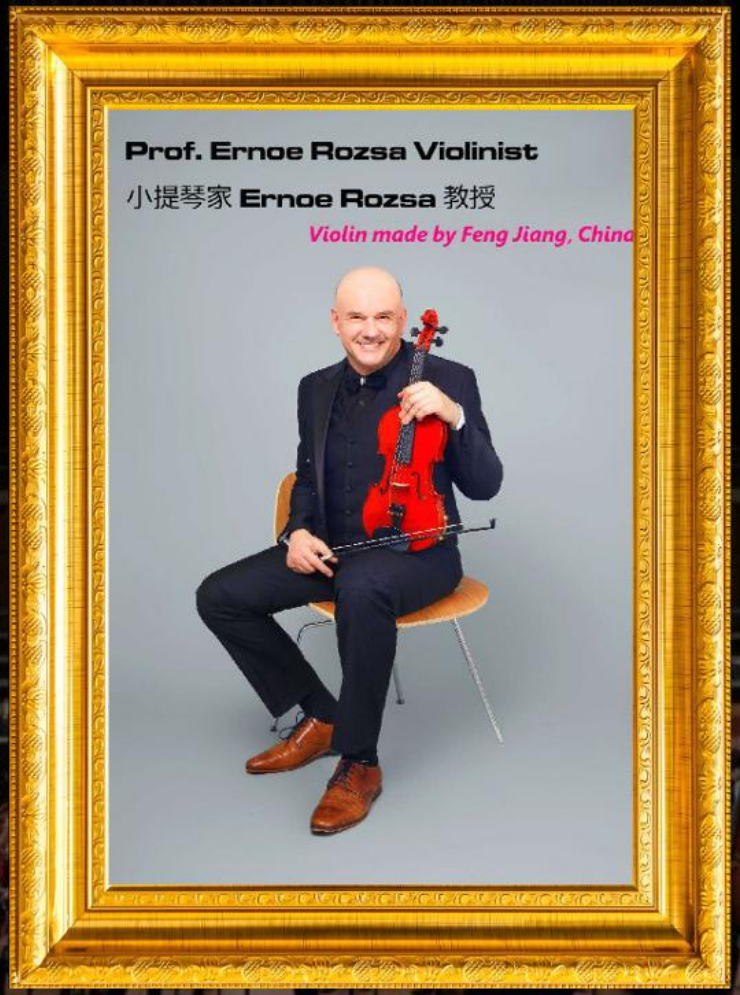
PROF. ERNOE ROZSA, Violinist

PROFILE 3th March 2026



Contact Us

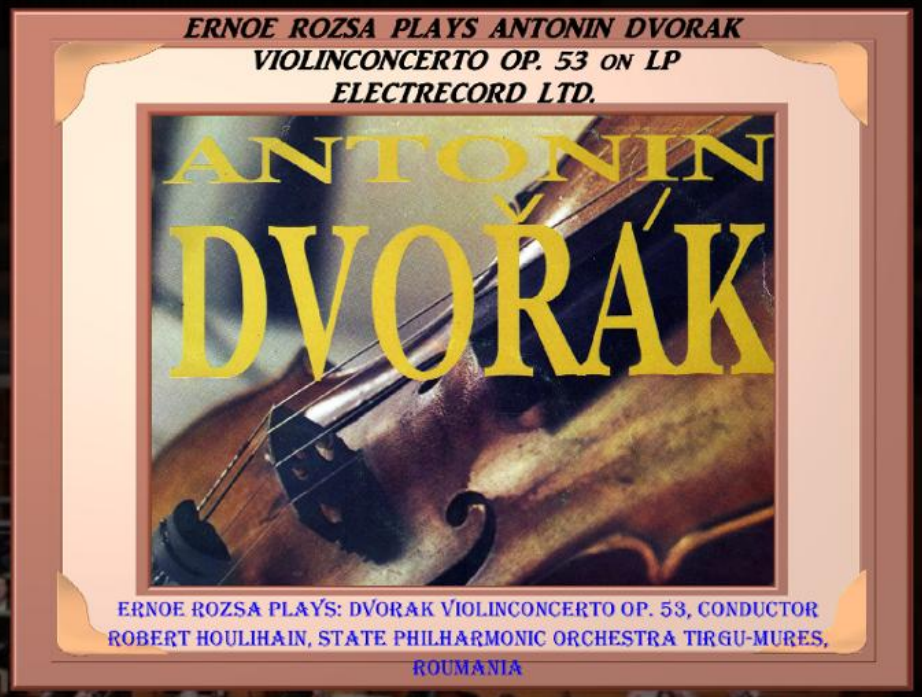
Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

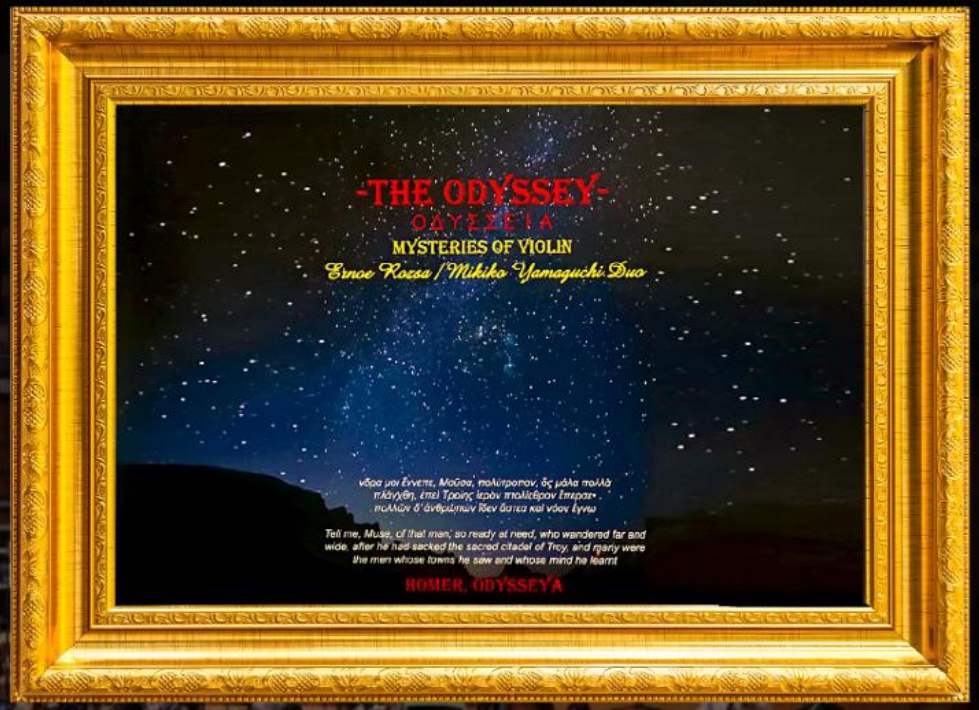




Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

Prof. Ernő R ó zsa – Violinvirtuose von internationalem Rang

Prof. Ernő Rózsa gilt weltweit als einer der bedeutendsten Geiger unserer Zeit - ein außergewöhnlicher Virtuose, dessen staunenswerte technische Meisterschaft, tiefgründige musikalische Intelligenz und charismatische Bühnenpräsenz ihn in die erste Reihe des internationalen Konzertlebens erheben.
Geboren im Jahre 1970 in eine außergewöhnlich musikgeprägte Familie, begann er bereits im Alter von drei Jahren unter der Anleitung seines Vaters, Prof. Ernest Rózsa - Konzertmeister und Solist bedeutender Orchester in Deutschland und Rumänien - mit dem Violinspiel und zeigte früh eine seltene künstlerische Begabung.
Sein außergewöhnliches Talent wurde schon in frühester Kindheit von den größten Musikpersönlichkeiten des 20. Jahrhunderts erkannt. Sein künstlerischer Werdegang wurde nachhaltig geprägt durch legendäre Meistergestalten wie Sir Georg Solti, Sir Yehudi Menuhin, Prof. Tibor Varga, Ruggiero Ricci sowie Prof. Mintcho Mintchev. Ihr Einfluss spiegelt sich bis heute in seinerstilistischenVielseitigkeit, seinem edlen, kultivierten Ton sowie in seiner kompromisslosen Werktreue wider.
Im Alter von elf Jahren gewann er den rumänischen Nationalwettbewerb „Ciprian Porumbescu - Georges Enescu “, bei dem er mit Dmitri Kabalevskys Violinkonzert sein Orchesterdebüt gab. Bereits ein Jahr später wurde er zum ersten Solisten eines Philharmonischen Orchesters ernannt - eine außergewöhnliche Auszeichnung, die seine herausragende Stellung in der internationalen Welt des Violinspiels schon früh erkennen ließ.
Seither führte ihn seine Konzerttätigkeit in mehr als zwanzig Länder, wo er weit über tausend Konzerte gab - Solorezitale, Orchesterauftritte und Kammermusikabende in den bedeutendsten Konzertsälen Europas und Asiens. Er musizierte unter anderem mit den Berliner Philharmonikern, deutschen Staats- und Rundfunkorchestern, der Rumänischen Staatsphilharmonie, dem Slowakischen Radio-Sinfonieorchester sowie zahlreichen weiteren renommierten Klangkörpern.
Als Konzertmeister und Solist der deutsch-ungarischen Philharmonie „Hungarica “ trat er mehrfach gemeinsam mit den drei legendären Tenören Luciano Pavarotti, Plácido Domingo und José Carreras auf. Später wurde er als Violinsolist des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra zu einer prägenden Persönlichkeit des britischen Musiklebens und zu einem bedeutenden Repräsentanten der großen mitteleuropäischen Musiktradition.
Seine umfangreiche Diskographie dokumentiert eindrucksvoll die künstlerische Breite und Tiefe seines Schaffens. Bereits im Alter von einundzwanzig Jahren nahm er Antonín Dvořáks Violinkonzert a-Moll op. 53 gemeinsam mit der Rumänischen Staatsphilharmonie unter der Leitung des irischen Dirigenten Robert Houlihan auf - eine Einspielung, die durch ihren weit gespannten, gesanglichen Ton und ihre reife Formgestaltung Aufmerksamkeit erregte.
Internationale Beachtung fand später seine Aufnahme der Violinkonzerte Nr. 3 und 4 von Niccolò Paganini, erschienen bei einem renommierten Label. Mit eigenen Kadenzen versehen, erscheinen hier selbst extremste technische Anforderungen nicht als bloße Virtuosität, sondern als Ausdrucksträger musikalischer Idee und innerer Dramaturgie. Ebenso herausragend ist die

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

Weltersteinspielung des Violinkonzerts von Max von Schillings, in der Rózsa die klangliche Pracht spätromantischer Musik mit seltener Eleganz und innerer Spannung entfaltet.
In einer schriftlichen Würdigung bezeichnete Prof. Tibor Varga Ernő Rózsa unmissverständlich als „Genie “, das „nicht nur außergewöhnlich, sondern in jeder Hinsicht einzigartig “ sei. Hervorgehoben werden seine geistige Kraft, persönliche Ausstrahlung, musikalische Sensibilität und physische Ausdauer, die ihm die souveräne Beherrschung selbst extremster Anforderungen des Instruments ermöglichen. Die französische Presse feierte ihn als „neuen Menuhin “ und rühmte sein „diabolisches Tremolo “ sowie eine nahezu „wundersame “ Ausdruckskraft, die Publikum und Medien gleichermaßen fasziniert und ihn in die Reihe der weltweit führenden Violinisten stellt.
In den vergangenen Jahren entwickelte sich eine besonders enge künstlerische Verbindung zu Asien, insbesondere zu China. Als Professor und Leiter internationaler Meisterkurse wurde er wiederholt eingeladen, jungen Musikern die Essenz der großen europäischen Violinschule zu vermitteln. Sein großes Solorezital im Qinghai Grand Theater – mit einem Programm von Vitalis Chaconne über Granados' Spanische Tänze bis hin zu Paganini-Capricen und der Tartini-Kreisler-„Teufelstriller “-Sonate – wurde von der chinesischen Presse als „epochales, die Seele erschütterndes Ereignis “ gefeiert und mit stehenden Ovationen bedacht.
Ein besonderes Kapitel seiner Laufbahn bilden seine zahlreichen Fernseh- und Medienauftritte. Prof. Rózsa war Gast bedeutender Kultur- und Musikprogramme und trat bislang fünfmal im chinesischen Fernsehen auf, darunter bei CCTV China und Tianjin TV. Diese aufwendig produzierten Sendungen, häufig zur Hauptsendezeit ausgestrahlt, machten sein Spiel Millionen von Zuschauern zugänglich und ließen ihn in China nicht nur als gefeierten Gastkünstler, sondern als vertraute und geschätzte Künstlerpersönlichkeit bekannt werden. Vor der Kamera entfaltet sich dieselbe künstlerische Intensität wie auf der Konzertbühne: technische Vollendung, suggestive Klangfarben und wahrhaftiger Ausdruck verbinden sich zu einer unverwechselbaren künstlerischen Sprache.
Parallel zu seiner Solokarriere genießt Prof. Rózsa hohes Ansehen als Pädagoge. Eliteuniversitäten in Japan beriefen ihn als Violinprofessor, und seine Meisterkurse in Europa und Asien sind regelmäßig ausverkauft. Zahlreiche seiner Schüler wurden Preisträger internationaler Wettbewerbe oder Mitglieder führender Orchester – ein eindrucksvoller Beleg für die nachhaltige Wirkung seiner pädagogischen Arbeit. In all seinen Tätigkeiten bleibt er einem zentralen künstlerischen Ideal verpflichtet: Virtuosität darf niemals Selbstzweck sein, sondern muss stets der musikalischen Wahrheit und dem inneren Gehalt des Werkes dienen.
Ein besonders prestigeträchtiges Kapitel seiner jüngeren Laufbahn stellt seine Professur nicht nur in Japan, sondern auch in China dar – eine Auszeichnung, die ausländischen Geigern nur selten zuteilwird. Sie belegt eindrucksvoll, dass Ernő Rózsa nicht allein als Solist, sondern auch als pädagogische Autorität auf höchstem internationalen Niveau anerkannt ist. Seine Tätigkeit innerhalb eines der dynamischsten musikalischen Entwicklungsräume der Welt unterstreicht das außergewöhnliche Vertrauen, das ihm in ostasiatischen Fachkreisen entgegengebracht wird.
Diese enge Verbindung zum östlichen Musikleben fand auch eine persönliche Dimension, als Prof. Rózsa im Jahr 2022 die chinesische Künstlerin Nan Lyu heiratete, die bereits zuvor eine bedeutende künstlerische Partnerin und Inspirationsquelle für ihn

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

gewesen war. Seit 2023 lebt das Paar gemeinsam in China. Ihre Verbindung wurde nicht nur zu einem privaten Lebensabschnitt, sondern zu einem entscheidenden Wendepunkt seiner künstlerischen Entwicklung. Gemeinsam traten sie in zahlreichen Konzerten, großen Bühnenproduktionen und Fernsehsendungen auf und erlangten breite Anerkennung in vielen chinesischen Metropolen sowie in Programmen der staatlichen Fernsehsender CCTV.
Besondere Erwähnung verdient sein Auftritt als Soloviolinist zur Eröffnungsmusik auf CCTV 6, einem der international bedeutendsten Programme des chinesischen Staatsfernsehens, im Rahmen einer Sonderproduktion des Shanghai International Film Festival. Diese selten verliehene Ehre unterstreicht eindrucksvoll die hohe Wertschätzung seiner künstlerischen Persönlichkeit durch das chinesische Publikum. Durch Medienübertragungen erreichten seine musikalische Sprache und künstlerische Ausstrahlung ein Millionenpublikum; seine Zusammenarbeit mit chinesischen Künstlerinnen und Institutionen bildet heute eines der prägendsten Kapitel seiner Laufbahn.
Bis heute gab Prof. Rózsa weltweit rund 1000 Konzerte, unter denen besonders die zahlreichen erfolgreichen Auftritte in chinesischen Städten hervorzuheben sind. Für die Zukunft sind weitere Solokonzerte und umfangreiche Konzertreihen in China geplant, bei denen das Publikum sein neuestes Repertoire und seine aktuellen künstlerischen Visionen erleben wird.
Internationale Tourneen durch bedeutende chinesische Metropolen sollen Kulturen und Publikum im gemeinsamen Dialog der Violinkunst verbinden.
Heute wird Ernő Rózsa weltweit als einzigartige Künstlerpersönlichkeit angesehen, die die große mitteleuropäische Tradition mit einem offenen, zukunftsgerichteten Geist vereint.

Seine Interpretationen verbinden höchste technische Perfektion mit emotionaler Tiefe und geistiger Durchdringung und hinterlassen auf allen Kontinenten nachhaltige Eindrücke.
Seine Mutter Clara Rózsa, aus einer siebenbürgisch-ungarischen Familie rumänischer Herkunft, brachte die Tiefe kultureller Traditionen in das Familienleben ein. Das natürliche Nebeneinander ungarischer und rumänischer Kultur schuf ein besonders reiches geistiges Umfeld, in dem sprachliche und kulturelle Grenzen durchlässig waren und künstlerische Offenheit selbstverständlich gelebt wurde.
Zum Verständnis seiner Kunst gehört auch der Blick auf seine familiären Wurzeln. Sein Vater Ernest Rózsa war nicht nur ein hervorragender Geiger, sondern Konzertmeister und Solist der Staatsphilharmonie Târgu Mureș in Rumänien sowie der Philharmonia Hungarica in Marl (Deutschland) und interpretierte bedeutende romantische Violinkonzerte. In ihm fand der junge Ernő zugleich Lehrer und Vorbild – vereint in der Disziplin des Orchesterlebens und der Freiheit des solistischen Ausdrucks. Diese Dualität wurde später zu einem wesentlichen Merkmal seiner eigenen Kunst.

Prof. Ernoe Rozsa is known worldwide as one of the most significant violinists of our time; an exceptional virtuoso whose astonishing technical mastery, profound musical intelligence, and charismatic stage presence elevate him to the forefront of international concert life. Born in 1970 into an exceptionally musical family, he began playing the violin at the age of three under the guidance of his father, Prof. Ernest Rozsa, who was concertmaster and soloist of major orchestras in Germany and Romania.

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

His extraordinary talent was noticed at a very young age by the greatest musicians of the 20th century. His artistic path was shaped by legendary figures such as Sir Georg Solti, Sir Yehudi Menuhin, Prof. Tibor Varga, Ruggiero Ricci, and Prof. Mintcho Mintchev; their influence is reflected in his stylistic versatility, noble tone color, and unwavering fidelity to the works. At the age of eleven, he won the national Romanian "Ciprian Porumbescu - Georges Enescu" competition, where he made his orchestral debut with Dmitri Kabalevsky's violin concerto, and at twelve, he was appointed first soloist of the Philharmonic Orchestra - this appointment already clearly indicated his extraordinary place in the world of international violin playing.
Since then, he has performed in more than twenty countries and given well over a thousand concerts - solo recitals, orchestral performances, and chamber music concerts - in Europe's and Asia's most important concert halls. He has appeared with the Berlin Philharmonic, German state and federal orchestras, the Romanian State Philharmonic, the Slovak Radio Symphony Orchestra, and numerous other prestigious ensembles. As concertmaster and soloist of the German-Hungarian "Hungarica" Philharmonic Orchestra, he performed several times with the three legendary tenors - Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, and José Carreras - and later, as violin soloist of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, he became a defining figure in British musical life as a representative of the great Central European tradition. [1]

His rich discography reflects both the breadth and depth of his art. At the age of twenty-one, he recorded Antonín Dvořák's A-minor Violin Concerto Op. 53 with the Romanian State Philharmonic and the Irish conductor Robert Houlihan - this recording already showed his broadly flowing, singing tone and mature form culture. Later, he caused a sensation with the recording of Niccolò Paganini's 3rd and 4th violin concertos, released by a prestigious label: spiced with his own cadenzas, he presents the extreme technical difficulties not as mere bravura, but in service of the musical idea. Equally outstanding is the world premiere recording of Max von Schillings' violin concerto, in which he presents the rich sound world of late Romanticism with rare elegance and inner tension. [1]

Prof. Tibor Varga's written assessment states clearly: he calls Ernoe Rozsa a "genius," who is "not merely extraordinary, but unique in every respect." He highlights his intellectual power, personal charisma, musical sensitivity, and physical endurance, which together enable confident mastery of the instrument's most extreme challenges. The French press celebrates him as a "new Menuhin," with "diabolical tremolo" and an almost "miraculous" performance style that regularly attracts the attention of audiences and media, placing him among the world's finest violinists. [1]

In recent years, he has maintained particularly close artistic ties to Asia, especially China. As professor and masterclass leader, he has been invited numerous times to pass on the essence of the great European violin school to young musicians. At his grand solo recital in the Qinghai Grand Theater - with a program ranging from Vitali's Chaconne and Granados' Spanish Dance to Paganini caprices and the Tartini-Kreisler Devil's Trill Sonata - the Chinese press reported an "epoch-defining, soul-shaking" event, met with standing ovations from the audience.

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

A special chapter of his career is his series of television and media appearances. Prof. Rozsa has been a guest on numerous prestigious cultural and music programs; to date, he has appeared five times on Chinese television, including on CCTV China and Tianjin TV. These carefully composed productions, often broadcast in prime time, have brought his playing to millions of viewers, making him in China not only a renowned guest artist but a familiar and beloved personality for many. In front of the cameras, he plays with the same inner tension and intensity as on the concert stage: technical perfection, suggestive tone color, and sincere expression fully assert themselves in every medium. Parallel to his solo career, Prof. Rozsa is a highly sought-after pedagogue. Elite universities in Japan have invited him as violin professor, and his masterclasses in Europe and Asia are regularly sold out. Many of his students have become prize-winners at international competitions or members of leading orchestras, testifying to the lasting impact of his pedagogical work. In all these activities - whether solo recitals, orchestral leadership, recordings, television appearances, or teaching - Ernoe Rozsa remains faithful to a single artistic ideal: virtuosity must always serve musical truth and inner content.

In recent years, a particularly prestigious chapter of his career is his professorial appointment not only in Japan but also in China. This honor - which China rarely bestows on foreign violinists - clearly proves that Ernoe Rozsa stands at the highest international level not only as a soloist but also with his pedagogical authority. His Chinese professorial position in one of the world's most dynamically developing musical environments is a special recognition and shows the trust he enjoys in East Asian professional circles. [1]

This special connection to Eastern musical life has manifested on a deeper and personal level, when Prof. Rozsa officially married the Chinese artist **Nan Lyu** in 2022, whom he had already experienced as an important artistic partner and inspiration beforehand. The couple has lived together in China since 2023, and their marriage has become not only personal but one of the most important, pivotal milestones in his artistic career. Together, they have performed at numerous concerts, major appearances, and television shows, achieving significant recognition in many Chinese cities as well as appearances on China's state major media broadcaster CCTV channels.

Particularly noteworthy is that Prof. Rozsa once performed solo violin as the opening music on **CCTV 6**, one of the largest international significance program series of Chinese state television, in a special production of the Shanghai International Film Festival. This exceptional honor - rarely granted to a violinist arriving from abroad - clearly signals the special significance of his artistic work and presence before the Chinese audience. Through media and television broadcasts, his musical language and artistic personality have been presented to millions of viewers, and their marriage, collaborations with Chinese female artists and institutions, and synchronized performances before Chinese audiences now form one of the defining, special chapters of his career.

In his life to date, Prof. Rozsa has given approx. **1000 concerts** worldwide, among which the numerous highly successful performances in Chinese cities stand out. In the future, **further solo concerts** and grand concert series are planned in China, where the Chinese audience will get to know his latest repertoire

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

and freshest artistic concepts. He has successfully collaborated with Chinese colleagues, renowned female violinists, and other award-winning artists - including a teacher from Juilliard School Tianjin - and an international concert tour will traverse major Chinese cities, uniting diverse cultures and audiences in the common language of violin art.

Today, he is regarded worldwide as a unique talent who unites the great Central European tradition with an open, forward-looking spirit. His performances combine the highest technical level with deep emotional content and intellectual rigor, leaving lasting impressions on audiences on every continent.

His mother, Clara Rozsa - from a Transylvanian, Hungarian-origin Romanian family - brought the depth of cultural roots into their shared life. Her Transylvanian background and the natural coexistence of Hungarian and Romanian cultural traditions created a particularly rich, diverse intellectual environment. In the family, linguistic and cultural boundaries were permeable. [1]
Understanding Ernoe Rozsa's art requires knowledge of his family background. His father, Ernest Rozsa, was not only an excellent violinist but also concertmaster and soloist of the state philharmonic orchestra in Tirgu Mures, Romania, and the Philharmonia Hungarica in Marl, Germany, with major Romantic violin concerto performances; in him, young Ernoe found a teacher and role model who was equally at home in daily orchestral practice and the solo repertoire. The discipline required for a leading orchestral section and the inner freedom necessary for a solo career united in his figure - this duality later became one of the main characteristics of the son's art.

埃尔诺·罗萨教授（Prof. Ernoe Rozsa）被公认为当今世界乐坛最杰出的小提琴家之一；他是一位非凡的 virtuóz，其惊人的技术掌控力、深刻的音乐智慧以及富有磁性的舞台魅力，将其推至国际音乐舞台的最前列。1970年出生于一个极富音乐传统的家庭，他三岁便在父亲——德国与罗马尼亚著名乐团首席兼独奏家Prof. Ernest Rozsa的指导下开始拉小提琴。[2]

其非凡天赋早在幼年便吸引了20世纪最伟大音乐家的注意。他的艺术道路深受传奇大师影响，包括乔治·索尔蒂爵士（Sir Georg Solti）、耶胡迪·梅纽因爵士（Sir Yehudi Menuhin）、蒂博尔·瓦尔加教授（Prof. Tibor Varga）、鲁杰罗·里奇（Ruggiero Ricci）及明乔·明切夫教授（Prof. Mintcho Mintchev）；这些影响体现在其风格的多变性、高贵的音色以及对作品的绝对忠诚上。11岁时，他赢得罗马尼亚全国“Ciprian Porumbescu - Georges Enescu”比赛冠军，以卡巴列夫斯基小提琴协奏曲首次与乐团登台；12岁被任命为爱乐乐团首位独奏家——这一任命已明确昭示其在国际小提琴界非凡地位。[2]

此后，他在逾20个国家演出，举办超过一千场音乐会——独奏会、乐团协奏及室内乐——于欧洲与亚洲顶级音乐厅。他曾与柏林爱乐、德国国家与联邦乐团、罗马尼亚国家爱乐、斯洛伐克广播交响乐团等合作。作为德匈“Hungarica”爱乐首席兼独奏，他多次与三大男高音卢西亚诺·帕瓦罗蒂、普拉西多·多明戈及何塞·卡雷拉斯同台；后作为利物浦皇家爱乐小提琴独奏家，以中欧传统成为英国乐坛关键人物。[2]

其丰富唱片目录充分展现艺术广度与深度。21岁时，他与罗马尼亚国家爱乐及爱尔兰指挥罗伯特·侯利汉录制德沃夏克A小调小提琴协奏曲Op. 53——此录音已显其宽广歌唱音色与成熟结构感。后以帕格尼尼第3、4号协奏曲录制轰动乐坛，由名牌发行：自创华彩将极端技术化为音乐思想服务。同为世界首录的马克斯·冯·席林斯协奏曲，以罕见优雅与内在张力再现晚浪漫华丽声世。[2]

近年，他与亚洲尤其是中国艺术联系紧密。作为教授与大师班导师，多次受邀传授欧洲小提琴学派精髓。在青海大剧院大型独奏会——曲目从维塔利恰空、格拉纳多斯西班牙舞曲至帕格尼尼

蒂博尔·瓦尔加教授书面评价直言：称埃尔诺·罗萨为“天才”，“不仅非凡，且各方面独一无二”。强调其智力力量、个人魅力、音乐敏感与体能，使其自信驾驭小提琴极致挑战。法国媒体誉为“新梅纽因”，赞其“魔鬼颤音”与近“奇迹”演绎，常吸引观众与媒体目光，位列世界顶尖小提琴家之列。[2]

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

ERNOE ROZSA

VIOLINIST
PROFESSOR





ERNOE ROZSA

VIOLINIST
PROFESSOR

ERNOE ROZSA

VIOLINIST
PROFESSOR



Professor Ernoe Rozsa, born in 1970 into a distinguished musical family, is an internationally acclaimed violinist and pedagogue. He began studying violin at the age of three under the guidance of his father, Professor Ernest Rozsa, and later refined his artistry with some of the greatest musicians and violin masters of the 20th century, including **Sir Georg Solti, Sir Yehudi Menuhin, Ruggiero Ricci, Tibor Varga, and Professor Mintcho Mintchev.**

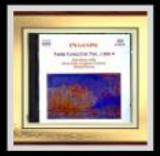
At the age of 11, Rozsa won first prize at the prestigious Ciprian Porumbescu – Georges Enescu Grand National Romanian Competition and made his concerto debut performing Kabalevsky's Violin Concerto with the Târgu Mures National Philharmonic Orchestra under the baton of George Szalman. By the age of 15, he was appointed concertmaster and soloist of the Hungarian Philharmonic Orchestra.

Over the course of his career, Professor Rozsa has performed more than **1,000 concerts across 20 countries and released 25 solo CD albums**. In addition to his distinguished performing career, he is a highly respected educator, having trained numerous young violinists and graduate students who have gone on to achieve international recognition.

He has collaborated with many of the world's foremost musicians, conductors, and singers, including **Sir Yehudi Menuhin, Sir Georg Solti, Tibor Varga, Seiji Ozawa**, and the legendary "Three Tenors" — **Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, and José Carreras**. His orchestral collaborations include performances with the German Federal Orchestra, Berlin Philharmonic Orchestra, German National Philharmonic Orchestra, and the Romanian National Philharmonic Orchestra.

Among his recording achievements are the world premiere recording of Max von Schillings' Violin Concerto with Professor Alfred Walter for Marco Polo (Hong Kong), and the original recording of Niccolò Paganini's Violin Concerto No. 3 with Professor Michael Dittrich and the Slovak Radio Symphony Orchestra for NAXOS (Hong Kong).

Professor Rozsa has also been invited twice to the Juilliard School in New York for academic exchange and artistic collaboration.









Professor Ernoe Rozsa has toured more than 20 countries, giving over 1,000 concerts. He has trained many young musicians of international renown as well as outstanding graduate students, and has released 25 solo CD albums.

He has collaborated in concert with numerous world-class musicians, conductors, violinists, and pianists, including Sir Yehudi Menuhin (violinist), Sir Georg Solti (conductor), Tibor Varga (violinist), Seiji Ozawa (conductor), and the legendary "Three Tenors" — Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, and José Carreras, with whom he performed on many occasions.

He has appeared with the German Federal Orchestra, the Berlin Philharmonic Orchestra, the German National Philharmonic Orchestra, and the Romanian National Philharmonic Orchestra, and with Professor Michael Dittrich and the Slovak Radio Symphony Orchestra in Bratislava.



"I have recently been very pleased to have the opportunity to perform with Ernoe Rozsa. He played Mozart's Violin Concerto in G major. He is a promising young violinist, and I can recommend this talented young artist to any conductor."

In 1984, **Sir Yehudi Menuhin**, the renowned violinist in Germany, became Professor Ernoe Rozsa's mentor. The photographs include a concert poster and rehearsal images featuring Professor Rozsa with his teacher, Sir Yehudi Menuhin, and the German National Philharmonic Orchestra at the concert held in Pfalz, Mannheim-Ludwigshafen (near Frankfurt, Mannheim, and Mainz).Sir Yehudi Menuhin gave very high praise for this performance.



Official opinion of Maestro Tibor Varga:

"First of all, I would like to mention that I signed this evaluation 35 years ago at the Hochschule für Musik in Detmold, North Rhine-Westphalia. I have lectured at many universities around the world, served as a member of leading international competitions, and was appointed violinist of the Paris International Conservatoire. From these experiences, I can say that the boy Ernoe Rozsa is a genius. In my view, he must not only be described as extraordinary, but truly unique in every respect.

Some people are destined for music. For him, what is unique is the natural intelligence of the violin, his personal charisma, musical sensitivity, and physical qualities, which together sustain this rare balance. To all the authorities, institutions, and individuals in cultural life — and not only in the arts — I wish to express my deepest appreciation and gratitude."

10. August 1984, Detmold, Deutschland

During nine years of study under Sir Georg Solti, Professor Ernoe Rozsa consistently demonstrated outstanding performance in numerous settings and was regarded as the finest student at the school. Sir Georg Solti praised him as an exceptionally gifted violinist and made a personal commitment without hesitation, declaring:



"Ernoe Rozsa may perform concerts under the patronage of Sir Georg Solti."

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

ERNOE ROZSA SOLOIST ACTIVITIES:

Violin lessons by SIR GEORG SOLTI, SIR YEHUDI MENUHIN, PROF. TIBOR VARGA, SEN. ERNEST ROZSA (ERNOE ROZSA-s FATHER). 1984 Sir Georg Solti was the private teacher for Ernoe Rozsa for a total period of 9 years. Sir Georg Solti has given his commitment, that Ernoe Rozsa can perform his concerts under the sponsorship of Sir Georg Solti. First Violin Solo concert with Orchestra in age of 11 with Violinconcerto of Dimitri Kabalewsky with the Roumanian State Philharmonic Orchestra of Tirgu-Mures, Conductor George Szalman. 1990 Performance of the "Four Seasons" of Vivaldi, with Conductor David Shallome and the "Duesseldorfer Symphoniker" Symphony Orchestra in Germany, in the Grand Auditorium of the "Duesseldorfer Tonhalle", - in the same Hall Ernoe Rozsa performed later the Violinconcertos Nr. 3 G-Major by Mozart, and the Violinconcerto from A. Dvorak a-minor, with Conductor Franz Lamprecht, the "Philharmonia Hungarica e. V." and the "Westboehmisches Symphonieorchester". Ernoe Rozsa also performed with Franz Lamprecht and the "Westboehmisches Symphonieorchester" in the city of Marienbad, in the Chech Republic in 1991. Invitation from Sir Yehudi Menuhin: Ernoe Rozsa was Soloist with in a German concert tour (Mozarts Violinconcerto No. 3 G-major) 1990 with Conductor Sir Yehudi Menuhin and the "Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz Mannheim-Ludwigshafen" (in Ludwigshafen, Mainz, Mannheim, Frankfurt a. M. in the Opera House "ALTE OPER"). He performed with the Roumanian State Philharmony Orchestra of Tirgu-Mures with Conductor Robert Houlihain (Beethoven Violinconcerto), with the Conductor M. Atzmon the Violin Concertos from Mozart Nr. 3, & with the German Federal Orchestra "Philharmonia Hungarica e.V.", & Bruch Violinconcerto g-minor with the Symphony Orchestra of Hagen. 1998 Ernoe Rozsa performed the Violinconcerto from A. DVORAK with Conductor GEORGE HURST and the LISSABON SYMPHONY ORCHESTRA, PORTUGAL. He performed Niccolo Paganinis Violinconcerto Nr. 4 d-minor in Roumanian Premiere with the Roumanian State Philharmony Orchestra of Tirgu-Mures and Ovidiu Balan, Franz Lamprecht (Beethoven Violinconcerto) in Germany with the German Federal Orchestra "Philharmonia Hungarica e.V.", M. Aeschbacher in Germany and Danmark (Wieniawsky Violinconcerto Nr. 1 f-sharp-minor), with Janos Fuerst and the Sonderjyillands Symphony Orchestra in Danmark (Wieniawsky Violinconcerto Nr. 1 f-sharp-minor). Ernoe Rozsa recorded 1999 for NAXOS (Hong Kong) with Prof. Michael Dittrich and the State Radio Symphony Orchestra of Bratislawa, Slowakia, NICCOLO PAGANINIS Violinconcertos No. 3 E-major & No. 4 d-minor in the original manuscript Verion of Paganini and Cadenzas by

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

Ernoe Rozsa, he recorded for MARCO POLO (Hong Kong) as World Premiere with Prof. Alfred Walter the Violinconcerto of Max von Schillings, he also recorded for the Roumanian Label ELECTRECORD the Violinconcerto from A. Dvorak with Robert Houlihain and the State Philharmony Orchestra of Tirgu-Mures. He perfomed with F. Nissim and the "Philharmonia Hungarica e. V." (German Federal Orchestra) the Violinconcerto g-minor by Max Bruch, Soloist with the Roumanian State Philharmony Orchestra "Mihail Jora" and Ovidiu Balan in Bacau in Roumania Violinconcertos by M. Bruch and A. Dvorak and the Paganini Violinconcertos No. 3 E-major and No. 4 d-minor (in one PAGANINI FESTIVAL violin concert event).

Current concert activities in Japan: 2014 March Ernoe Rozsa performed a Solo Concert Tour in Roumania in the GRAND AUDITORIUM OF TIRGU-MURES PALATUL CULTURII, IN THE "ATENEUM" OF FILARMONIA MIHAIL JORA IN BACAU CITY AND IN THE GRAND HALL OF THE STATE LIBRARY INSTITUTE OF ONESTI CITY, - with the Ensemble PIACE from Osaka, Mikiko Yamaguchi Piano, Masayo Hirata Soprano/Piano, Rika Hamada 2nd Violin. Ernoe Rozsa has also a wide range of recital and chamber music repertory with Duo (with piano), Trio & Quartett etc. for any occasion. Duo partners in Japan: YAMAGUCHI, FUJIMOTO, SHIMOYAMA etc...

Since 2014 til 2020 (until Corona Epidemic) Solo Concert activities in Japan and Germany. Example, February 2020 Concert Performance in Wuppertal city in Germany in the "Faerberei" Hall, with Works from J. S. Bach "Doubleconcerto BWV 1043" "Chaconne BWV 1004", F. Geminiani Duos for 2 Violins, F. Kreisler, Popular Song Medley arr. by Ernoe Rozsa, V. Monti "Csardas", P. de Sarasate "El Navarra", NICCOLO PAGANINI "NEL COR PIU NON MI SENTO" BRAVURA VARIATIONS IN EDITION BY Z. FRANCESCATTI - ERNOE ROZSA.

CONCERTMASTER ACTIVITIES: 2005-2006 Ernoe Rozsa was Concertmaster (in one NHK Live Broadcast October 2005 SOLO-CONCERTMASTER) in the "P.A.C." NISHINOMIYA SYMPHONY ORCHESTRA, GMD Yutaka Sado, Japan. 2005 & 2006 he performed Solo performances in the Nishinomiya Cultural Center Building. 2003 Ernoe Rozsa was Guest Solo-Concertmaster of the LIVERPOOL ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA, U. K. Others: 1998 Chamber Orchestra of Pforzheim, Germany. 1997 Philharmonia Hungarica e. V., Germany. Ernoe Rozsa performed as Assistant Concertmaster of the "Philharmonia Hungarica e. V." with JOSE CARRERAS FOUR GRAND GALA CONCERTS IN GERMANY.

Email rozsavirtuoso@yahoo.de

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

Prof. Ernoe Rozsa,ViolinistShort Profile ChineseLanguage – (Word)

跟随乔治·索尔第(SirGeorgSolti)音乐家、指挥家，耶胡迪·梅纽因(SirYehudiMenuhin)小提琴家学习。15岁担任匈牙利爱乐乐团首席小提琴独奏演奏家。与耶胡迪·梅纽因(SirYehudiMenuhin)小提琴家、乔治·索尔第(Sir Georg Solti)音乐家、蒂博尔·瓦尔加(Tibor Varga)小提琴家、小泽征尔指挥家、世界三大男高音世界歌唱家帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯多次合作音乐会。

恩诺·罗萨(Prof.Ern0e Rozsa)教授、小提琴演奏家，1970 年出生于音乐世家，3 岁开始跟随父亲(Prof.Ernest Rozsa)学习小提琴，后跟随乔治·索尔第(SirGeorgSolti)音乐家、指挥家，耶胡·梅纽因(SirYehudiMenuhin)小提琴家，(Anne-Sophie Mutter)(安·索菲·穆特)-鲁杰罗.里奇(RuggieroRicci)美国小提琴家，蒂博尔·瓦尔加(Tibor Varga)小提琴家，明乔明切夫(MintchoMintchev)教授，学习小提琴演奏。11岁时全国罗马尼亚大赛获得冠军(Ciprian Porumbescu - Georges Enescu Grand NationalRomanianCompetition)并首次与管弦乐队举行的首场小提琴独奏音乐会演奏德米特里·卡巴列夫斯基小提琴协奏曲与罗马尼亚蒂尔古-穆雷斯国家爱乐乐团演出，指挥乔治·萨尔曼(George Szalman)一起演出。15岁担任匈牙利爱乐乐团首席小提琴独奏演奏家。

恩诺·罗萨教授走访过20多个国家，演出各种音乐会1000 多场，培养了多位在音乐界享有盛誉的年轻音乐家及优秀的硕士研究生，出版25张个人专辑CD，曾与多名世界音乐家、指挥家、小提琴家、钢琴家等合作演出，他们分别是，耶胡迪·梅纽因(Sir Yehudi Menuhin)小提琴家、乔治· 索尔第(Sir Georg Solti)音乐家、蒂博尔·瓦尔加(Prof.TiborVarga)小提琴家、小泽征尔指挥家、世界三大男高音世界歌唱家帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯多次合作音乐会。他曾与德国联邦乐团，德国柏林爱乐乐团，德国国家爱乐乐团，罗马尼亚国家爱乐乐团，与MichaelDittrich 教授和斯洛伐克布拉迪斯发国家广播交响乐团，Niccolo Paganini 的第三小提琴协奏曲一起为NAXOS(香港)录制了原版CD，Max von Schillings 的小提琴协奏曲他与AlfredWalter教授一起为MarcoPolo(香港)录制世界首演等等各种音乐会，并且两次到访美国茱莉亚音乐学院进行学术交流活动。在跟随乔治·索尔第(SirGeorgSolti)教授九年的学习中，恩诺·罗萨在许多不同场合的演奏中表现非凡，是学校里最优秀的学生，乔治索尔第(SirGeorgSolti)称他为极具天赋的小提琴家，并毫不犹豫的做出了自己的承诺，即"Ernoe Rozsa 可以在乔治·索尔第(Sir Georg Solti)的赞助下进行音乐会。

蒂博尔·瓦尔加(Tibor Varga)(Jasha Heifetz 的长期朋友小提琴家),大师TiborVarga 学生的官方意见:首先，我想提一提，我在西北德国音乐学院德特莫德学院签署这项评估已经35年了，我在世界各地的许多大学讲课。我是主要国际比赛的成员，并已被任命为巴黎国际音乐学院的小提琴手。从这些经历中，我可以说男孩Ern0eRozsa 是一个天才，在我看来，不仅必须被描述为非凡，而且在各个方面都是独一无二的。还有一些人是注定要走进音乐的。然而，对他来说，独一无二的，是小提琴的一般智慧、个性魅力、音乐敏感性和身体素质，这在很大程度上维持了这种平衡。在文化生活的所有权威、机构和人物中，但不仅仅是在艺术方面，我要向你们表示深切的感谢和感谢。

Tibor Varga 教授，德特莫德，1984 年，德国耶胡迪·梅纽因(Sir Yehudi Menuhin)小提琴家，是恩诺·罗萨教授的老师，照片是恩诺·罗萨教授与恩师梅纽因爵士和德国国家爱乐乐团在普法尔茨·曼海姆-路德维希港(位于法兰克福曼海姆美因茨的路德维希港)音乐会演出海报及排练照片。同时，梅纽因爵士也对这场音乐会给予非常高的评价，他说：“我最近非常开心有幸和恩诺·罗萨一起演奏， 他演奏了莫扎特G大调协奏曲。他是一位有前途的年轻小提琴家，我可以把他这位有才华的年轻艺术家推荐给任何一位指挥家。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

鲁杰罗·里奇(RuggieroRicci)美国籍意大利小提琴家，在巴登巴登国际音乐节音乐会邀请函以及德国巴登巴登报纸出版了鲁杰罗·里奇(RuggieroRicci)和恩诺·罗萨(Prof.Ernoe Rozsa)教授在一起的音乐会故事，并且写到恩诺·罗萨(Prof.Ernoe Rozsa)教授是杰出的小提琴家和天才。1986年底，恩诺·罗萨(Prof.Ern0e RoZsa)教授在柏林和小泽征尔(SeijiOzawa)大师与柏林爱乐乐团演奏音乐会，小泽征尔(SeijiOzawa)先生说:"非常开心来到柏林，并且邀请恩诺·罗萨(Prof.Ernoe Rozsa)教授一起去波士顿演出，还有即将到来的日本之旅。

除此之外，还有众多音乐家合作的音乐会，1997 年，恩诺·罗萨(Prof.Ern0eR0ZSa教授担任德国亨嘉里察爱乐乐团第一小提琴手首席与世界三大男高音歌唱家，帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯多次合作。2003 年，恩诺罗萨(Prof.Ern0eR0ZSa)教授担任利物浦皇家爱乐乐团小提琴独奏演奏家，乐团其他乐手为英国人。著名指挥家艾斯巴赫(Matthias Aeshbacher)合作演出音乐会。

随后，恩诺·罗萨(Prof.Ern0eRozsa)教授被日本精英大学聘请为教授以大师身份教授小提琴专业，随后被日本西宫交响乐团邀请担任常任小提琴演奏家首席，与日本当前著名指挥家佐渡裕(Yutaka Sado)、Mikiko Piano 、Masayo Soprano/Piano 等多名艺术教授在柏林和小泽征尔(SeijiOzawa)大师与柏林爱乐乐团演奏音乐会，小泽征尔(SeijiOzawa)先生说:"非常开心来到柏林，并且邀请恩诺·罗萨(Prof.Ernoe Rozsa)教授一起去波士顿演出，还有即将到来的日本之旅。

除此之外，还有众多音乐家合作的音乐会，1997 年，恩诺·罗萨(Prof.Ern0eR0ZSa教授担任德国亨嘉里察爱乐乐团第一小提琴手首席与世界三大男高音歌唱家，帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯多次合作。2003 年，恩诺罗萨(Prof.Ern0eR0ZSa)教授担任利物浦皇家爱乐乐团小提琴独奏演奏家，乐团其他乐手为英国人。著名指挥家艾斯巴赫(Matthias Aeshbacher)合作演出音乐会。

随后，恩诺·罗萨(Prof.Ern0eRozsa)教授被日本精英大学聘请为教授以大师身份教授小提琴专业，随后被日本西宫交响乐团邀请担任常任小提琴演奏家首席，与日本当前著名指挥家佐渡裕(Yutaka Sado)、MikikoPiano 、Masayo Soprano/Piano 等多名艺术家合作演出音乐会。2005 年十月，恩诺·罗萨(Prof.Ern0e RoZsa)教授与现任日本天皇奈良户在西诺姆利亚文化中心与孝普艺术中心交响乐团举行了一场特别的音乐会，恩诺·罗萨(Prof.Ernoe Rozsa)教授日本HPAC 管弦乐团首席演奏家与天皇奈良户(Japans Emperor Reiwa Tenno Naruhito)共同演绎柴可夫斯基第五交响曲e小调最后乐章，指挥是日本HPAC 管弦乐团GMD 的佐渡裕(Yutaka Sado)并且日本电视现场转播。

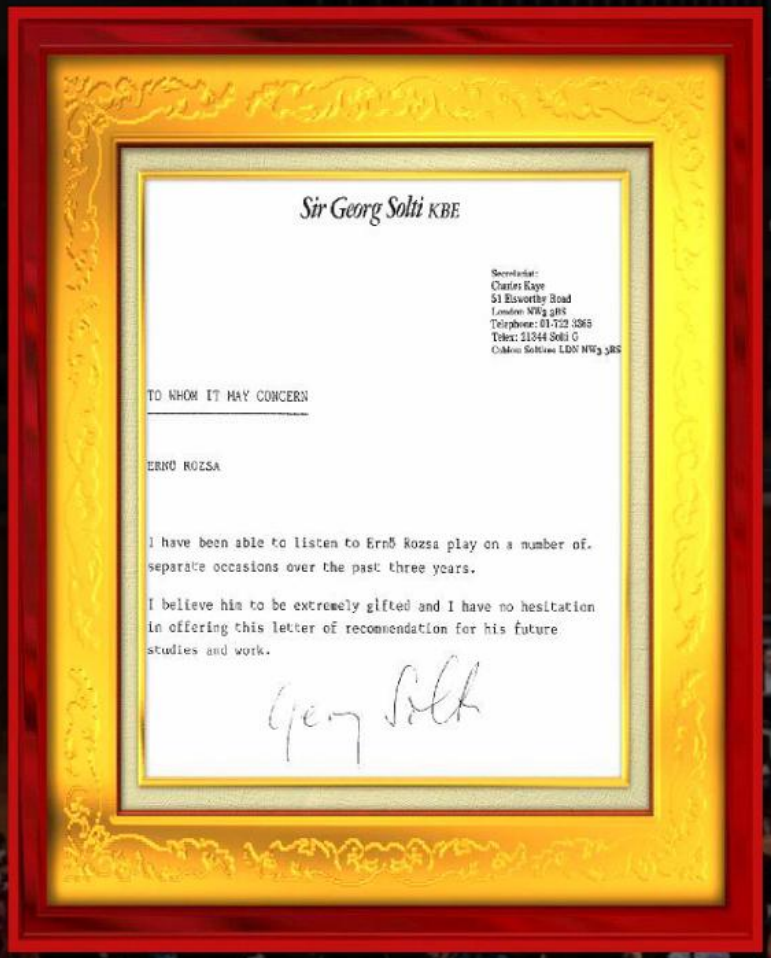
2006 年，恩诺·罗萨(Prof.Ern0e R0zsa)教授被邀请到澳门交响乐团举行三场大型音乐会，以小提琴独奏演奏和指挥的身份，带领澳门交响乐团进行指导和排练，演奏肖斯塔科维奇第十一交响曲及科普兰“Tonette”新的弦乐器作品，并被澳门媒体及电视台报道，引起轰动关注。

恩诺·罗萨(Prof.Ern0eR0ZSa)教授在21岁的时候录制的经典录音专辑，德沃夏克小提琴协奏曲0P.53a小调与罗马尼亚国家爱乐乐团合作，指挥是罗伯特·胡里哈因(爱尔兰)RobertHoulihain) (Ireland).多年来，恩诺·罗萨(Prof.Ern0eR0ZSa)教授辗转于世界各国演出独奏音乐会、室内乐等各种形式音乐会，直到2020年2 月在德国乌珀塔尔市“法尔贝雷"音乐厅的音乐会，演奏巴赫作品，随后世界大流行病新冠病毒席卷全球。

在欧洲，一些大众媒体给予恩诺·罗萨(Prof.Ern0e RoZsa)教授很高的艺术评价，法国主要新闻评论他是一个天才小提琴家，他演奏的魔鬼颤音是令人惊叹的，他是新的梅纽因，这是一种奇迹。每一次的音乐会，都受到了媒体大众很高的肯定及关注度，并将恩诺·罗萨(Prof.Ern0e RoZsa)教授列入全球著名音乐家的名单中。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Sir Georg Solti KBE

Secretariat:
Charles Kaye
51 Elsworthy Road
London NW3 3BS
Telephone: 01-722 3365
Telex: 21344 Solti G
Cables: Soltisec LDN NW3 3BS

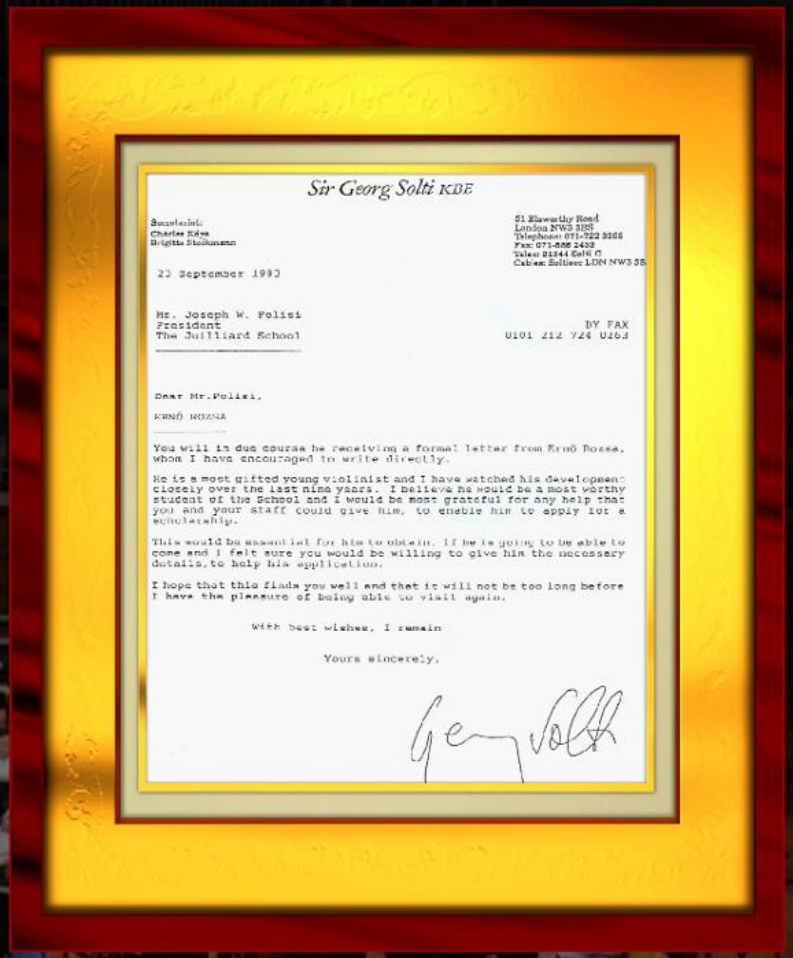
TO WHOM IT MAY CONCERN

ERNÖ ROZSA

I have been able to listen to Ernö Rozsa play on a number of separate occasions over the past three years.

I believe him to be extremely gifted and I have no hesitation in offering this letter of recommendation for his future studies and work.

Georg Solti



Sir Georg Solti KBE

Secretariat:
Charles Kaye
Brigitta Steinmann

51 Elsworthy Road
London NW3 3BS
Telephone: 071-722 3366
Fax: 071-586 2433
Telex: 21344 Solti G
Cables: Soltisec LDN NW3 3BS

23 September 1993

Mr. Joseph W. Polisi
President
The Juilliard School

BY FAX
0101 212 724 0263

Dear Mr.Polisi,

ERNÖ ROZSA

You will in due course be receiving a formal letter from Ernö Rozsa, whom I have encouraged to write directly.

He is a most gifted young violinist and I have watched his development closely over the last nine years. I believe he would be a most worthy student of the School and I would be most grateful for any help that you and your staff could give him, to enable him to apply for a scholarship.

This would be essential for him to obtain. If he is going to be able to come and I felt sure you would be willing to give him the necessary details, to help his application.

I hope that this finds you well and that it will not be too long before I have the pleasure of being able to visit again.

With best wishes, I remain

Yours sincerely,

Georg Solti

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

万家灯火共此时 以梦为马幸福年

2026年1月24日中央电视台 中国国家电视台 恩诺·罗萨表演 - 恩诺·罗萨教授与妻子吕楠（钢琴）以及纳迪亚（天津茱莉亚学院钢琴家）在中央电视台中文电视直播节目中同台演出，还有他的学生妮妮和可可



CCTV 24TH JANUARY 2026 CHINESE STATE TELEVISION ERNOE ROZSA PERFORMANCE - PROF. ERNOE ROZSA WITH HIS WIFE NAN LYU (PIANO) AND NADJA (PIANIST FROM THE JUILLIARD SCHOOL TIANJIN), IN CCTV LIVE CHINESE TV PERFORMANCE AND WITH HIS MASTER-STUDENTS NINI AND COCO

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



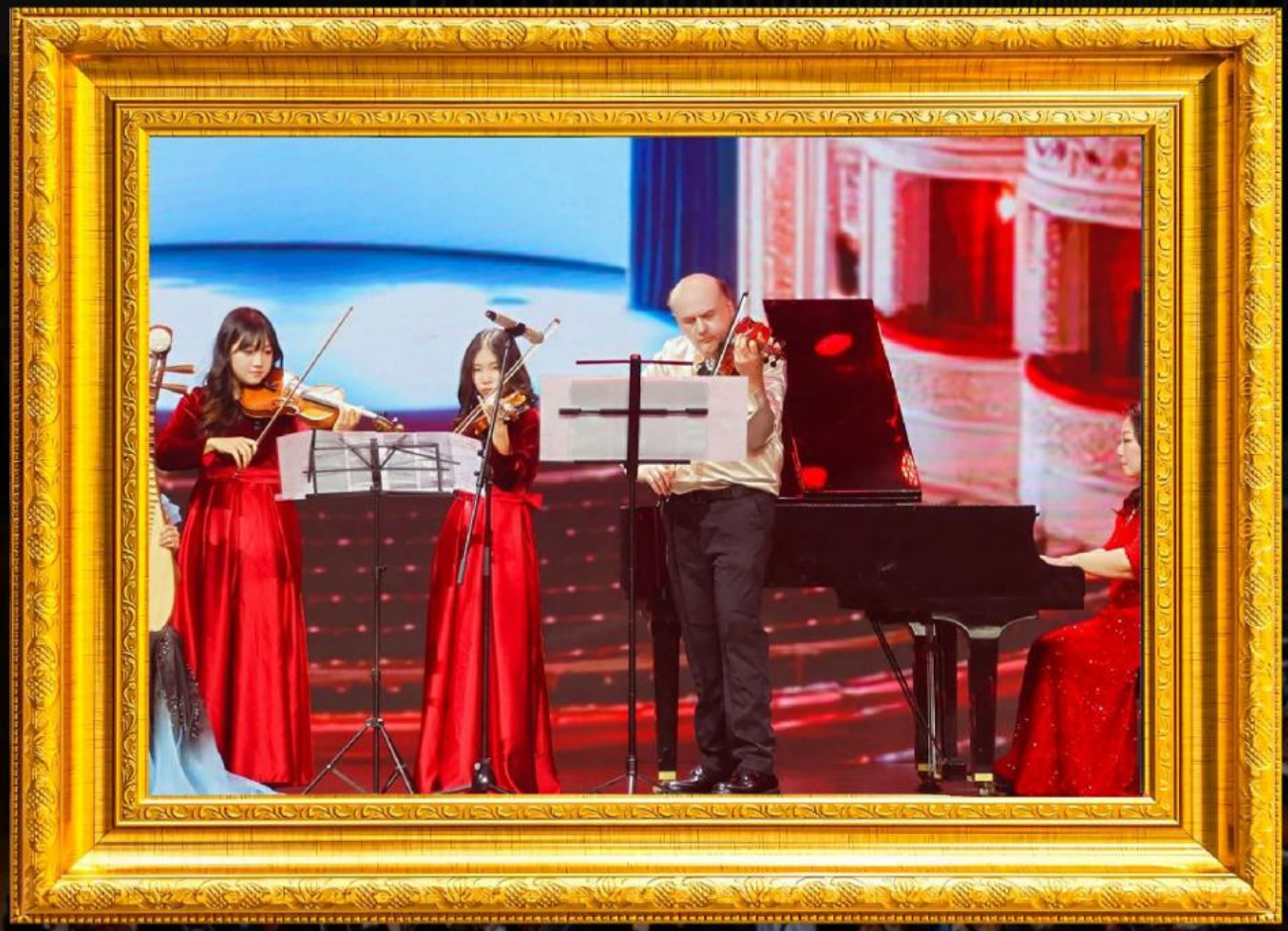






Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



演出舞台上绚丽的灯光

The gorgeous lights
on the performance stage





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



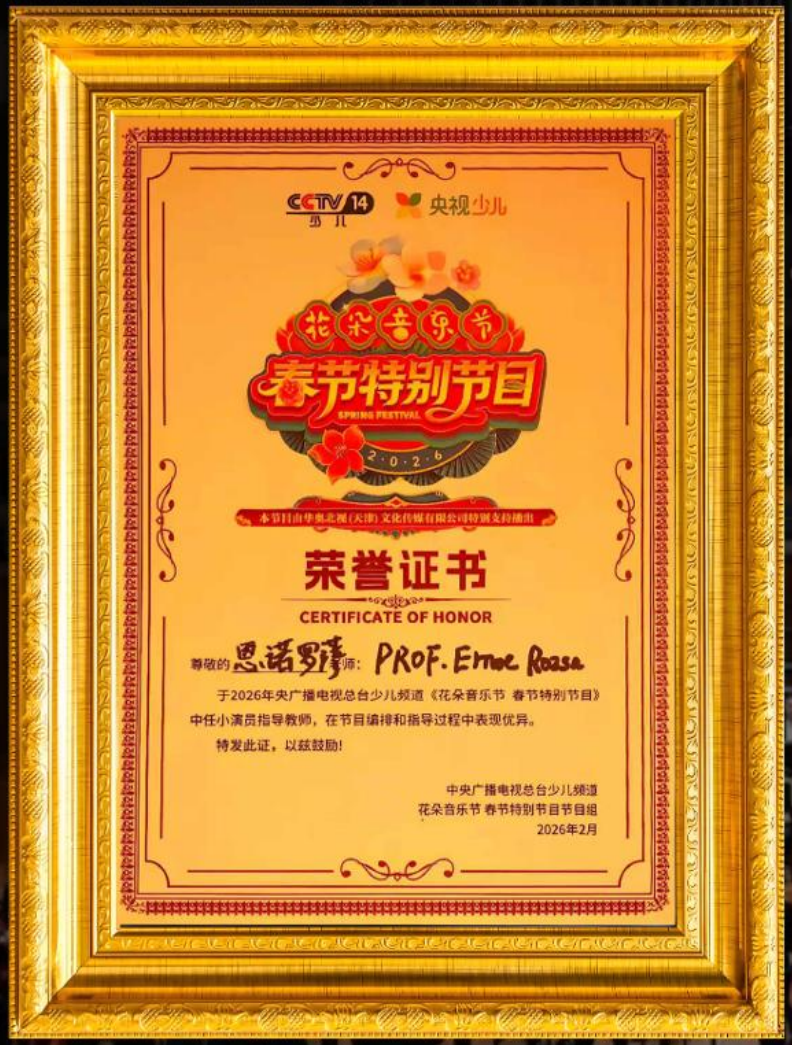






Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

小提琴家恩诺·罗萨教授和刘品心——在中国的协奏曲二重奏

Prof. Ernoe Rozsa Violinist, and Pin Chin Liu, Pianist THE CONCERTO DUO in China

真正称得上是最优秀的团队–恩诺·罗萨和刘品心

Truly the very best group, haven't found anything else, this is the last call with this title
-PROF. ERNOE ROZSA and PIN CHIN LIU



Pianist
PIN CHIN LIU
刘品心
PROFILE CHINESE

刘品心，5岁开始学习钢琴，8岁开始跟随中央音乐学院附中姚敏教授学习，9岁考入中央音乐学院附小，2011年凭借专业及文化课全优的成绩被直送至中央音乐学院附中，在附中学习期间连续每年获得学校颁发的“专业优秀奖”并多次作为优秀学生参加“优秀学生音乐会”的演出。并受邀为“一带一路歌剧音乐会”担任钢琴艺术指导。

在此期间曾获得：星海杯全国钢琴比赛三等奖；舒曼国际钢琴比赛中国赛区第一名；中国青少年钢琴大赛第一名；恺撒堡钢琴大赛一等奖。



2017年7月刘品心以专业第一名的优异成绩考入德国慕尼黑音乐与戏剧大学钢琴系，师从著名钢琴家Ad-Tan Oetiker，在德国留学期间多次参加钢琴艺术节的演出以及室内乐的演出，此外，还积极参加了许多国际音乐节和钢琴大师班的演出，并得到过许多著名钢琴大师和教授Eliso virsaladze, Klaus Hellwig, Pavel Gililov, Gerrit Zitterbart, Michael Schaefer, Antti Siirala 等的指点和赞赏；刘品心的演奏有着对音乐的独特理解，使人印象深刻，充满了热情与真诚。

2022年受邀在德国、瑞士和意大利多个城市和11‘Mosaico乐团与HSO乐团合作演出勃拉姆斯第二钢琴协奏曲，2023年获美国格洛瑞钢琴大赛第一名；2024年获波兰帕德列夫茨基钢琴大赛第二名。 目前在德国慕尼黑音乐学院就读演奏家文凭。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Liu Pinxin is a highly talented young pianist who has demonstrated exceptional musical potential and accomplishments from an early age. She began learning the piano at the age of five, and at eight, she started studying under Professor Yao Jingzhuang at the Middle School Affiliated with the Central Conservatory of Music (CCOM). At nine, she was admitted to the Primary School Affiliated with CCOM due to her outstanding performance, marking the beginning of her professional music education. In 2011, she was directly admitted to the Middle School Affiliated with CCOM with top scores in both her major and academic subjects. During her time there, she won the "Outstanding Professional Achievement Award" annually and performed in numerous "Outstanding Student Concerts," showcasing her exceptional musical talent. Additionally, she served as the piano accompanist for the "Belt and Road Opera Concert."

Throughout her academic journey, Liu Pinxin achieved remarkable results in various national and international piano competitions, including:

- Third Prize in the Xinghai National Piano Competition
- First Prize in the Schumann International Piano Competition (China Division)
- First Prize in the China Youth Piano Competition
- First Prize in the Kaiserburg Piano Competition

In 2017, Liu Pinxin was admitted to the Piano Department of the University of Music and Performing Arts Munich with the top score in her major, studying under renowned pianist Adrian Oetiker. During her studies in Germany, she actively participated in piano festivals, chamber music performances, international music festivals, and masterclasses, where she received guidance and acclaim from numerous distinguished pianists and professors, including Eliso Virsaladze, Klaus Hellwig, Pavel Gililov, Gerrit Zitterbart, Michael Schaefer, and Antti Siirala. Her playing has been praised for its unique musical interpretation, profound passion, and sincerity, leaving a lasting impression on audiences.

In 2022, she was invited to perform Brahms' Piano Concerto No. 2 in collaboration with Il'Mosaico Orchestra and HSO Orchestra in multiple cities across Germany, Switzerland, and Italy.
In 2023, she won First Prize at the American Glory Piano Competition.
In 2024, she earned Second Prize at the Paderewski Piano Competition in Poland.
In 2024, she won First Prize at the Napolinova Piano Competition in Italy.

Currently, Liu Pinxin is pursuing a performance diploma at the University of Music and Performing Arts Munich.

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

刘品心，5岁开始学习钢琴，8岁开始跟随中央音乐学院附中姚敬庄教授学习，9岁考入中央音乐学院附小，2011年凭借专业及文化课全优的成绩被保送至中央音乐学院附中，在附中学习期间连续每年获得学校颁发的“专业优秀奖”并多次作为优秀学生参加“优秀学生音乐会”的演出。并受邀为“一带一路歌剧音乐会”担任钢琴艺术指导。



在此期间曾获得：
星海杯全国钢琴比赛三等奖；
舒曼国际钢琴比赛中国赛区第一名；
中国青少年钢琴大赛第一名；
恺撒堡钢琴大赛一等奖；

2017年7月刘品心以专业第一名的优异成绩考入德国慕尼黑音乐与戏剧大学钢琴系，师从著名钢琴家Adrian Oetiker，在德国留学期间多次参加钢琴艺术节的演出以及室内乐的演出，此外，还积极参加了许多国际音乐节和钢琴大师班的演出，并得到过许多著名钢琴大师和教授Eliso virsaladze，Klaus Hellwig，Pavel Gililov，Gerrit Zitterbart，Michael Schaefer，Antti Siirala 等的指点和赞赏：刘品心的演奏有着对音乐的独特理解，使人印象深刻，充满了热情与真诚。

2022年受邀在德国、瑞士和意大利多个城市和Il‘Mosaico乐团与HSO乐团合作演出勃拉姆斯第二钢琴协奏曲，
2023年获美国格洛瑞钢琴大赛第一名；
2024年获波兰帕德列夫茨基钢琴大赛第二名。
目前在德国慕尼黑音乐学院就读演奏家文凭。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Prof. Ernoe Rozsa, Violinist

Short Profile Chinese Language - (Word)

跟随乔治·索尔第(Sir Georg Solti)音乐家、指挥家，耶胡迪·梅纽因(Sir Yehudi Menuhin)小提琴家学习。15岁担任匈牙利爱乐乐团首席小提琴独奏演奏家。与耶胡迪·梅纽因(Sir Yehudi Menuhin)小提琴家、乔治·索尔第(Sir Georg Solti)音乐家、蒂博尔·瓦尔加(Tibor Varga)小提琴家、小泽征尔指挥家、世界三大男高音世界歌唱家帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯多次合作音乐会。

恩诺·罗萨（ Prof. Ernoe Rozsa)教授，小提琴演奏家。1970 年出生于音乐世家。3 岁开始跟随父亲(Prof. Ernest Rozsa)学习小提琴，后跟随乔治·索尔第(Sir GeorgSolti)音乐家、指挥家，耶胡迪·梅纽因(Sir Yehudi Menuhin)小提琴家，(Anne-Sophie Mutter) （安妮·索菲·穆特） 、鲁杰罗·里奇(Ruggiero Ricci)美国小提琴家，蒂博尔·瓦尔加(Tibor Varga)小提琴家，明乔·明切夫(Mintcho Mintchev)教授， 学习小提琴演奏。11岁时全国罗马尼亚大赛获得冠军(Ciprian Porumbescu - Georges Enescu Grand National Romanian

Competition) 并首次与管弦乐队举行的首场小提琴独奏音乐会演奏德米特里·卡巴列夫斯基小提琴协奏曲与罗马尼亚蒂尔古-穆雷斯国家爱乐乐团演出，指挥乔治·萨尔曼(George Szalman)一起演出。15岁担任匈牙利爱乐乐团首席小提琴独奏演奏家。

恩诺·罗萨教授走访过20 多个国家，演出各种音乐会1000 多场。培养了多位在音乐界享有盛誉的年轻音乐家及优秀的硕士研究生，出版25 张个人专辑CD，曾与多名世界音乐家、指挥家、小提琴家、钢琴家等合作演出，他们分别是，耶胡迪·梅纽因(Sir Yehudi Menuhin)小提琴家、乔治·索尔第(Sir Georg Solti)音乐家、蒂博尔·瓦尔加(Prof. Tibor Varga)小提琴家、小泽征尔指挥家、世界三大男高音世界歌唱家帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯多次合作音乐会。他曾与德国联邦乐团，德国柏林爱乐乐团，德国国家爱乐乐团，罗马尼亚国家爱乐乐团，与Michael Dittrich 教授和斯洛伐克布拉迪斯发国家广播交响乐团，Niccolo Paganini 的第三小提琴协奏曲一起为N&XOS(香港)录制了原版CD， Max von Schillings 的小提琴协奏曲他与AlfredWalter 教授一起为Marco Polo(香港)录制世界首演等等各种音乐会，并且两次到访美国茱莉亚音乐学院进行学术交流活动。

在跟随乔治·索尔第(Sir Georg Solti)教授几年的学习中，恩诺·罗萨在许多不同场合的演奏中表现非凡，是学校里最优秀的学生，乔治·索尔第(Sir Georg Solti)称他为极具天赋的小提琴家，并毫不犹豫的做出了自己的承诺，即“Ernoe Rozsa 可以在乔治·索尔第(Sir Georg Solti)的赞助下进行音乐会。

蒂博尔·瓦尔加(Tibor Varga)(Jasha Heifetz 的长期朋友小提琴家)，大师 Tibor Varga 学生的官方意见:首先，我想提一提，我在西北德国音乐学院德特莫德学院签署这项评估已经35 年了，我在世界各地的许多大学讲课。我是主要国际比赛的成员，并已被任命为巴黎国际音乐学院的小提琴手。从这些经历中，我可以说男孩Ernoe Rozsa 是一个天才，在我看来，不仅必须被描述为非凡，而且在各个方面都是独一无二的。还有一些人是注定要走进音乐的。然而，对他来说，独一无二的，是小提琴的一般智慧、个性魅力、音乐敏感性和身体素质， 这在很大程度上维持了这种平衡。在文化生活的所有权威、机构和人物中，但不仅仅是在艺术方面，我要向你们表示深切的感谢和感谢。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



这段音乐会曲目巧妙地将两位德国浪漫主义巨匠的宏伟气势，与一位传奇小提琴大师的迷人维也纳随想曲并置，最终以法国浪漫主义杰作的循环结构收尾。

I. 弗里茨·克莱斯勒（Fritz Kreisler，1875–1962）

A. 维也纳随想曲，作品 Op. 2

作于 1910 年，《维也纳随想曲》（Op. 2）是一部闪耀的微型作品，对维也纳的灵魂致以衷心敬意。它以富有感情、怀旧的慢速圆舞曲（Valse）主题，与华丽、轻盈的炫技（bravura）片段交替出现，捕捉了这座城市的精髓。这首作品是小提琴曲目中的一颗真正的宝石，留下了优雅而略带苦涩的难忘印象。

II. 约翰内斯·勃拉姆斯（Johannes Brahms，1833–1897）

B. D 小调第三小提琴与钢琴奏鸣曲，作品 Op. 108

（选段）

勃拉姆斯最后一部小提琴奏鸣曲（1886–1888 年）是集中激情和戏剧性张力的杰作。其四乐章结构在勃拉姆斯的小提琴奏鸣曲中独树一帜。我们精选的两个乐章展现了作品的情感广度和结构上的精巧：

*** * ***

ii. 柔板（Adagio，D 大调）

这是相对大调中的一片深邃抒情与宁静的港湾。柔板是一首温柔、深情的**“无词歌”**，以庄重、慢速圆舞曲（3/8 拍）的形式呈现，为作品的动荡提供了片刻喘息，在短暂的热情高潮后回归最初的平静。

iv. 激动人心的急板（Presto agitato，D 小调）

奏鸣曲以这个火热、喧嚣的终曲达到高潮，标记为“快且激动”。它回归 D 小调主调，是四个乐章中最具炫技性的，带着狂热、近乎塔兰泰拉舞曲式（tarantella-like）的能量，由持续的驱动性三连音节奏所强调。其凝练的结构和戏剧性的推力导向一个强劲、充满激情的尾声。

III. 塞萨尔·弗兰克（César Franck，1822–1890）

C. A 大调小提琴与钢琴奏鸣曲，FWV 8（CFF 123）

塞萨尔·弗兰克唯一的《小提琴奏鸣曲》（1886 年）是法国浪漫主义的巅峰之作，也是循环曲式（Cyclic Form）的典范，主题在所有四个乐章中都被转化和重现。这部献给小提琴家欧仁·伊萨伊（Eugène Ysaÿe）的结婚礼物，以其完美的器乐平衡和丰富、感性的和声语言而著称。

*** * ***

ii. 快板（Allegro）

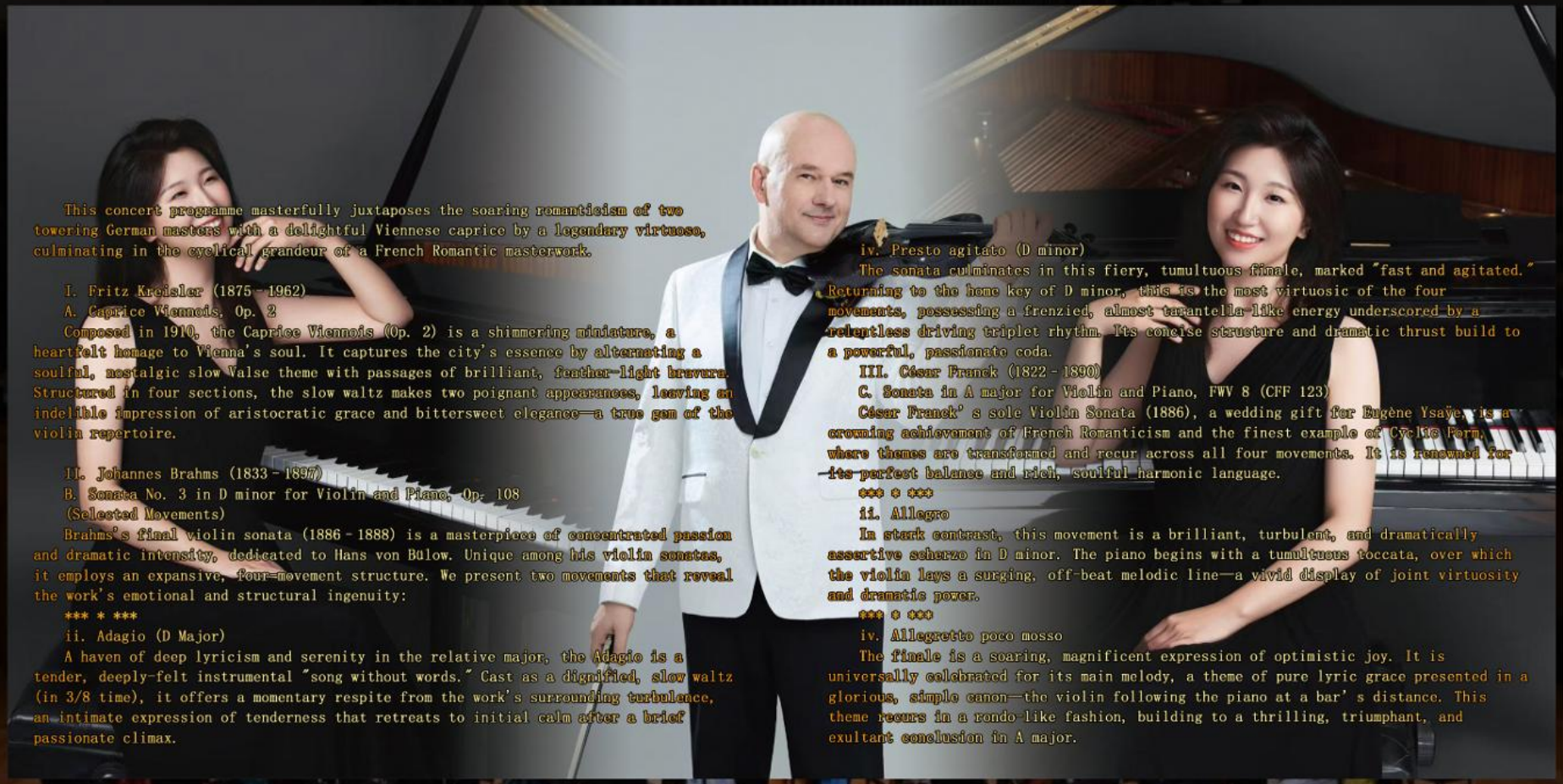
与开篇的乐章形成鲜明对比，这个乐章是 D 小调中一段辉煌、动荡且戏剧性强烈的谐谑曲（scherzo）。钢琴以一段喧嚣的托卡塔（toccata）开始，小提琴在其上方铺陈出一段汹涌、切分的旋律线，是对双方精湛技艺和戏剧性力量的生动展示。

*** * ***

iv. 稍快而有朝气地（Allegretto poco mosso）

终曲是乐观喜悦的恢宏表达。它因其主旋律——一段纯粹抒情优美的主题——以荣耀、简单的卡农（canon）形式呈现而闻名于世，小提琴比钢琴晚一小节跟进。该主题以回旋曲的方式反复出现，最终建立起一个激动人心、凯旋而欢腾的 A 大调高潮。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



This concert programme masterfully juxtaposes the soaring romanticism of two towering German masters with a delightful Viennese caprice by a legendary virtuoso, culminating in the cyclical grandeur of a French Romantic masterwork.

I. Fritz Kreisler (1875–1962)

A. Caprice Viennois, Op. 2

Composed in 1910, the Caprice Viennois (Op. 2) is a shimmering miniature, a heartfelt homage to Vienna's soul. It captures the city's essence by alternating a soulful, nostalgic slow Valse theme with passages of brilliant, feather-light bravura. Structured in four sections, the slow waltz makes two poignant appearances, leaving an indelible impression of aristocratic grace and bittersweet elegance—a true gem of the violin repertoire.

II. Johannes Brahms (1833–1897)

B. Sonata No. 3 in D minor for Violin and Piano, Op. 108

(Selected Movements)

Brahms's final violin sonata (1886–1888) is a masterpiece of concentrated passion and dramatic intensity, dedicated to Hans von Bülow. Unique among his violin sonatas, it employs an expansive, four-movement structure. We present two movements that reveal the work's emotional and structural ingenuity:

*** * ***

ii. Adagio (D Major)

A haven of deep lyricism and serenity in the relative major, the Adagio is a tender, deeply-felt instrumental "song without words." Cast as a dignified, slow waltz (in 3/8 time), it offers a momentary respite from the work's surrounding turbulence, an intimate expression of tenderness that retreats to initial calm after a brief passionate climax.

iv. Presto agitato (D minor)

The sonata culminates in this fiery, tumultuous finale, marked "fast and agitated." Returning to the home key of D minor, this is the most virtuosic of the four movements, possessing a frenzied, almost tarantella-like energy underscored by a relentless driving triplet rhythm. Its concise structure and dramatic thrust build to a powerful, passionate coda.

III. César Franck (1822–1890)

C. Sonata in A major for Violin and Piano, FWV 8 (CFF 123)

César Franck's sole Violin Sonata (1886), a wedding gift for Eugène Ysaÿe, is a crowning achievement of French Romanticism and the finest example of Cyclic Form, where themes are transformed and recur across all four movements. It is renowned for its perfect balance and rich, soulful harmonic language.

*** * ***

ii. Allegro

In stark contrast, this movement is a brilliant, turbulent, and dramatically assertive scherzo in D minor. The piano begins with a tumultuous toccata, over which the violin lays a surging, off-beat melodic line—a vivid display of joint virtuosity and dramatic power.

*** * ***

iv. Allegretto poco mosso

The finale is a soaring, magnificent expression of optimistic joy. It is universally celebrated for its main melody, a theme of pure lyric grace presented in a glorious, simple canon—the violin following the piano at a bar's distance. This theme recurs in a rondo-like fashion, building to a thrilling, triumphant, and exultant conclusion in A major.

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

CCTV/TianjinTV-T6 television program about Pirates of the Caribbean video will appear

Professor Ernoe Rozsa, violinist, together with his wife Nan Lyu (吕楠) and pianist Nadja (刘作萱) from The Juilliard School, Tianjin, as well as his students Nini (郑可伊) and Coco (王永淇), gave an extraordinary performance on 16 February 2026 on China Central Television CCTV-14 and Tianjin TV-6.

The programme featured a spectacular new arrangement of “Pirates of the Caribbean” for solo violin, two tutti violins, two grand pianos and background orchestra, newly conceived and arranged by Ernoe Rozsa. This broadcast was aired throughout China and reached an audience of many millions of viewers. This version of the work received its world premiere in this performance.

As an encore, Ernoe Rozsa performed Vittorio Monti’s “Csárdás” in a completely new version, with his own original cadenzas and distinctive reworking of the score. This programme was rebroadcast several times across China during February 2026 on two different national television channels.

小提琴家罗尔诺·罗兹萨（Prof. Ernoe Rozsa）携其夫人吕楠（Nan Lyu，吕楠），以及来自天津茱莉亚学院的钢琴家刘作萱（Nadja，刘作萱），并与他的学生郑可伊（Nini，郑可伊）和王永淇（Coco，王永淇）于2026年2月16日在中国中央电视台少儿频道（CCTV-14）和天津电视台第六频道（天津TV-6）呈现了一场极具特色的音乐会演出。

音乐会中特别推出了罗尔诺·罗兹萨全新改编的《加勒比海盗》版本，为独奏小提琴、两把齐奏小提琴、两架音乐会三角钢琴及背景管弦乐而作，此次编配为全球首演。本场节目在中国范围内播出，吸引了数以百万计的观众收看。

在加演曲目中，罗尔诺·罗兹萨演奏了维托里奥·蒙蒂的《查尔达什》，并以全新的艺术构想和个人原创华彩段进行了深度改编，呈现出焕然一新的诠释。该节目在2026年2月间，于上述两个电视台在全国范围内多次重播。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



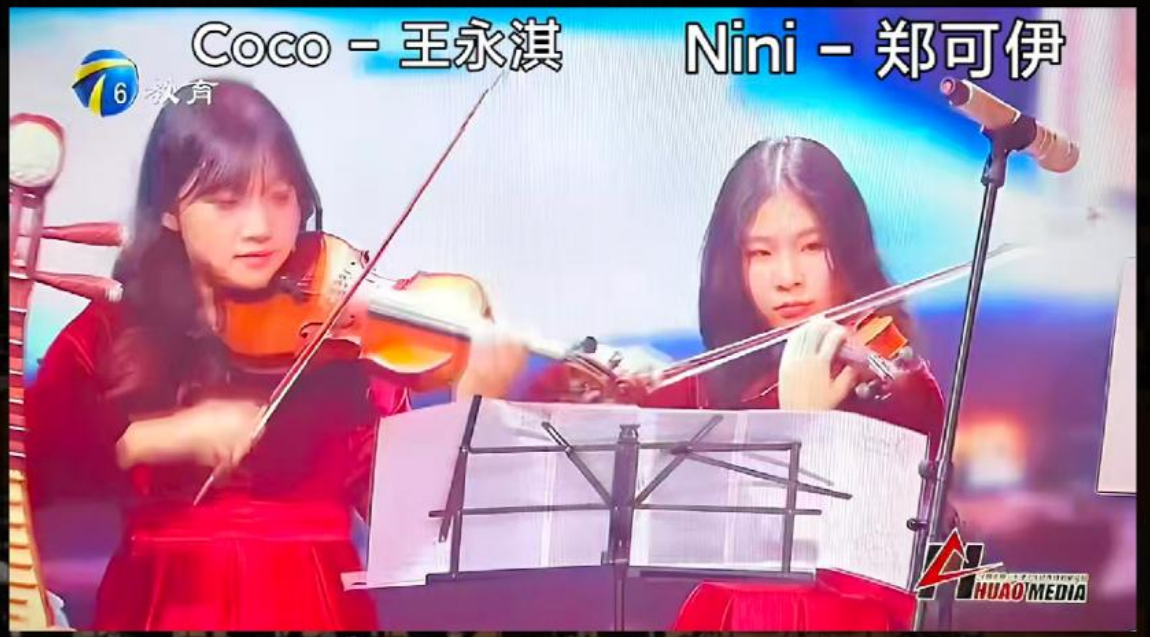




Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





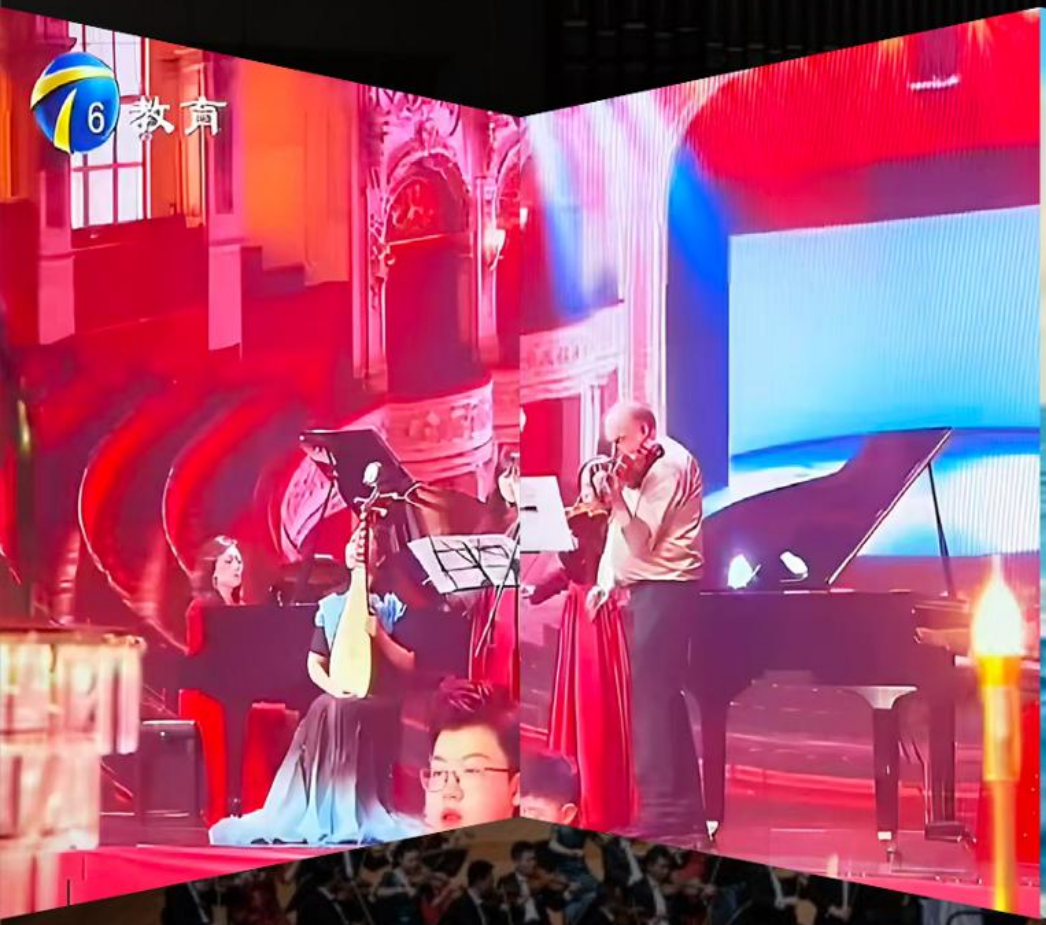

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



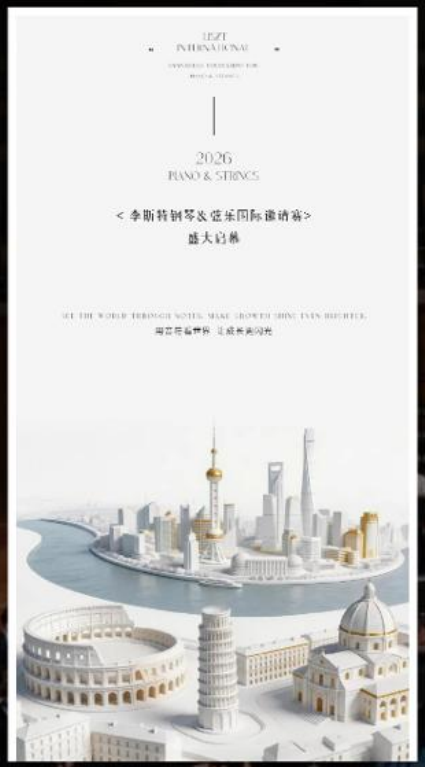


Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

小提琴家埃尔诺·罗扎教授是弗朗茨·李斯特国际音乐比赛的评委 2026

Prof Ernoe Rozsa Violinist Is a jury member at the Franz Liszt Competition 2026



赛事时间安排

初赛时间
2026年5月-7月

比赛地点
各承办单位指定场地

总决赛时间
2026年7月

国内总决赛地点
中国-西安

国际赛时间
2027年1月

国际赛地点
意大利-米兰


恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)

恩诺·罗萨教授,小提琴演奏家。11岁获罗马尼亚全国大赛冠军,15岁任匈牙利爱乐乐团首席小提琴独奏,巡演20余国,演出超1000场,出版25张个人专辑。深耕教学培育众多优秀音乐人才。与世界顶尖艺术家梅纽因、小泽征尔及世界一大男高音帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯等音乐家、指挥家多次联袂合作。1991年被收入世界著名艺术家名单。


金英姿

现任德国科布伦茨市立音乐学校小提琴教师
毕业于德国汉诺威音乐学院,获乐器教育(小提琴方向)、应用音乐艺术(小提琴演奏方向)双学士学位;本科毕业后保送本校,深造艺术家实践方向小提琴硕士课程。


高旭

青年低音提琴演奏家
中央音乐学院音乐表演硕士
紫荆城爱乐乐团低音提琴首席
现任北京市公办小学指导教师







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

2025卡酷环球少儿新春大联欢

MY COOPERATION WITH BRTV KAKU TV IN DECEMBER 2025



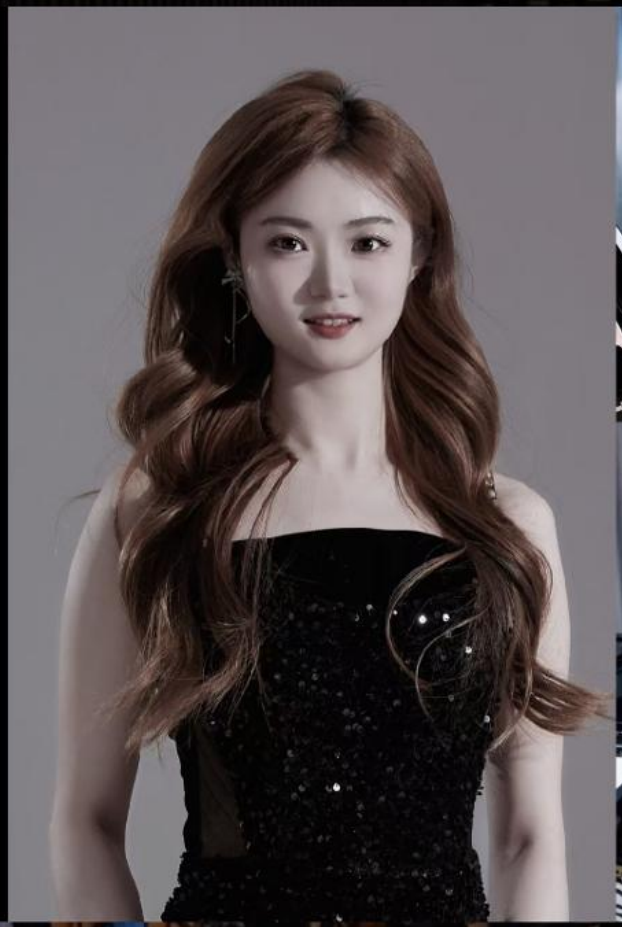


Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

THE SILK AND CSÁRDÁS DUO
丝绸与查尔达什二重奏



Prof. Ernoe Rozsa & Zhang Xue-Zi
埃尔诺·罗兹教授 与 张雪子







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨


BRTV KAKU少儿

2025 卡酷环球少儿 春节大联欢

北京广播电视台 卡酷少儿卫视

荣誉证书

表彰：恩诺罗萨小提琴大师班

在北京广播电视台卡酷少儿卫视《2025卡酷环球少儿春节大联欢》中的积极配合，贡献突出。

特发此证，以兹鼓励！

2025卡酷环球少儿春节大联欢栏目组

北京广播电视台 卡酷少儿卫视


BRTV KAKU少儿

2025 卡酷环球少儿 春节大联欢

北京广播电视台 卡酷少儿卫视

荣誉证书

表彰：恩诺罗萨小提琴大师班

在北京广播电视台卡酷少儿卫视《2025卡酷环球少儿春节大联欢》中的积极配合，贡献突出。

特发此证，以兹鼓励！

2025卡酷环球少儿春节大联欢栏目组

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

卡酷少儿TV合作演出艺术照

Artist photos from cooperation with KAKU





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



"The presentation of the Ernő Rózsa Student Awards in China recognizes outstanding academic achievement and promotes international educational exchange. This prestigious award supports talented students in their scholarly development and strengthens bilateral relations between the participating institutions through a formal ceremony honoring excellence and engagement."

-

“在中国举行的‘Ernő Rózsa 学生奖’颁奖典礼，旨在表彰卓越的学术成就，并积极推动国际教育交流。这一享有盛誉的奖项不仅支持杰出学生在学术研究领域的深耕与发展，更通过举办这场表彰卓越才华与跨文化参与的正式典礼，进一步加强了参与机构之间的双边关系与深度合作。”

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

小提琴演奏家Ernoe Rozsa 先生使用的是由中国天津制琴师姜峰先生制作的小提琴

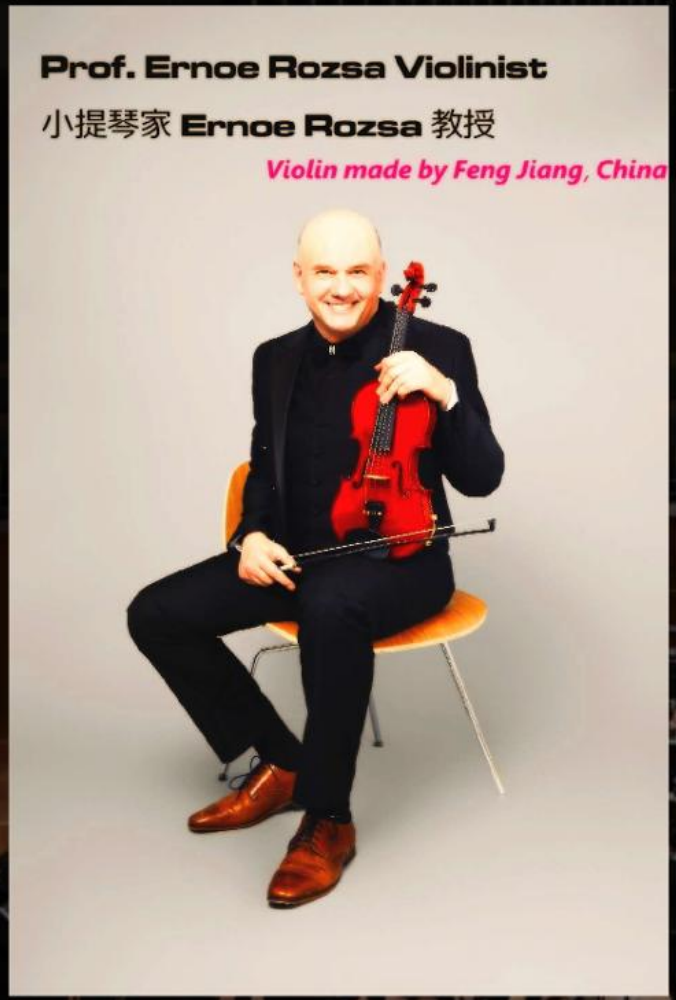
Ernoe Rozsa, Violinist play a Violin from the Violin maker Feng Jiang 姜峰, in Tianjin, China







Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨








Contact Us

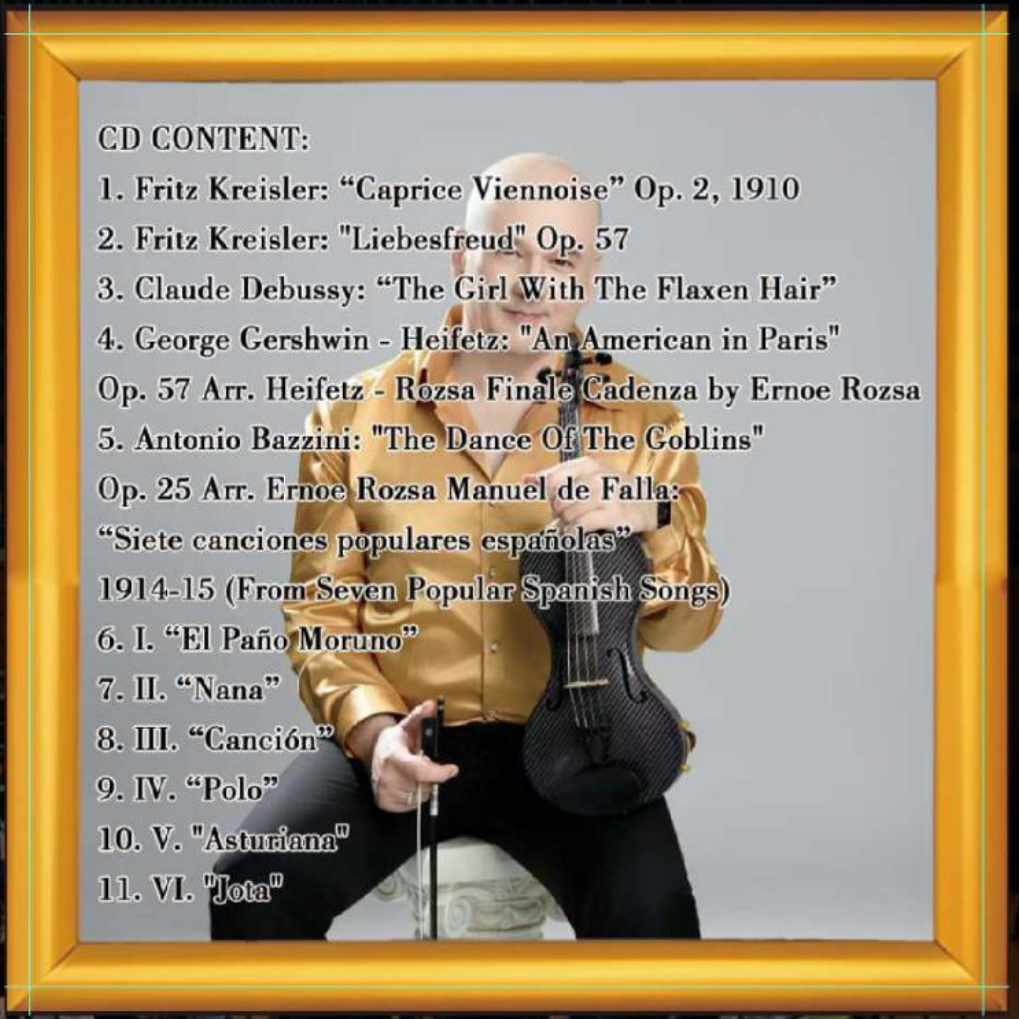
Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

山东济宁夏季音乐会 JINING THEATER SUMMER 2025



Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



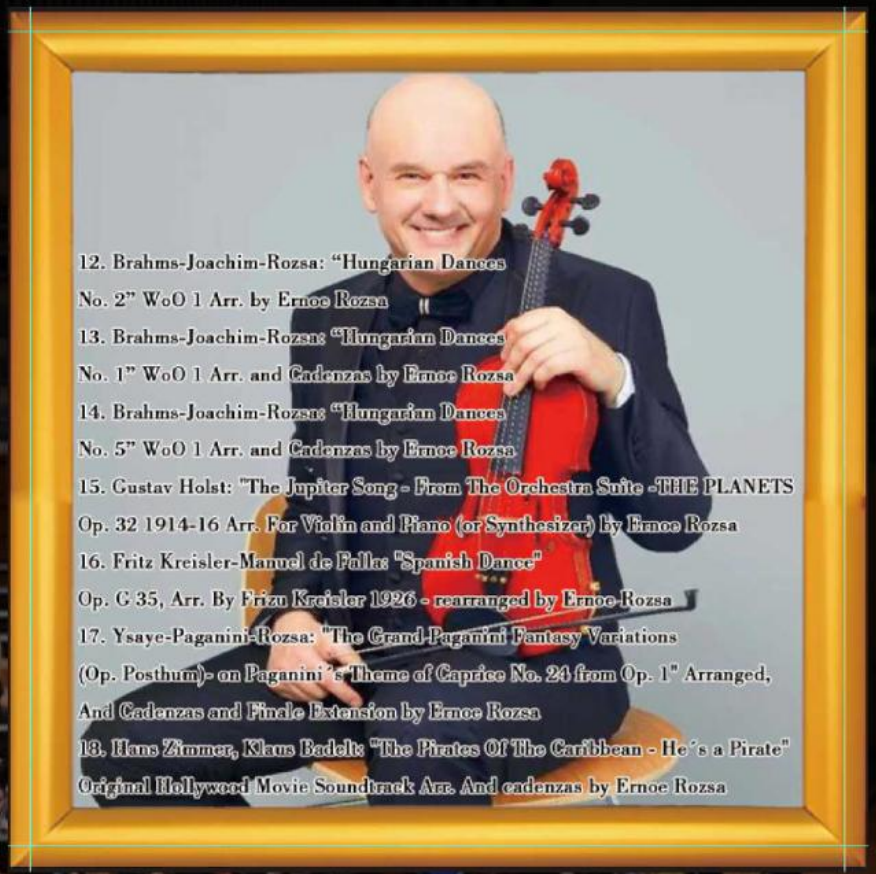


Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

THE SILK AND CSÁRDÁS DUO

丝绸-查尔干什二重奏



Prof. Ernoe Rozsa & Zhang Xue-Zi

埃尔诺●罗兹教授与张雪子



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





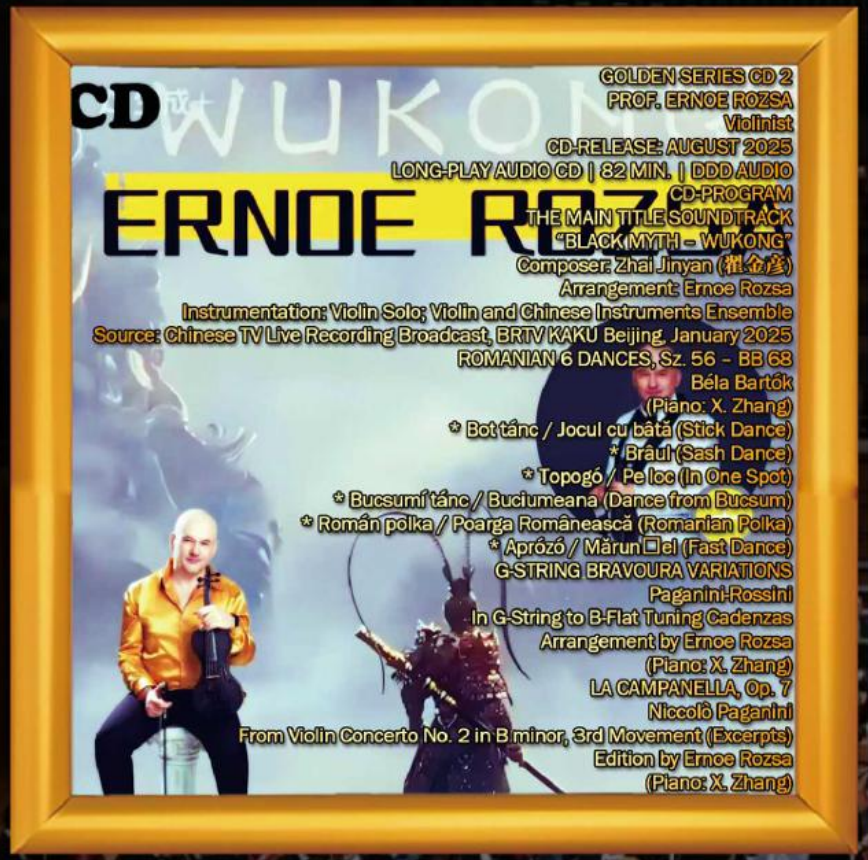
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Contact Us

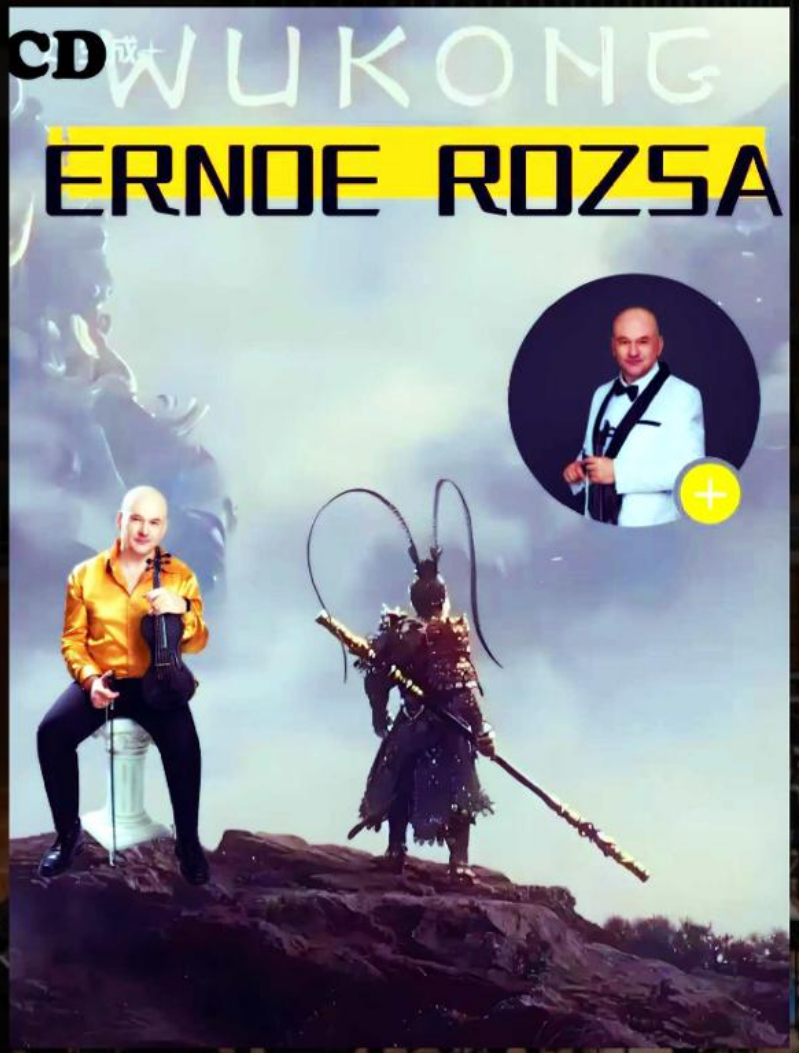
Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨


INTERNATIONAL STRING COMPETITION

THE 7th HONG KONG INTERNATIONAL STRING COMPETITION
第七屆香港-國際弦樂公開賽

2025

The Trials in Tianjin of China
中國・天津賽區選拔賽

This is to certify that
茲證明

Ernoe Rozsa

Excellent Violin Teacher
優秀小提琴導師獎

has demonstrated teaching excellence in string performance and leadership in music education
閣下之學生呈獻優異成績
以示嘉許與恭賀


BRTV KAKU少儿

2025 卡酷环球少儿 春节大联欢

北京广播电视台 卡酷少儿卫视

恩诺罗萨 老师

于2025年1月在北京广播电视台卡酷少儿卫视
《2025卡酷环球少儿春节大联欢》中任小演员指导教师，
在节目编排和指导过程中表现优异，被评为：

EXCELLENT TEACHING AWARD
优秀指导老师

特发此证，以兹鼓励！

2025卡酷环球少儿春节大联欢栏目组
二〇二五年一月

THE SILK AND CSÁRDÁS DUO"
丝绸-查尔卡什三重奏
PROF. ERNOE ROZSA VIOLIN
张雪子 PIANIST

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

恩诺·教授（小提琴家）与娜佳女士（钢琴家）来自茉莉亚学院天津校区，中国多场演出

Prof. Ernoe rozsa Violinist and Ms. Nadja, Pianist from The Juilliard School, Tianjin , Duo Performances in China





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

恩诺罗萨音 教授 国际演出

PROF. ERNOE ROZSA, INTERNATIONAL PERFORMANCES

专业曲目库与演艺经历摘要

核心曲目 (Core Repertoire)

尼科罗·帕格尼尼 (Niccolò Paganini): E大调第三小提琴协奏曲，M.S. 69

尼科罗·帕格尼尼 (Niccolò Paganini): d小调第四小提琴协奏曲，M.S. 70

路德维希·凡·贝多芬 (Ludwig van Beethoven): D大调小提琴协奏曲，Op. 61

安东宁·德沃夏克 (Antonín Dvořák): a小调小提琴协奏曲，Op. 53, B. 108

马克斯·布鲁赫 (Max Bruch): g小调第一小提琴协奏曲，Op. 26

巴勃罗·德·萨拉萨蒂 (Pablo de Sarasate): 流浪者之歌，Op. 20

路德维希·凡·贝多芬 (Ludwig van Beethoven): d小调第九交响曲，Op. 125

演艺成就亮点 (Performance Highlights)

该艺术家曾在欧洲各大知名场馆精彩演绎上述杰作，特别是在罗马尼亚的巴克乌 (Bacău) 和 特尔古穆列什 (Târgu Mureș)，并与著名指挥家 奥维迪乌·巴兰 (Ovidiu Bălan) 及 罗伯特·胡里汉 (Robert Houlihan) 进行了深度合作，获得了业界的高度赞誉。

其职业生涯的巅峰时刻之一是在日本大阪城大厅 (Osaka-jō Hall) 参演了气势恢宏的贝多芬《第九交响曲》。该特别音乐会由日本国家级管弦乐团伴奏，并携手由一万名合唱队员组成的庞大阵容，堪称国际管弦乐合作史上的里程碑

Professional Repertoire & Performance Profile

Core Repertoire

Niccolò Paganini: Violin Concerto No. 3 in E major, M.S. 69

Niccolò Paganini: Violin Concerto No. 4 in D minor, M.S. 70

Ludwig van Beethoven: Violin Concerto in D major, Op. 61

Antonín Dvořák: Violin Concerto in A minor, Op. 53, B. 108

Max Bruch: Violin Concerto No. 1 in G minor, Op. 26

Pablo de Sarasate: Zigeunerweisen (Gypsy Airs), Op. 20

Ludwig van Beethoven: Symphony No. 9 in D minor, Op. 125

Performance Highlights

The artist has performed these masterworks to high acclaim across prestigious European venues, notably in Bacău and Târgu Mureș, Romania. These performances were conducted by the distinguished maestros Ovidiu Bălan and Robert Houlihan.

A landmark achievement in the artist's career includes a monumental production of Beethoven's 9th Symphony at the Osaka-jō Hall in Japan. This extraordinary event featured a chorus of 10,000 voices accompanied by the Japanese State Orchestra, marking a significant highlight in international orchestral collaboration

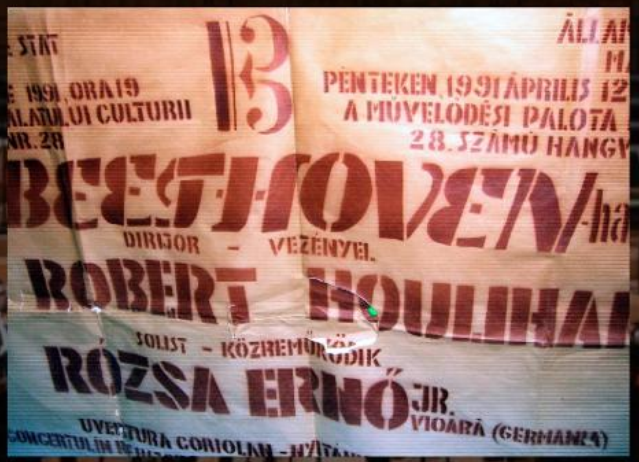
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨













Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨










Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨










Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨








Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











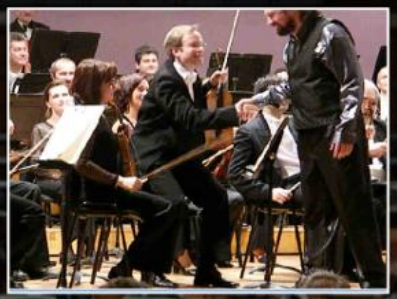
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨










Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

















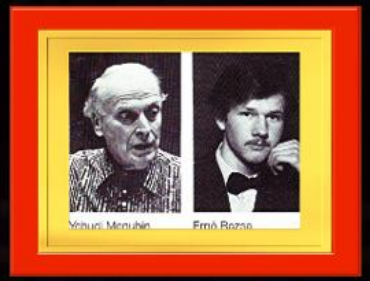
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨















Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

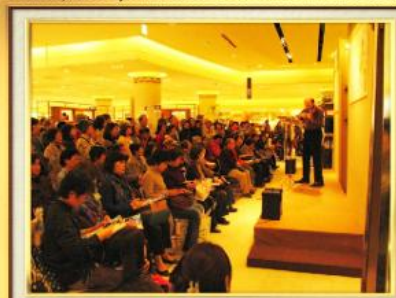
My Concert in Chinese restaurant Dai Ichirou in Kobe, Japan







Hankyu Department Concert Ernoe Rozsa







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

大阪市天文馆音乐会











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨








Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



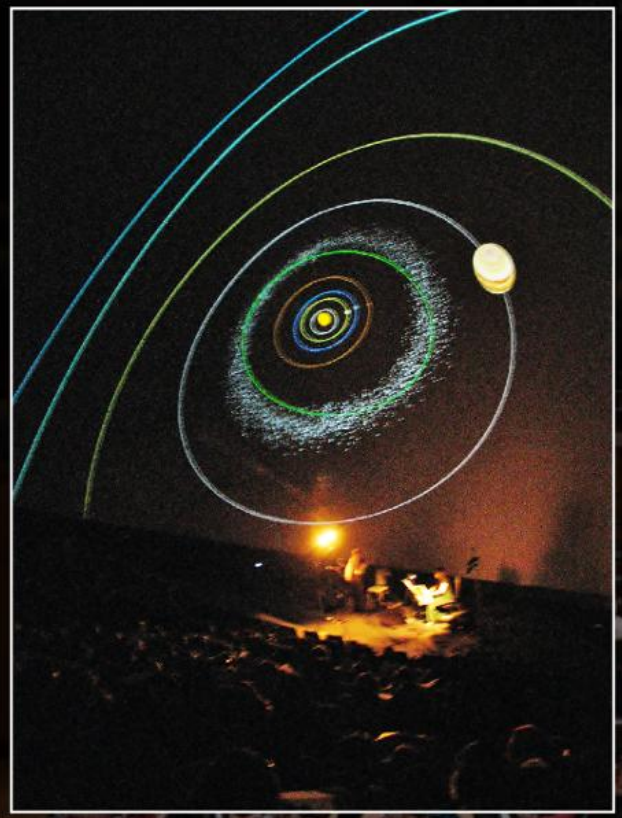







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









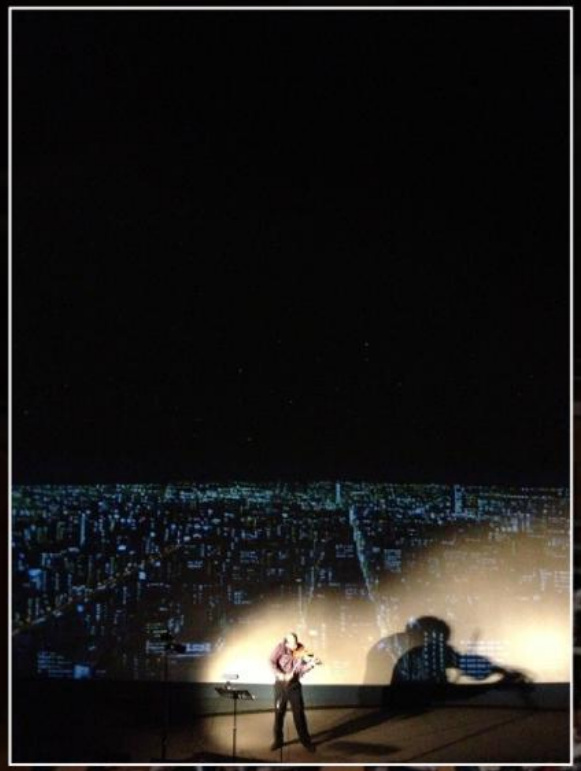






Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨










Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨










Contact Us

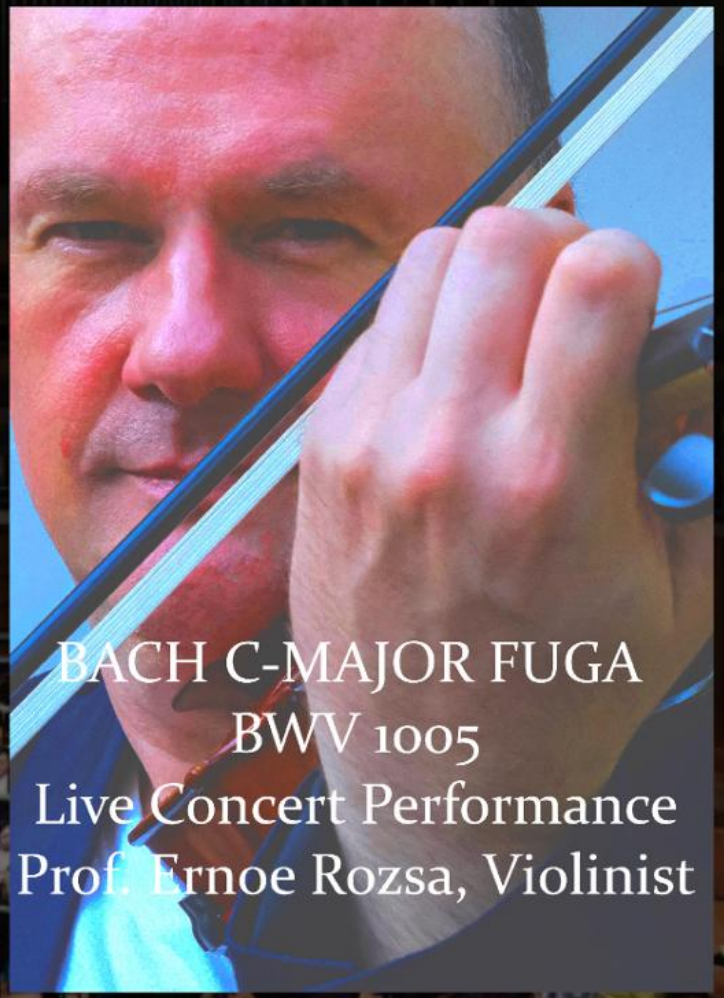
Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

AUDIO CD LIVE CONCERT RECORDINGS

Prof. Ernoe Rozsa, Violin

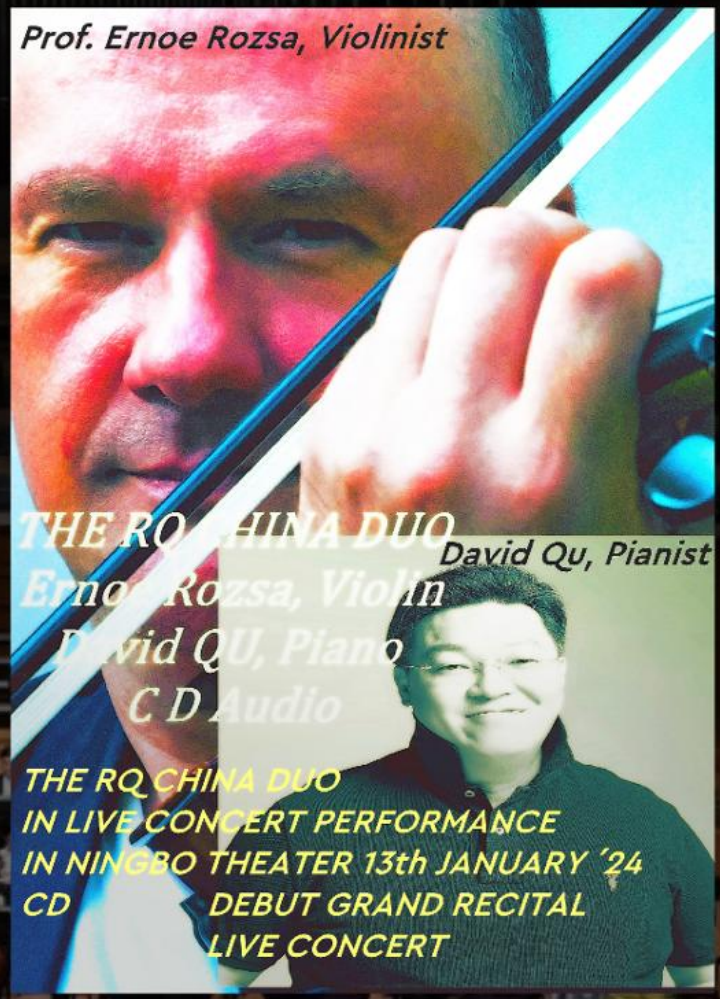


Recital CD



Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

恩诺·罗萨（小提琴家）和曲大卫（北京钢琴家）合作演出

PROF. ERNOE ROZSA VIOLINIST WITH DAVID QU PIANIST (FROM BEIJING) COOPERATIONAS "THE RQ DUO IN CHINA"





组合成员恩诺·罗萨教授与大卫·曲联袂演出的音乐会于2024年1月26日举行。

The Concert with the "RQ DUO" Ernoe Rozsa and David Qu was 26th January 2024.

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

小提琴家恩诺·罗萨教授和付栩优秀双人组合

PROF. ERNOE ROZSA VIOLINIST AND XU FU "THE BRILLIANT DUO"



演奏曲目

小提琴大师恩诺·罗萨独奏音乐会——昆明站

上半场

贝多芬小调第7奏鸣曲
Beethoven sonata 7 cminor

巨赫恰空
Bach Chaconne

休息
Break

演奏家恩诺·罗萨介绍

下半场

德彪西：
Debussy:

亚麻色头发的女孩
The girl with the flaxen hair

小提琴与钢琴改编曲
Arrangement for violin and piano

帕格尼尼·弗兰切斯卡蒂·罗萨：
Paganini Francescatti Rozsa:

我心无所慕
Nel cor piu non mi sento

帕西约斯主题变奏曲 "La Molinara"
Bravura variations on a Theme by Paisiellos opera "La Molinara"

弗里茨·克莱斯勒
曼努埃尔·德·法雅：西班牙舞曲
Fritz Kreisler Manuel de Falla: Danse Espagnol

拉威尔：
Ravel:

茨冈音乐会狂想曲
Tzigane Rhapsodie de Concert

返场曲1：
Encore1:

迪尼库罗萨
Dinicu-Rozsa

《云雀》
"The Skylarks"

罗马尼亚舞曲 "萨尔巴"，附
Dance ce Romanian "Sarbe", with

埃尔诺·罗萨为小提琴和钢琴而作的梦幻华彩乐章和新改编曲
fantastic Cadenza Finale and New arrangement by
Ernoe Rozsa for Violin and piano

返场曲2：
Encore 2:

勃拉姆斯匈牙利舞曲第五号
Brahms Hungarian dances no 5

钢琴伴奏付栩介绍

这是2023年昆明夏季音乐会我和付栩双人优秀组合的演奏曲目。

THIS IS THE PROGRAM BOOKLET FOR THE CONCERT WITH XU FU FROM KUN-MING CON-CERT SUMMER 2023 THE BRILLIANT DUO





Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

2023年夏季，小提琴家恩诺·罗萨教授和钢琴家付栩的优秀双人组合在云南昆明大剧院演出

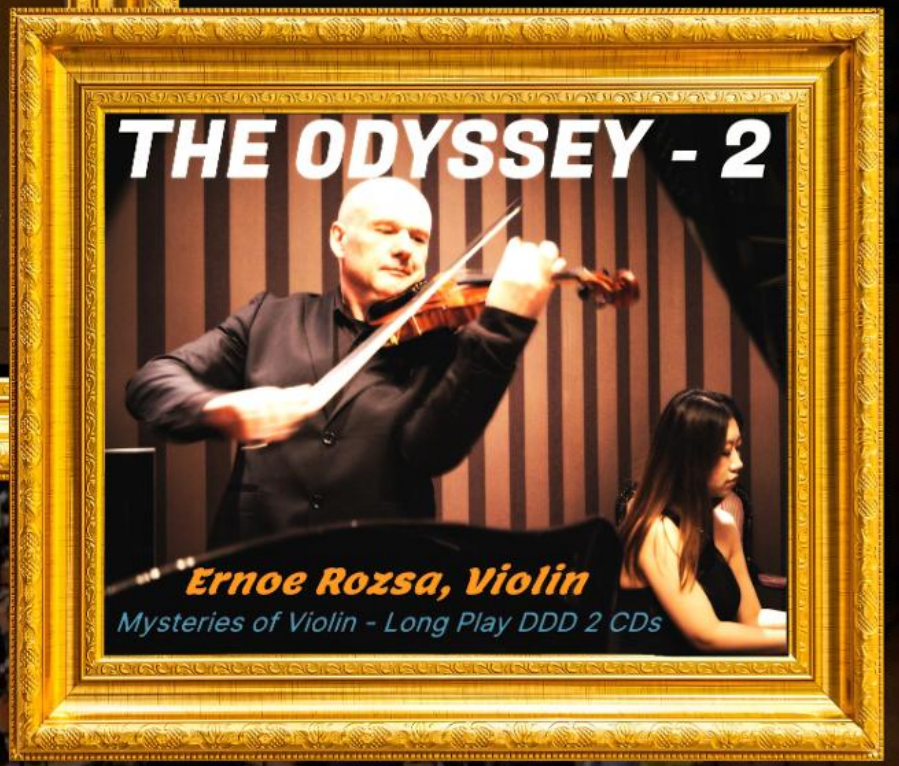
Prof. Ernoe Rozsa Violinist and Fu Xu Pianist THE BRILLIANT DUO had performance of Grand Recital Duo Concert in City of Kunming, Yunnan, in Summer 2023, in The Grand Theater Hall



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

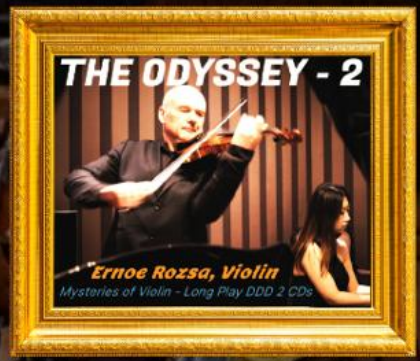
Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









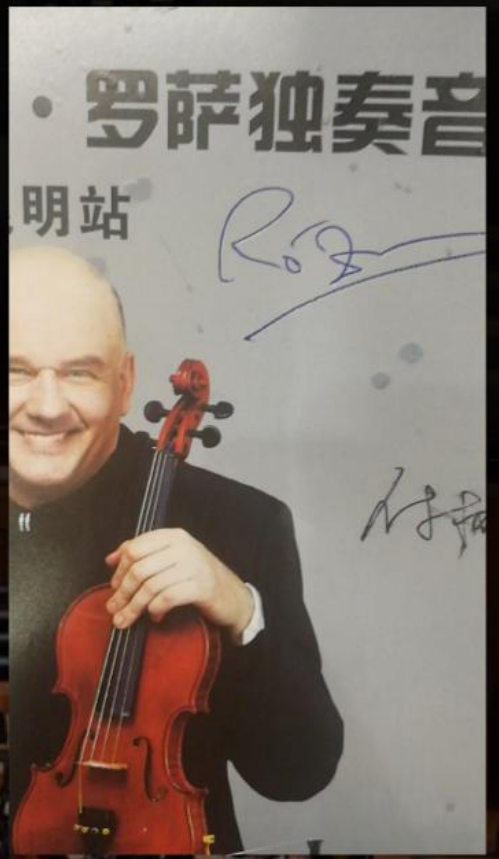
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨








Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







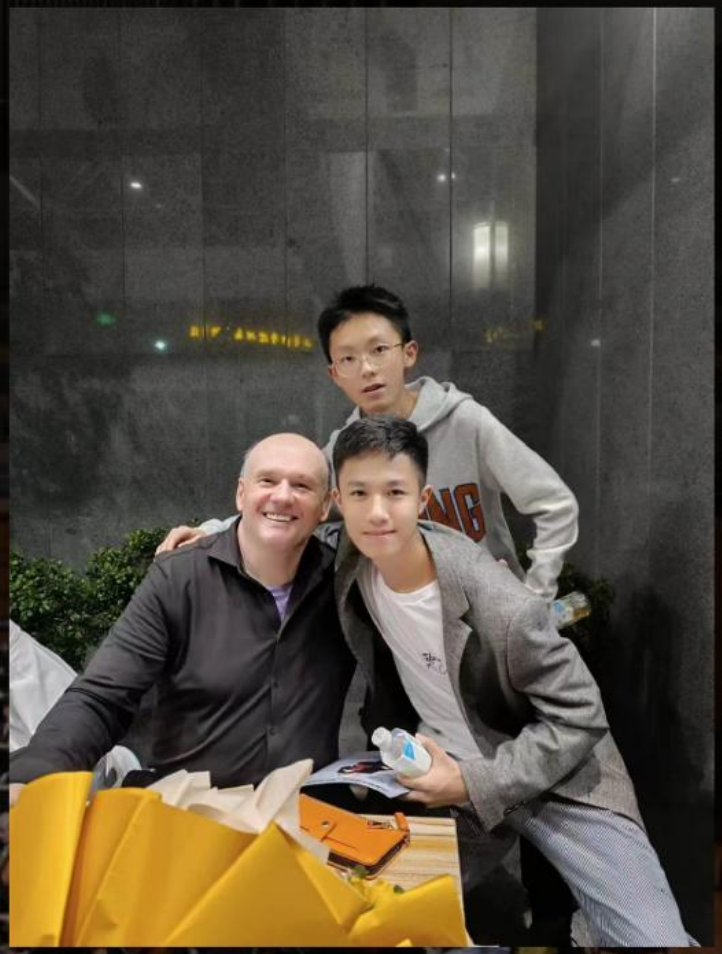
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

小提琴家 Ernoe Rozsa 教授
与 Nan Lyu 演奏小提琴和钢琴二重奏

Prof. Ernoe Rozsa, violinist, and Nan Lyu playing violin and piano duo





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

姓名： 吕楠 出生日期：1981/7/14 政治面貌： 群众 性别：女
毕业院校： 天津音乐学院 学历:本科学士学位 教育时间： 2002-2006
主修课程：音乐教育 专业：钢琴、声乐
工作经历（时间上倒叙排序）：
2020年10月-至今北京耀中国际学校 iiip钢琴教师
2010年-2016年 天津电视台少儿频道多派艺术培训中心钢琴教师、编写钢琴及声乐教材
2015年-2024年天融艺术有限公司 艺术总监
1994年-至今钢琴教师
2007年-至今声乐、 童声合唱 、合唱团、流行演唱
项目经历：
2024年海南卫视乐享童年童乐汇全国少儿春晚《贝加尔湖畔的茉莉花开了》《古今筝鸣颂韶华》节目编创
2025年北京广播电视台卡酷少儿卫视 卡酷环球少儿新春大联欢《云宫迅音》《我家住在桃花山》节目编创
天津广播电视台教育频道《童闻趣谈》栏目特邀化妆师
2025卡酷环春少儿新春大联欢《云宫迅音》《我家住在桃花山》《蝴蝶泉边》《少年中国说》《就酱》《小孩》《梦想天灯》等节目特邀化妆师
中央广播电视总台中国交通广播《中国故事听我说》推荐官
2024年天津市舞蹈博览会节目编排策划
2021年1月24日 俄罗斯钢琴家爱琳娜携天津优秀教师多钢琴音乐盛典
2021年6月19日 俄罗斯钢琴家爱林娜携天津优秀教师多钢琴音乐盛典
2020年12月20日 “ 千与千寻” 久石让·宫崎骏经典动漫音乐会特邀优秀钢琴教师
2019年4月6日 钢琴家茅为蕙携天津优秀钢琴教师多钢琴音乐盛典
2019年德国钢琴家马里奥中国巡回演出及多钢琴音乐会（天津、北京、杭州、厦门、成都）艺术总监
2024年 3月 4月 5月 “小小外交官” 走进大使馆活动 （土耳其驻华大使馆、喀麦隆驻华大使馆、乌兹别克斯坦驻华大使馆）等 活动组织方及承办方
2024年1月26日 小提琴家Ernoe Rozsa及钢琴家曲大卫 沙龙音乐会 执行及策划
2024年3月22日 小提琴家Ernoe Rozsa 与钢琴家雷昭 沙龙音乐会 执行及策划
2023 GDMF光菜与梦想,青少年交响音乐会暨第十三届国际青少年艺术节总决赛 多钢琴演奏节目编排及艺术总监
获得荣誉：
天津音乐家协会会员、天津钢琴委员会会员、中华儿童文化艺术促进会艺术教育专家委员会委员、欧洲国际艺术交流中心优秀教师认证
获得证书：
第十三届（2023）光菜与梦想国际青少年艺术节交响乐团合作演出最佳表演奖
第十三届（2023）光菜与梦想国际青年少年艺术节柴可夫斯基室内乐公开赛卓越指导教师奖
2022年贝多芬国际音乐节全球卓越青少年演奏家选拔赛评委
第七届（2021）欧洲 Schloss Musik 皇宫音乐节一国际青少年大赛北京赛区考官评委
第四届（2019）睿格奖国际音乐大赛暨中欧音乐节天津赛区决赛评委
第二届（2018）中欧青少年国际文化交流金色维也纳国际钢琴比赛中国赛区初赛评委
2017德国勃拉姆斯国际钢琴比赛中国区选拔赛赛区评委第三届（2018） 欧洲巴洛克音乐大赛精英教师奖
第三届（2018） 欧洲巴洛克音乐大赛国际导师奖
第二届（2018）中欧青少年国际文化交流金色维也纳国际钢琴大赛国际导师奖
2018美因茨国际钢琴比赛中国赛区优秀教师指导奖
第八届（2018）香港国际钢琴邀请赛天津赛区精英教师奖
2017德国勃拉姆斯国际钢琴比赛中国区选拔赛优秀指导教师奖
2018第12届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区选拔赛优秀指导教师奖
2017第11届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区选拔赛优秀指导教师奖

Name: Lü Nan Date of Birth: July 14, 1981 Political Affiliation: Non-Party Member
Gender: Female Education: Tianjin Conservatory of Music Education Period: 2002-2006
Major: Music Education Specialty: Piano, Vocal Performance
Work Experience (in reverse chronological order):
Time: October 2020 - Present: Piano Teacher, iiip, Yew Chung International School, Beijing
2010-2016: Piano Teacher, Compiler of Piano and Vocal Performance Textbooks, Duopai Art Training Center, Children's Channel, Tianjin TV
2015-2024: Artistic Director, Tianrong Art Co., Ltd.
1994-Present: Piano Teacher
2007-Present: Vocal Performance, Children's Choir, Choir, Popular Singing
Project Experience: 2024 Hainan TV's "Enjoy Childhood, Children's Joy" National Children's Spring Festival Gala: Program Creation for "Jasmine Blossoms by Lake Baikal" and "Ancient and Modern Zither Melodies Praise the Splendor of Youth"
2025 Beijing Radio & Television Station's Kaku Children's Channel: Kaku Global Children's Spring Festival Gala: Program Creation for "Cloud Palace Melodies" and "My Home is in Peach Blossom Mountain"
Tianjin Radio & Television Station Education Channel's "Children's Fun Talk" Program: Invited Makeup Artist
2025 Kaku Global Spring Festival Gala: Invited Makeup Artist for programs including "Cloud Palace Melodies," "My Home is in Peach Blossom Mountain," "By the Butterfly Spring," "A Young China Speaks," "Just Like That," "Kids," and "Dream Lantern"
China National Radio's China Traffic Radio: Recommender for "Listen to My Chinese Story"
2024 Tianjin Dance Expo: Program Planning and Scheduling
January 24, 2021: Russian Pianist Elena and Tianjin's Outstanding Teachers' Multi-Piano Music Festival
June 19, 2021 Russian pianist Elena presents a multi-piano music festival with outstanding teachers from Tianjin.
December 20, 2020: Invited outstanding piano teacher for the "Spirited Away" Joe Hisaishi & Hayao Miyazaki Classic Anime Concert.
April 6, 2019: Pianist Mao Weihui presents a multi-piano music festival with outstanding piano teachers from Tianjin.
Artistic Director for German pianist Mario's China Tour and Multi-Piano Concerts (Tianjin, Beijing, Hangzhou, Xiamen, Chengdu) in 2019.
March, April, May 2024: Organizer and sponsor of the "Little Diplomats" Embassy Visit program (Embassy of Turkey, Embassy of Cameroon, Embassy of Uzbekistan, etc.).
January 26, 2024: Execution and planning for a salon concert by violinist Ernoe Rozsa and pianist Qu Dawei.
March 22, 2024: Execution and planning for a salon concert by violinist Ernoe Rozsa and pianist Lei Zhao.
2023 GDMF Hikari and Dreams Youth Symphony Concert
13th International Youth Arts Festival Finals - Multi-Piano Performance Program Arrangement and Artistic Director
Honors: Member of Tianjin Musicians Association, Member of Tianjin Piano Committee, Member of the Art Education Expert Committee of the China Children's Culture and Art Promotion Association, Certified Excellent Teacher by the European International Art Exchange Center
Certificates: Best Performance Award in Symphony Orchestra Collaboration Performance at the 13th (2023) Glorious and Dreams International Youth Arts Festival
Outstanding Instructor Award at the 13th (2023) Glorious and Dreams International Youth Arts Festival Tchaikovsky Chamber Music Open Competition
Judge of the 2022 Beethoven International Music Festival Global Outstanding Youth Performer Selection Competition
7th (2021) European Schloss Musik Judge for the Beijing Division of the Royal Palace Music Festival International Youth Competition
Judge for the Tianjin Finals of the 4th (2019) Ruige Award International Music Competition and Sino-European Music Festival
Judge for the Preliminary Round of the 2nd (2018) Sino-European Youth International Cultural Exchange Golden Vienna International Piano Competition (China Division)
Judge for the China Selection Competition of the 2017 German Brahms International Piano Competition
Elite Teacher Award of the 3rd (2018) European Baroque Music Competition
3rd (2018) European Baroque Music Competition International Mentor Award
2nd (2018) Sino-European Youth International Cultural Exchange Golden Vienna International Piano Competition International Mentor Award
2018 Mainz International Piano Competition China Region Outstanding Teacher Award
8th (2018) Hong Kong International Piano Invitational Competition Tianjin Region Elite Teacher Award
2017 German Brahms International Piano Competition China Region Selection Competition Outstanding Teacher Award
2018 12th Singapore-China International Music Competition China Region Selection Competition Outstanding Teacher Award
2017 11th Singapore-China International Music Competition China Region Selection Competition Outstanding Teacher Award

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Ernoe and Nan Plays Massenet



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

2025年夏季小提琴家恩诺·罗萨教授和吕楠的三周年结婚纪念日

3rd MARRIAGE ANNIVERSARY Summer 2025, Prof Ernoe Rozsa Violinist and Nan Lyu







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

小提琴家恩诺·罗萨教授的学生王永琪

PROF. ERNOE ROZSA MASTER-STUDENTS COCO





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

小提琴家恩诺·罗萨教授的学生郑可伊

PROF. ERNOE ROZSA MASTER-STUDENTS NINI







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

小提琴家恩诺·罗萨教授的学生郑可伊

PROF. ERNOE ROZSA MASTER-STUDENTS NINI







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

小提琴家恩诺·罗萨教授的母亲，克拉拉·罗萨修女（德国）

Prof. Ernoe Rozsa, Violinist Mother Clara Rozsa (Germany)













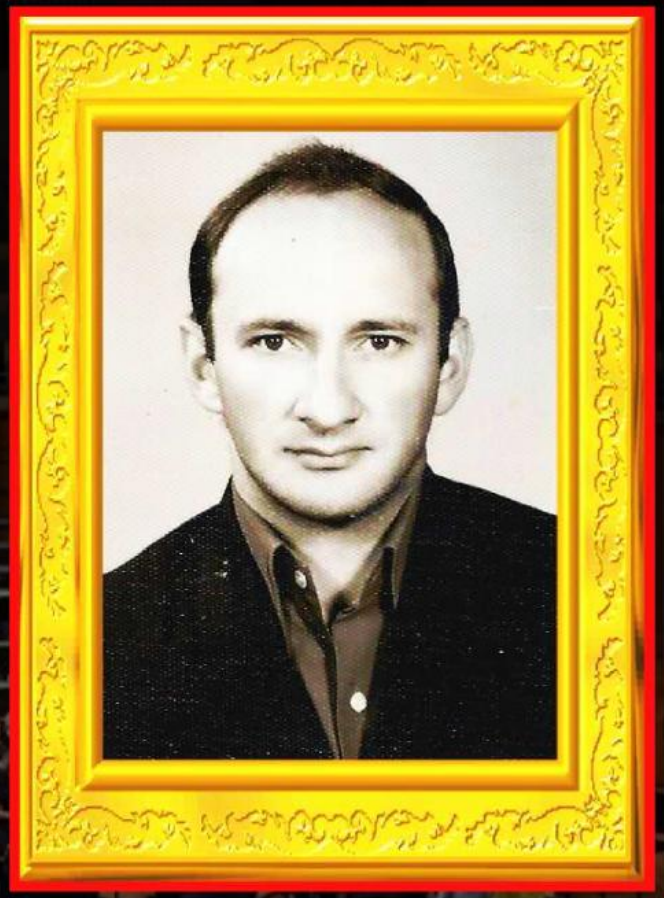
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

小提琴家恩诺·罗萨教授的父亲，恩内斯特·罗扎神父，首席小提琴手兼独奏家

Prof. Ernoe Rozsa, Violinist Father Ernest Rozsa, Concertmaster and Soloist





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







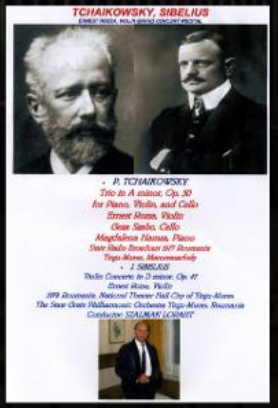


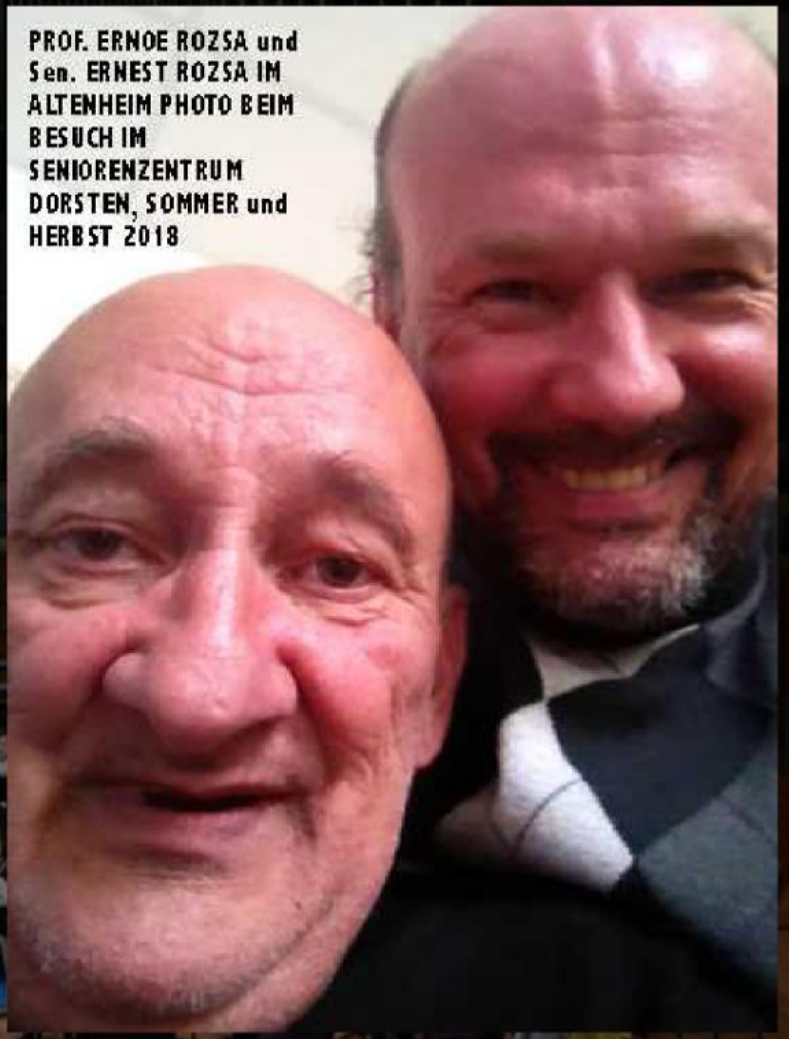




Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨











Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

小提琴家恩诺·罗萨教授于2023年被任命为昆明云南大学的荣誉教授

Prof Ernoe Rozsa Violinist Appointment as an honorary professor at Yunnan University in Kunming City in 2023







Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨




聘 书

兹聘请恩诺罗萨为云南经济管理学院客座教授，聘期两年。

云南经济管理学院

二〇二二年六月




聘 书

LETTER OF APPOINTMENT

兹聘请恩诺·罗萨教授为云南经济管理学院艺术与传媒学院客座教授，聘期三年。

特授予此证

云南经济管理学院艺术与传媒学院

2023年6月20日

Contact Us

violin musician

Prof. Ernoe Rozsa

恩诺·罗萨介绍



恩诺·罗萨（Prof. Ernoe Rozsa)教授、小提琴演奏家，1970 年出生于音乐世家。跟随乔治·索尔第 (Sir Georg Solti)音乐家、指挥家，耶胡迪·梅纽因(Sir Yehudi Menuhin)小提琴家学习。15岁担任匈牙利爱乐乐团首席小提琴独奏演奏家。与耶胡迪·梅纽因 (Sir Yehudi Menuhin)小提琴家、乔治·索尔第 (Sir Georg Solti)音乐家、蒂博尔·瓦尔加(Tibor Varga)小提琴家、小泽征尔指挥家、世界三大男高音世界歌唱家帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯多次合作音乐会。CO,MaxvonSchillings的小提琴协奏曲他与Alfred Walter教授一起为Marco Polo(香港)录制世界首演等各种音乐会，并且两次到访美国茱莉亚音乐学院进行学术交流活动。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

最新双人组合搭档





THE SILK & CSÁRDÁS DUO

丝绸-查尔干什二重奏

恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**）

教授最新的双人组合搭档：

张雪子

青年钢琴演奏家

莫斯科柴可夫斯基国立音乐学院钢琴演奏博士

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

最新双人组合搭档



张雪子

青年钢琴演奏家，莫斯科柴可夫斯基国立音乐学院钢琴演奏博士。山东艺术学院高层次引进人才，担任山东艺术学院音乐学院钢琴系主科教师。

五岁开始学习钢琴，2009年考入享有“天才音乐家的摇篮”盛名的莫斯科中央音乐学院附属中学，师从著名的俄罗斯功勋艺术家——钢琴家里亚波夫。
2010年考入世界顶尖音乐学院俄罗斯莫斯科柴可夫斯基国立音乐学院钢琴演奏系，在校期间从师俄罗斯功勋艺术家Elena Richter（涅高兹--俄罗斯钢琴学派的创始人和卓越的音乐教育家的学生，并曾任涅高兹的助教）学习。2016年以专业五分的优异成绩，拿到包含钢琴表演、声乐伴奏、室内乐和教育学，四个专业的硕士文凭，并考入本校博士继续深造。
2018年钢琴演奏博士毕业。曾多次在拉赫玛尼诺夫音乐厅，莫柴小厅，米斯科夫斯基等音乐厅演出并多次举办个人钢琴独奏音乐会，因演奏的感情真挚细腻、音色丰富、音乐性强，受到系主任，原莫柴附中校长及教授的好评。伊莲娜教授曾这样评价——“她的技巧炫丽，对音乐内容的理解准确而深刻。” 曾参加德国Pianal钢琴音乐节、法国巴黎国际钢琴音乐节等。曾获格罗瑞国际钢琴比赛一等奖；第三届Краски Музыки国际音乐节比赛钢琴组一等奖等奖项。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

近期演出及动态分享



2024年10月10日，2024中国（上海）国际乐器展览会隆重开幕，作为著名品牌翰伯碳纤维小提琴的代言人，恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授在现场演奏了多把小提琴，美妙的旋律吸引了在场观展人员的停留与掌声。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



近期演出及动态分享

除了在内场为品牌宣传，在外场，恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授作为嘉宾，被邀请出席音乐缤纷季-现场演奏会，并用黑碳小提琴进行独奏表演。



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

近期演出及动态分享



2024中国（上海）国际乐器展览会汇聚海内外知名乐器和音乐制品品牌，基本覆盖了从生产制造到教育普及的音乐全生态链，自2002年创办，历经二十余年发展，已经成为全球最具规模和影响力的乐器展之一。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨







Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



近期演出及动态分享

结束了上海国际乐器展览会的行程，恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授和妻子来到了上海迪斯尼乐园游玩，穿上有趣的服装，沉浸式享受假期难得的欢乐时光。



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





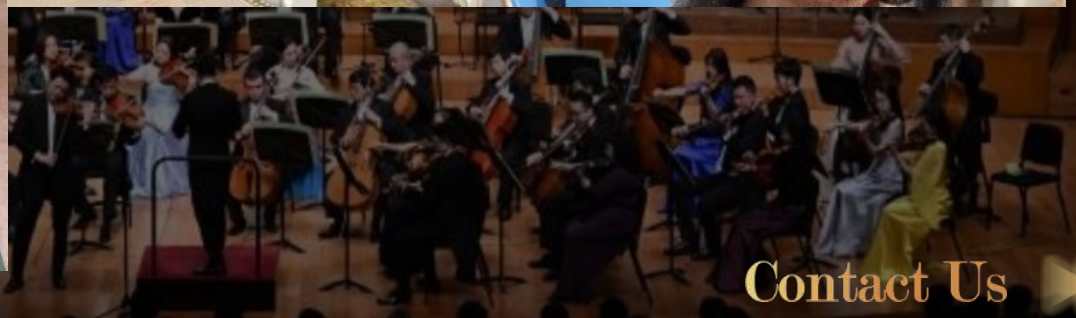


Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

近期演出及动态分享



这是近期恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授在大学里教授大师课，台下的学生和教授正在认真聆听这次演讲。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

近期演出及动态分享



这是近期恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授在大学里教授大师课，台下的学生和教授正在认真聆听这次演讲。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

2024年，恩诺 • 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授被邀请成为著名小提琴品牌
翰伯碳纤维小提琴的代言人





Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



翰伯碳纤维小提琴致力于制作工艺精湛、音质纯净的小提琴，就像恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授，始终追求精湛的演奏技巧和对音乐的理解。

恩诺 • 罗萨教授的代言不仅展示了他作为音乐家的卓越才华，也映射出翰伯碳纤维小提琴对品质与艺术的执著追求。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

艺术家简历



恩诺・罗萨 （f. Prof. Ernoe Rozsa）教授、小提琴演奏家，1970 年出生于一个音乐世家 ，3 岁开始跟随父亲（Prof. Ernest Rozsa）学习小提琴，后跟随乔治・索尔第 （Sir Georg Solti）音乐家、指挥家，耶胡迪・梅纽因 （Sir Yehudi Menuhin）小提琴家 ，鲁杰罗・里奇（Ruggiero Ricci）美国小提琴家，蒂博尔・瓦尔加（Tibor Varga）小提琴家，明乔・明切夫（Mintcho Mintchev）教授，学习小提琴演奏。11 岁时全国罗马尼亚大赛获得冠军（Ciprian Porumbescu - Georges Enescu Grand National Romanian Competition 并首次与管弦乐队举行的首场小提琴独奏音乐会演奏德米特里・卡巴列夫斯基小提琴协奏曲 与罗马尼亚蒂尔古-穆雷斯国家爱乐乐团演出，指挥乔治•萨尔曼（George Szalman）一起演出。15 岁担任匈牙利爱乐乐团首席小提琴独奏演奏家，恩诺・罗萨教授走访过 20 多个国家，演出各种音乐会 1000 多场，培养了多位在音乐界享有盛誉的年轻音乐家及优秀的硕士研究生，出版 25 张个人专辑 CD，曾与多名世界音乐家、指挥家、小提琴家、钢琴家等合作演出，他们分别是，耶胡迪・梅纽因 （Sir Yehudi Menuhin）小提琴家、乔治・索尔第 （Sir Georg Solti）音乐家、蒂博尔・瓦尔加（Tibor Varga）小提琴家、小泽征尔指挥家、世界三大男高音世界歌唱家帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯多次合作音乐会。他曾与德国联邦乐团，德国柏林爱乐乐团，德国国家爱乐乐团，罗马尼亚国家爱乐乐团，与 Michael Dittrich 教授和斯洛伐克布拉迪斯发国家广播交响乐团，Niccolo Paganini 的第三小提琴协奏曲一起为 NAXOS（香港）录制了原版 CD，Max von Schillings 的小提琴协奏曲他与 Alfred Walter 教授一起为 Marco Polo（香港）录制世界首演等等各种音乐会，并且两次到访美国茱莉亚音乐学院进行学术交流活动。

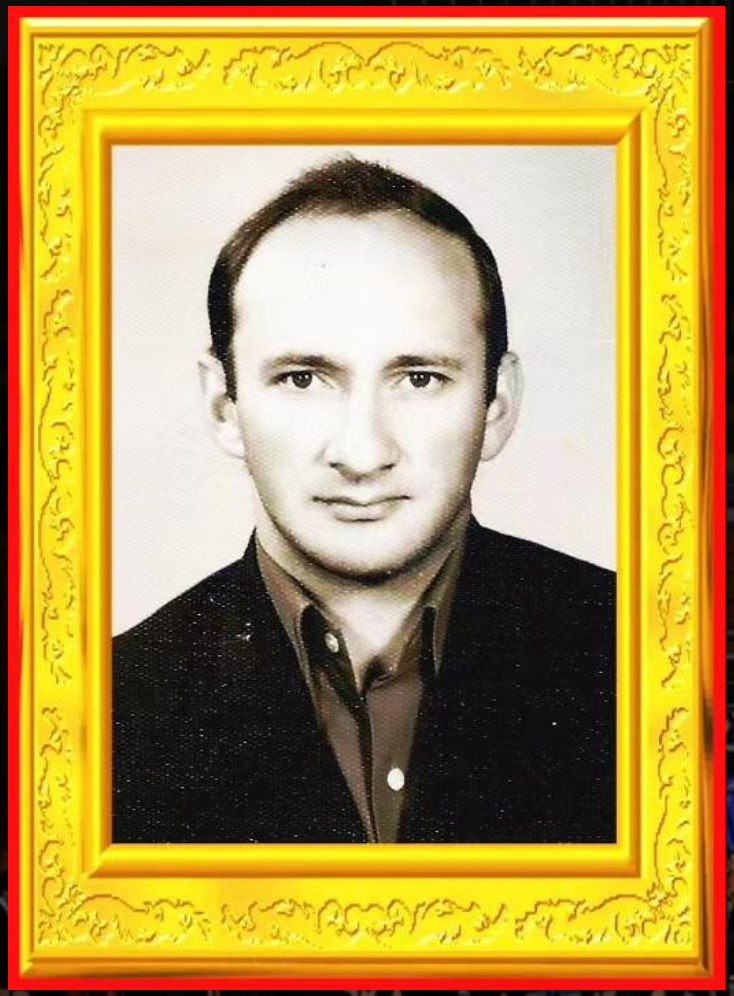


Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



恩诺•罗萨（Prof. Ernoe Rozsa)教授、小提琴演奏家，1970年出生于音乐世家，3岁开始跟随父亲(Prof. Ernest Rozsa)学习小提琴，后跟随乔治•索尔第 (Sir Georg Solti)音乐家、指挥家，耶胡迪•梅纽因 (Sir Yehudi Menuhin)小提琴家，鲁杰罗•里奇(Ruggiero Ricci)美国小提琴家，蒂博尔•瓦尔加 (Tibor Varga)小提琴家，明乔•明切夫(Mintcho Mintchev)教授，学习小提琴演奏。11岁时全国罗马尼亚大赛获得冠军(Ciprian Porumbescu - Georges Enescu Grand National Romanian Competition) 并首次与管弦乐队举行的首场小提琴独奏音乐会演奏德米特里•卡巴列夫斯基小提琴协奏曲与罗马尼亚蒂尔古-穆雷斯国家爱乐乐团演出，指挥乔治•萨尔曼(George Szalman)一起演出。15岁担任匈牙利爱乐乐团首席小提琴独奏演奏家。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



图片中是恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授的父亲内斯特·罗萨(**Prof. Ernest Rozsa**)，也是教授的启蒙老师，他是罗马尼亚著名的小提琴家，也是罗马尼亚国家爱乐乐团的首席小提琴手，在德国的许多国家都是首席小提琴手和独奏家。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



图片中是恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授的父亲内斯特·罗萨(**Prof. Ernest Rozsa**)，也是教授的启蒙老师，他是罗马尼亚著名的小提琴家，也是罗马尼亚国家爱乐乐团的首席小提琴手，在德国的许多国家都是首席小提琴手和独奏家。



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授的父亲内斯特·罗萨(**Prof. Ernest Rozsa**)，也是教授的启蒙老师，他是罗马尼亚著名的小提琴家，也是罗马尼亚国家爱乐乐团的首席小提琴手，在德国的许多国家都是首席小提琴手和独奏家。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



这是恩诺・罗萨
(Prof. Ernoe Rozsa)教授的老师
蒂博尔・瓦尔加
(Tibor Varga)教授

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

Ernö Rozsa

Zuerst möchte ich erwähnen, daß ich, der Unterzeichner dieser Beurteilung, seit 35 Jahren Hochschullehrer an der Nordwestdeutschen Musikakademie Detmold bin. Ich habe Gastdozenturen an vielen Hochschulen der ganzen Welt durchgeführt, war und bin Mitglied der großen internationalen Wettbewerbe und bin berufen worden, über die Zulassung der Geiger für das Pariser Internat.Konservatorium mitzubestimmen.

Aufgrund dieser Erfahrungen kann ich sagen, daß der junge Ernö Rozsa eine Begabung ist, die nach meiner Beurteilung nicht nur als außergewöhnlich, sondern in jeder Hinsicht als einmalig bezeichnet werden muß. Es gibt auch andere, die für die Musik stark prädestiniert sind. Das Einmalige bei ihm jedoch ist die allgemeine Intelligenz, Ausstrahlung der Persönlichkeit, musikalische Sensibilität und körperliche Prädisposition für die Geige, die sich in einem außergewöhnlichen Maße das Gleichgewicht halten.

Allen Behörden, Institutionen, allen Persönlichkeiten des Kulturlebens, die helfen, dieses außerordentliche Talent für die Kunst zu erhalten, möchte ich hiermit meine tiefe Anerkennung und meinen Dank aussprechen.

Tibor Varga

(Tibor Varga)

10. August 1984, Detmold, Deutschland

这是蒂博尔・瓦尔加(Tibor Varga)教授所写的关于恩诺・罗萨 (Prof. Ernoe Rozsa)教授的一篇评论。



Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

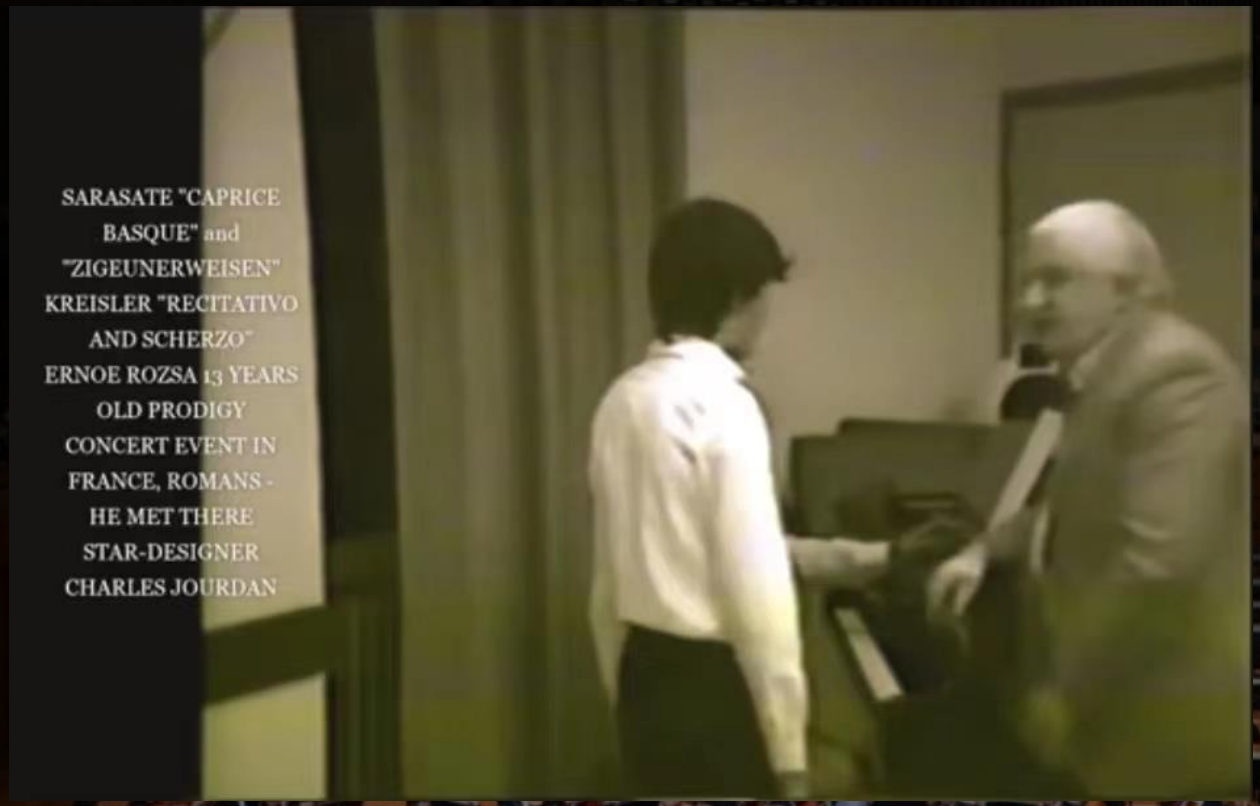
蒂博尔・瓦尔加教授对恩诺・罗萨小提琴家的看法:

“首先我想提一下，我一直是这个评估的签字人，35年在德国西北音乐学院代特莫尔德，我在世界各地的许多大学讲课，我是一个主要的国际比赛的成员，并已被任命为巴黎国际音乐学院的小提琴家。从这些经历中，我可以说，男孩Ernoe Rozsa是一个天才，在我看来，不仅必须被描述为非凡，而且在世界各地都是独一无二的然而，他的独特之处在于他的普遍智慧、人格魅力、音乐敏感性和对小提琴的身体素质，这在很大程度上保持了这种平衡。对于所有当局，机构和文化生活的人士，但不只是对艺术，谁支持他，我想表达我深深的赞赏和感谢你。”

蒂博尔・瓦尔加教授，1984年，德国德特莫尔德音乐大学

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



这是14岁时，恩诺・罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授和当时的老师蒂博尔・瓦尔加(Tibor Varga)教授的合影

Contact Us

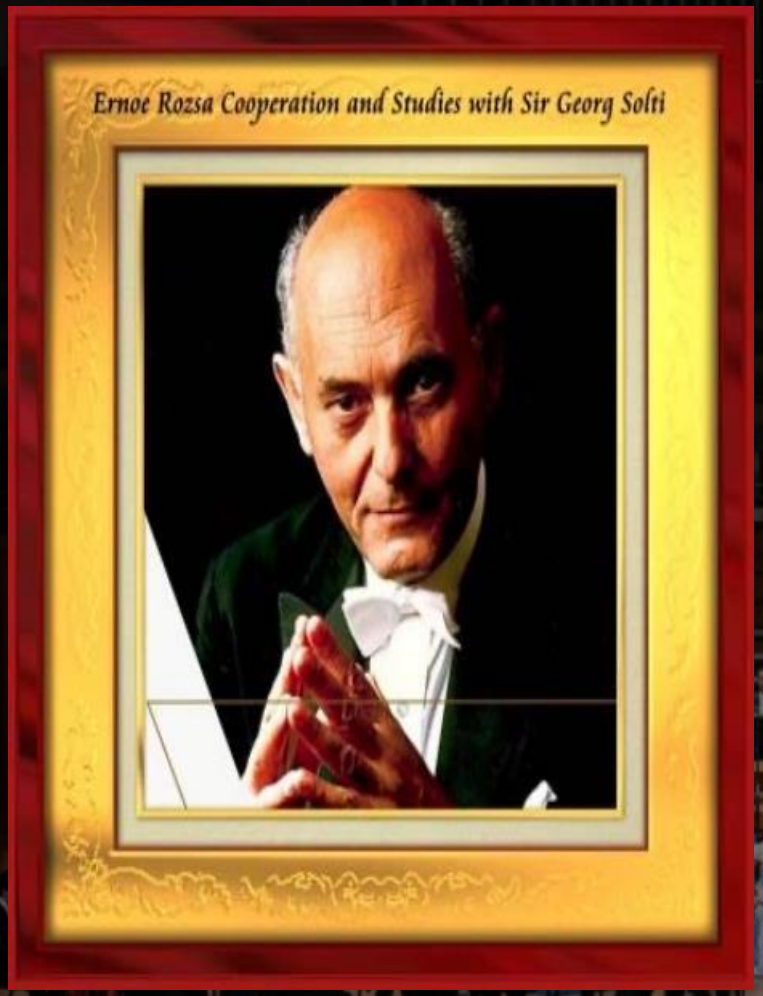
Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



我是蒂博尔·瓦尔加教授最年轻和最不知名的硕士生，他是他那个时代世界上最著名的小提琴家之一。我在这张照片中在法国、芬兰、葡萄牙、瑞士学习了您的大师课他每次旅行都带着我我赢得了他所有硕士班的奖学金。他是当时的小提琴家雅沙·海菲兹的朋友。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

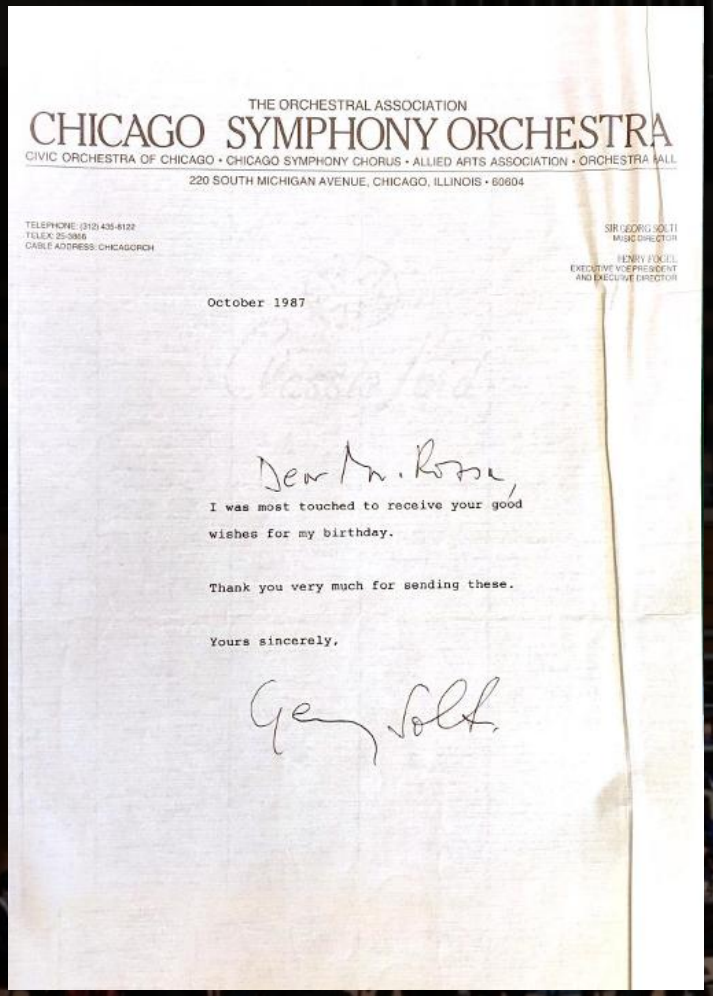


在跟随乔治・索尔第 (Sir Georg Solti)教授九年的学习中，恩诺・罗萨在许多不同场合的演奏中表现非凡，是学校里最优秀的学生，乔治・索尔第 (Sir Georg Solti)称他为极具天赋的小提琴家，并毫不犹豫的做出了自己的承诺，即“Ernoe Rozsa 可以在乔治・索尔第 (Sir Georg Solti)的赞助下进行音乐会。



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



THE ORCHESTRAL ASSOCIATION
CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA
CIVIC ORCHESTRA OF CHICAGO • CHICAGO SYMPHONY CHORUS • ALLIED ARTS ASSOCIATION • ORCHESTRA HALL
220 SOUTH MICHIGAN AVENUE, CHICAGO, ILLINOIS • 60604

TELEPHONE: (312) 435-8122
TELEX: 25-0866
CABLE ADDRESS: CHICAGORCH

SIR GEORG SOLTI
MUSIC DIRECTOR

HENRY FOGEL
EXECUTIVE VICE PRESIDENT
AND EXECUTIVE DIRECTOR

October 1987

Dear Mr. Rozsa,

I was most touched to receive your good wishes for my birthday.

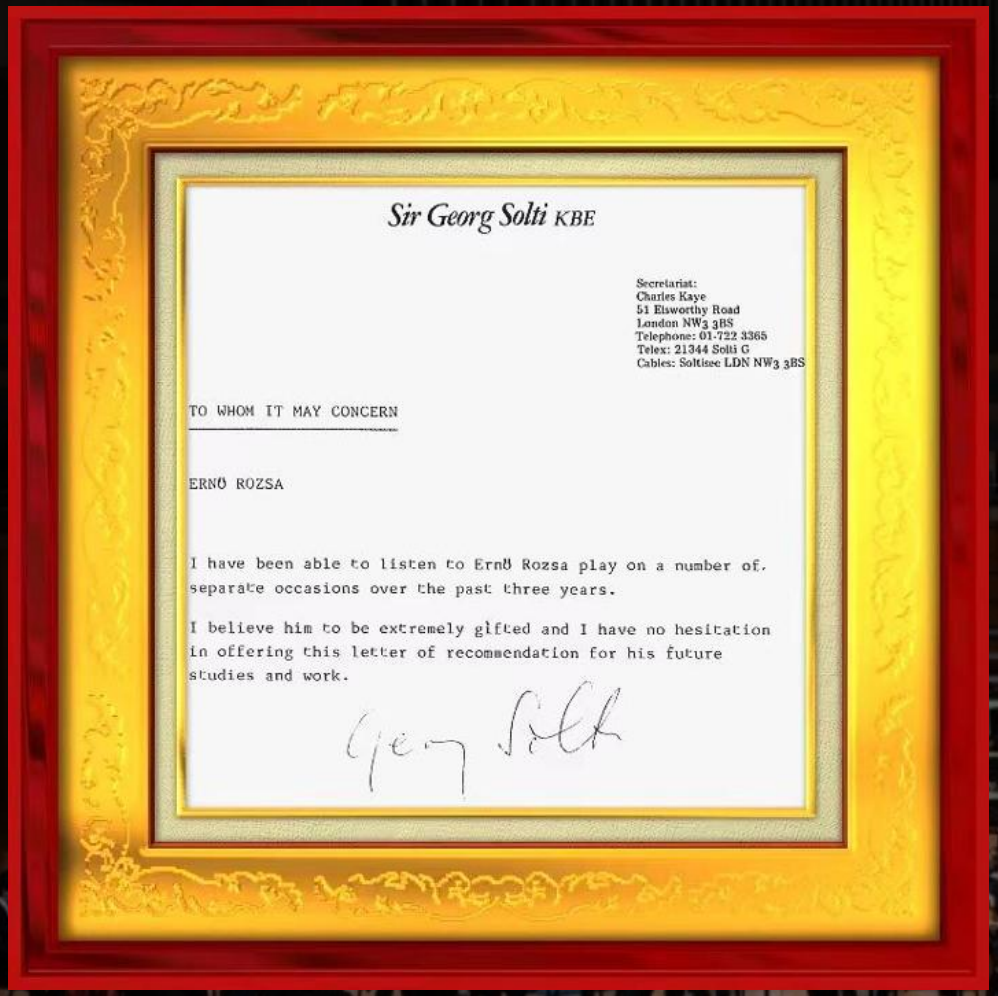
Thank you very much for sending these.

Yours sincerely,

Georg Solti

这是一封由乔治・索尔第 (**Sir Georg Solti**)爵士担任指挥的芝加哥交响乐团写来的信。是向恩诺・罗萨（Prof. Ernoe Rozsa)教授发来的演奏会邀请。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Sir Georg Solti KBE

Secretariat:
Charles Kaye
51 Elsworthy Road
London NW3 3BS
Telephone: 01-722 3365
Telex: 21344 Solti G
Cables: Soltisec LDN NW3 3BS

TO WHOM IT MAY CONCERN

ERNÖ ROZSA

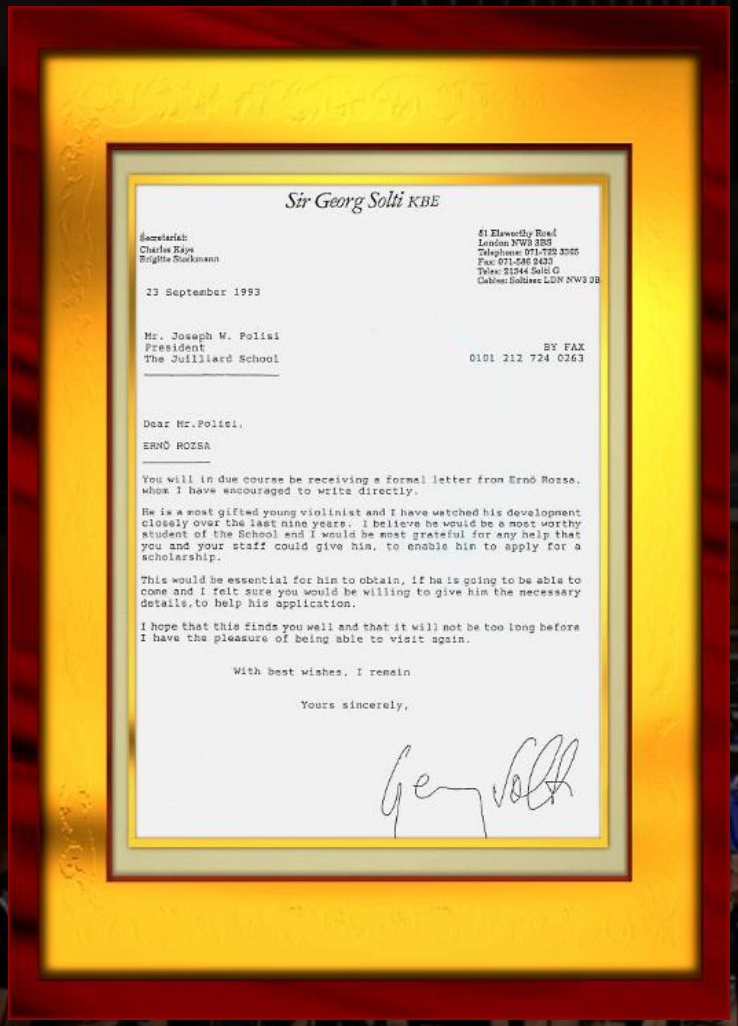
I have been able to listen to Ernö Rozsa play on a number of separate occasions over the past three years.

I believe him to be extremely gifted and I have no hesitation in offering this letter of recommendation for his future studies and work.

这是一封乔治・索尔第 (**Sir Georg Solti**)爵士为恩诺・罗萨（Prof. Ernoe Rozsa)教授写的推荐信。他还曾给纽约茱莉亚音乐学院写过一封非常正面的推荐信。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Sir Georg Solti KBE

Secretariat:
Charles Kaye
Brigitte Stockmann

51 Elsworthy Road
London NW3 3BS
Telephone: 071-722 3565
Fax: 071-586 2433
Telex: 21344 Solti G
Cables: Soltisec LDN NW3 3B

23 September 1993

Mr. Joseph W. Polisi
President
The Juilliard School

BY FAX
0101 212 724 0263

Dear Mr.Polisi,

ERNÖ ROZSA

You will in due course be receiving a formal letter from Ernö Rozsa, whom I have encouraged to write directly.

He is a most gifted young violinist and I have watched his development closely over the last nine years. I believe he would be a most worthy student of the School and I would be most grateful for any help that you and your staff could give him, to enable him to apply for a scholarship.

This would be essential for him to obtain, if he is going to be able to come and I felt sure you would be willing to give him the necessary details, to help his application.

I hope that this finds you well and that it will not be too long before I have the pleasure of being able to visit again.

With best wishes, I remain

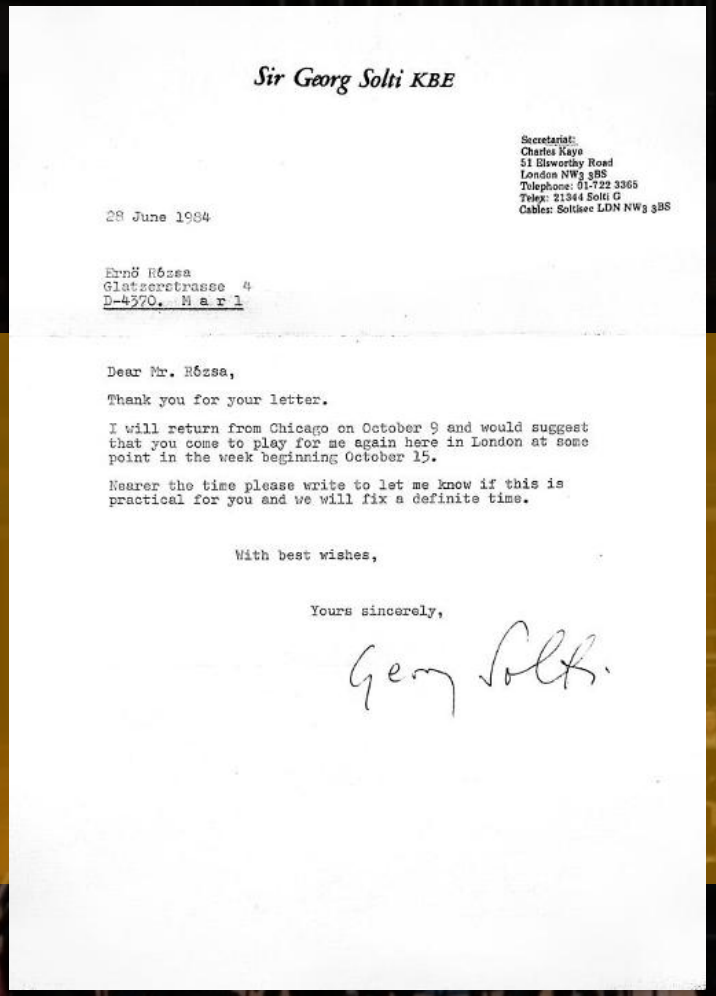
Yours sincerely,

恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授是当时世界著名指挥家乔治・索尔第(**Sir Georg Solti**)爵士的硕士生,在他位于伦敦的私人别墅里，经常同别人提到恩诺・罗萨，并在那里教授小提琴技艺。

以下是爵士写的几篇关于恩诺・罗萨的报告，包括纽约茱莉亚音乐学院的推荐。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Sir Georg Solti KBE

Secretariat:
Charles Kaye
51 Elsworthy Road
London NW3 3BS
Telephone: 01-722 3365
Telex: 21344 Solti G
Cables: Soltisec LDN NW3 3BS

28 June 1984

Ernö Rőzsa
Glatzerstrasse 4
D-4370. M a r l

Dear Mr. Rőzsa,

Thank you for your letter.

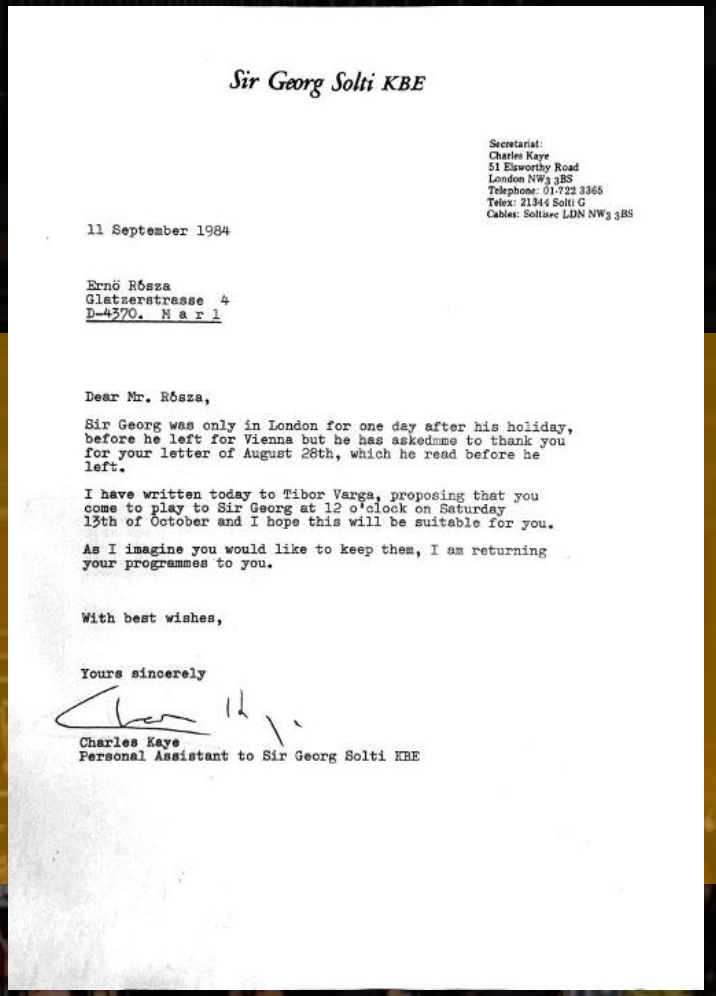
I will return from Chicago on October 9 and would suggest that you come to play for me again here in London at some point in the week beginning October 15.

Nearer the time please write to let me know if this is practical for you and we will fix a definite time.

With best wishes,

Yours sincerely,

Georg Solti.



Sir Georg Solti KBE

Secretariat:
Charles Kaye
51 Elsworthy Road
London NW3 3BS
Telephone: 01-722 3365
Telex: 21344 Solti G
Cables: Soltisec LDN NW3 3BS

11 September 1984

Ernö Rőzsa
Glatzerstrasse 4
D-4370. M a r l

Dear Mr. Rőzsa,

Sir Georg was only in London for one day after his holiday, before he left for Vienna but he has askedmme to thank you for your letter of August 28th, which he read before he left.

I have written today to Tibor Varga, proposing that you come to play to Sir Georg at 12 o'clock on Saturday 13th of October and I hope this will be suitable for you.

As I imagine you would like to keep them, I am returning your programmes to you.

With best wishes,

Yours sincerely

Charles Kaye
Personal Assistant to Sir Georg Solti KBE

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

Sir Georg Solti KBE

Secretariat:
Charles Kaye
51 Elsworthy Road
London NW3 3BS
Telephone: 01-722 3365
Telex: 21344 Solti G
Cables: Soltisec LDN NW3 3BS

14 March 1985

Ernö Rőzsa
Brassert 84
D-4370. M a r l

Dear Mr. Rőzsa,

Sir Georg is in Switzerland but has asked me to thank you for your letter of 28th February.

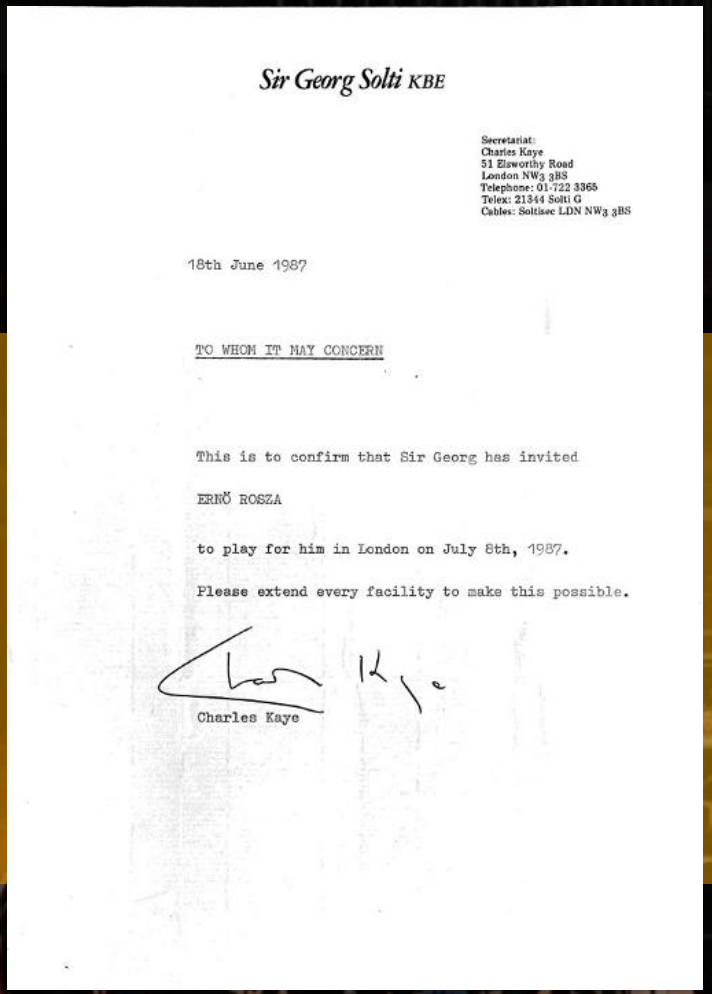
As he is leaving next week for Chicago, he would suggest that you come to play for him when he is in Frankfurt, in the period June 3-9. The best date would probably be Friday June 7 and perhaps you could let me know whether this might be convenient. I will make a note to telephone you at the beginning of that week (is your number still 02365-13969?) and I will look forward to hearing from you.

With best wishes,

Yours sincerely

Charles Kaye
Personal Assistant to Sir Georg Solti KBE

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Sir Georg Solti KBE

Secretariat:
Charles Kaye
51 Elsworthy Road
London NW3 3BS
Telephone: 01-722 3365
Telex: 21344 Solti G
Cables: Soltisec LDN NW3 3BS

18th June 1987

TO WHOM IT MAY CONCERN

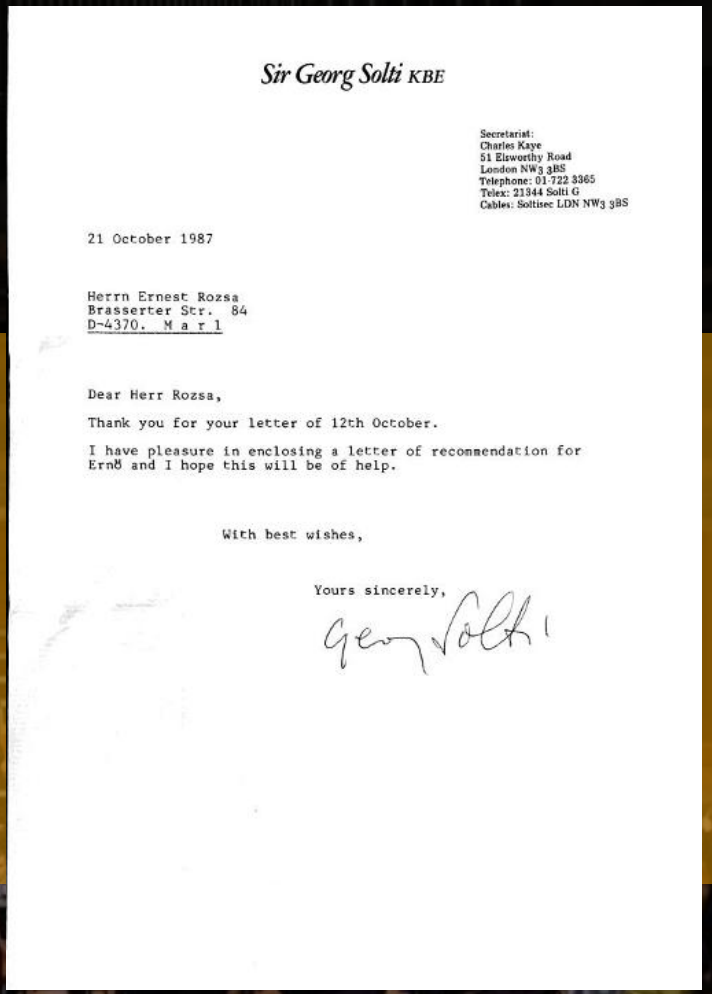
This is to confirm that Sir Georg has invited

ERNÖ ROSZA

to play for him in London on July 8th, 1987.

Please extend every facility to make this possible.

Charles Kaye



Sir Georg Solti KBE

Secretariat:
Charles Kaye
51 Elsworthy Road
London NW3 3BS
Telephone: 01-722 3365
Telex: 21344 Solti G
Cables: Soltisec LDN NW3 3BS

21 October 1987

Herrn Ernest Rozsa
Brasserter Str. 84
D-4370. Marl

Dear Herr Rozsa,

Thank you for your letter of 12th October.

I have pleasure in enclosing a letter of recommendation for Ernö and I hope this will be of help.

With best wishes,

Yours sincerely,

Georg Solti

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

Sir Georg Solti KBE

Secretariat:
Charles Kaye
51 Elsworthy Road
London NW3 3BS
Telephone: 01-722 3365
Fax: 01-586 2433
Telex: 21344 Solti G
Cables: Soltisee LDN NW3 3BS

11th January 1990

Erno Rozsa
Brassert Strasse 84
4370 Marl
West Germany

Dear Erno Rozsa

Thank you for your recent letter which awaited my recent return from holiday.

I would certainly be happy to hear you again and once the Schleswig-Holstein Festival date is confirmed, I will give you a suggestion of a possible time.

In the meantime, I enclose a general letter of recommendation, which I hope will be helpful.

Yours sincerely,

Georg Solti

Sir Georg Solti KBE

Secretariat:
Charles Kaye
Brigitte Stockmann

51 Elsworthy Road
London NW3 3BS
Telephone: 071-722 3365
Fax: 071-586 2433
Telex: 21344 Solti G
Cables: Soltisee LDN NW3 3E

23 September 1993

Mr. Joseph W. Polisi
President
The Juilliard School

BY FAX
0101 212 724 0263

Dear Mr.Polisi,

ERNÖ ROZSA

You will in due course be receiving a formal letter from Ernö Rozsa, whom I have encouraged to write directly.

He is a most gifted young violinist and I have watched his development closely over the last nine years. I believe he would be a most worthy student of the School and I would be most grateful for any help that you and your staff could give him, to enable him to apply for a scholarship.

This would be essential for him to obtain, if he is going to be able to come and I felt sure you would be willing to give him the necessary details,to help his application.

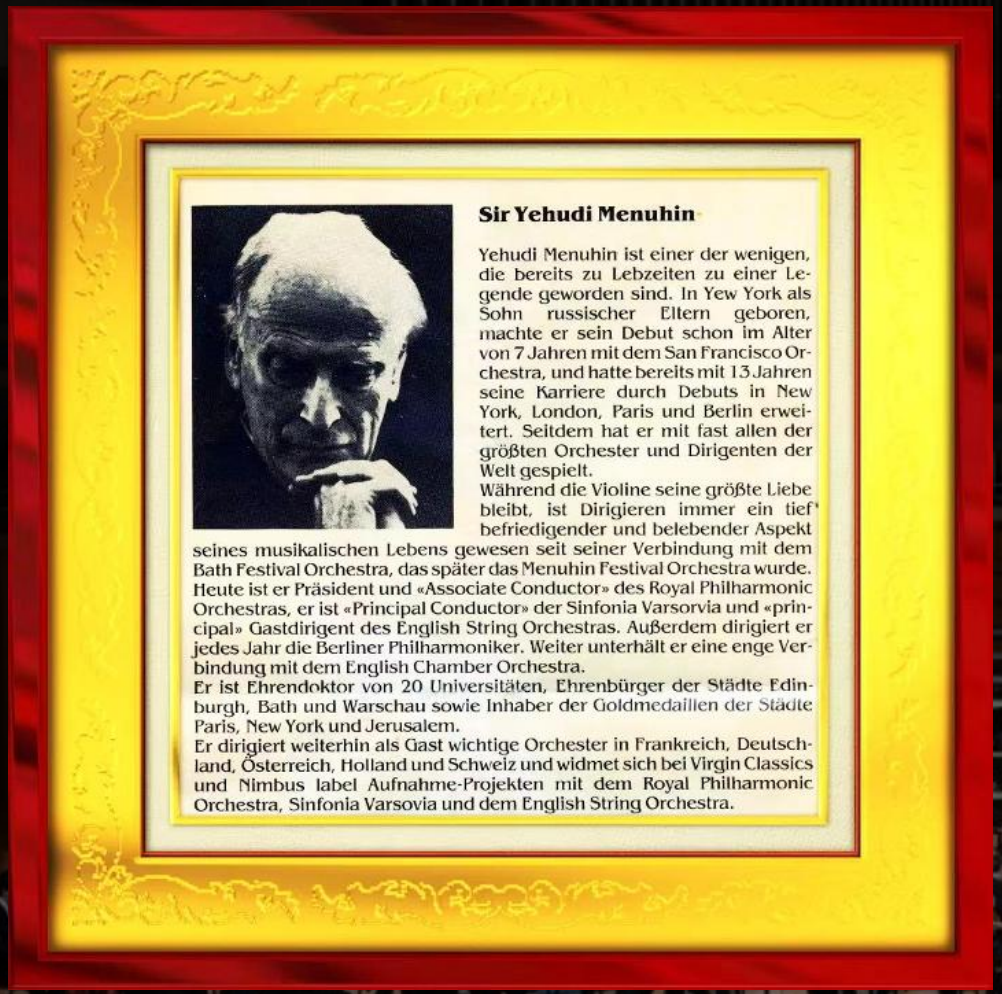
I hope that this finds you well and that it will not be too long before I have the pleasure of being able to visit again.

With best wishes, I remain

Yours sincerely,

Georg Solti

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Sir Yehudi Menuhin

Yehudi Menuhin ist einer der wenigen, die bereits zu Lebzeiten zu einer Legende geworden sind. In Yew York als Sohn russischer Eltern geboren, machte er sein Debut schon im Alter von 7 Jahren mit dem San Francisco Orchestra, und hatte bereits mit 13 Jahren seine Karriere durch Debuts in New York, London, Paris und Berlin erweitert. Seitdem hat er mit fast allen der größten Orchester und Dirigenten der Welt gespielt.

Während die Violine seine größte Liebe bleibt, ist Dirigieren immer ein tief befriedigender und belebender Aspekt seines musikalischen Lebens gewesen seit seiner Verbindung mit dem Bath Festival Orchestra, das später das Menuhin Festival Orchestra wurde. Heute ist er Präsident und «Associate Conductor» des Royal Philharmonic Orchestras, er ist «Principal Conductor» der Sinfonia Varsorvia und «principal» Gastdirigent des English String Orchestras. Außerdem dirigiert er jedes Jahr die Berliner Philharmoniker. Weiter unterhält er eine enge Verbindung mit dem English Chamber Orchestra.

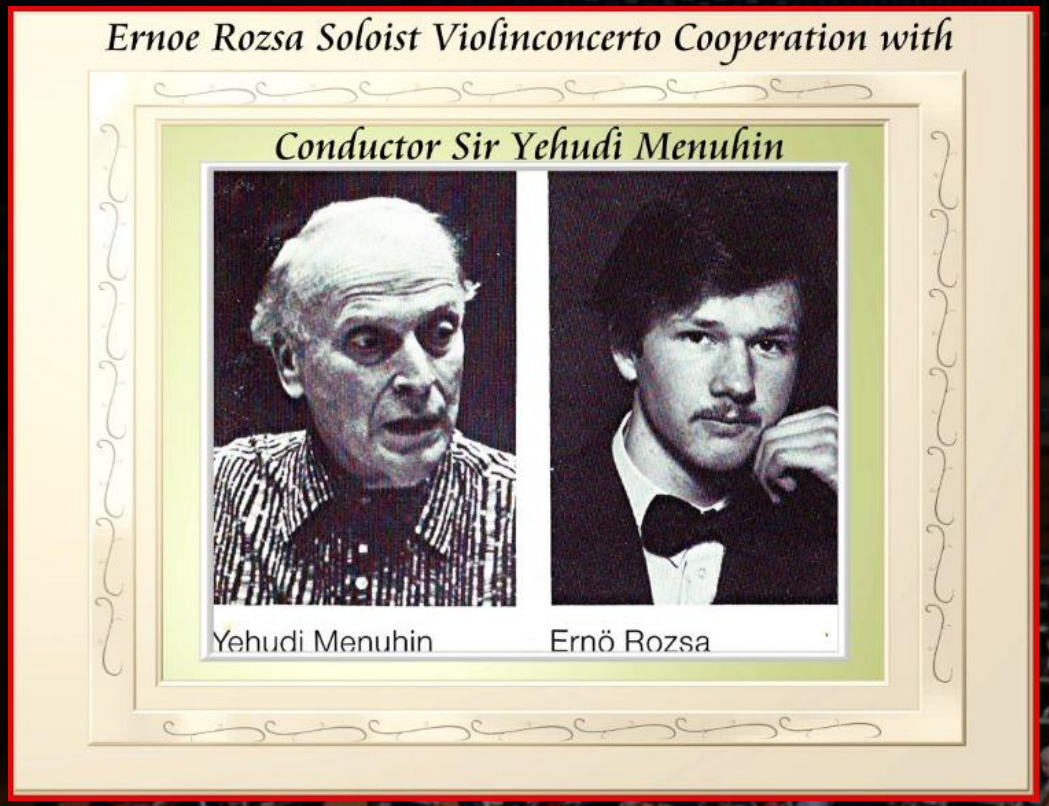
Er ist Ehrendoktor von 20 Universitäten, Ehrenbürger der Städte Edinburgh, Bath und Warschau sowie Inhaber der Goldmedaillen der Städte Paris, New York und Jerusalem.

Er dirigiert weiterhin als Gast wichtige Orchester in Frankreich, Deutschland, Österreich, Holland und Schweiz und widmet sich bei Virgin Classics und Nimbus label Aufnahme-Projekten mit dem Royal Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia und dem English String Orchestra.

耶胡迪・梅纽因(Sir Yehudi Menuhin)，著名小提琴家,也是恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授的老师，他的演奏具有辉煌的技巧、独特的气质和动人的魅力。



Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授和耶胡迪·梅纽因(Sir Yehudi Menuhin)爵士有过多次音乐会的合作，也被众多媒体评论报道。

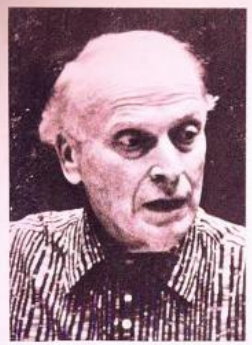
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

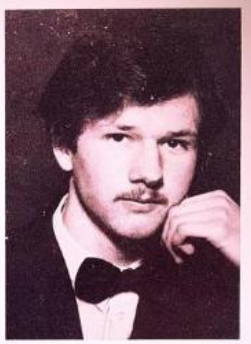


照片是恩诺・罗萨教授与恩师梅纽因爵士和德国国家爱乐乐团在普法尔茨・曼海姆-路德维希港(位于法兰克福曼海姆美因茨的路德维希港)音乐会演出海报及排练照片。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Yehudi Menuhin



Ernö Rozsa

2. Sinfoniekonzert
im Abonnement
Montag/Dienstag
6./7. November 1989
Beginn jeweils 20 Uhr
Festsaal BASF-
Feierabendhaus
Ludwigshafen

Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
Leitung:
Sir Yehudi Menuhin
Solist:
Ernö Rozsa, Violine

Programm

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)
Sinfonie Nr. 40 g-moll
KV 550 (1788)
molto allegro
andante
Menuetto: allegretto
allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart
Violinkonzert
Nr. 3 G-Dur
KV 216 (1775)
allegro
adagio
allegro

Pause

Sinfonie-Konzerte 1989/90

gemeinsam veranstaltet von der BASF und der Stadt Ludwigshafen am Rhein
BASF-Feierabendhaus

2. Abend

BASF

variativer Form von Solovioline und Orchester aufgegriffen werden.
Im äußerst kantablen langsamen Satz setzt Mozart sehr gezielt die Klangfarben des Orchesters ein: die hohen Streicher spielen stets con sordino, die tiefen über weite Strecken pizzicato, während die Oboen durch die weicher klingenden Flöten ausgetauscht werden.
Der Schußsatz ist höchst originell und in seiner Gestaltung voller Überraschungen. So hält Mozart den Fluß der Musik plötzlich an, läßt – wie eine Erinnerung an die barocken „Minore"-Teile bestimmter Tanztypen – einige Andante-Takte in g-moll folgen, an die sich unvermittelt das Zitat des Volksliedes „Willem von Nassau" anschließt, ehe die eigentliche Thematik des Satzes wieder aufgegriffen wird.

Ralph Vaughan Williams
Fantasie über ein Thema von Thomas Tallis

Der 1872 in Down Ampney in der englichen Grafschaft Gloucestershire geborene Ralph Vaughan Williams studierte Musik in Cambridge und am Royal College of Music in London. Hier wurde er mit der neuen englischen Volkslied-Bewegung sowie dem aufkeimenden Interesse für die englische Musik des 16. und 17. Jh. konfrontiert und persönlich stark beeinflußt. Seine Studien setzte er später bei Max Bruch in Berlin und Maurice Ravel in Paris fort.
Seit 1896 machte sich Vaughan Williams auch einen Namen mit kritischen Beiträgen in Fachzeitschriften, was dazu führte, daß er 1904 zum leitenden Musikredakteur des Journals „English Hymns" bestellt wurde. Im Rahmen dieser Tätigkeit stieß er auch auf zahlreiche Kompositionen von Thomas Tallis. Dieser um 1505 geborene Kirchenmusiker wirkte ab 1540 als Chorist und Organist an der Kathedrale in Canterbury und war ab 1542 als Organist und Gentleman bis zu seinem Tod 1585 an der Royal Chapel in London tätig. Von einer Tallis-Melodie (sie entstammt dem dritten von neun Psalmen, die Tallis 1576 schrieb), hat sich Vaughan Williams im Anschluß an seine Studien bei Ravel 1910 zu einem Meisterwerk inspirieren lassen, der noch im gleichen Jahr in der Kathedrale von Gloucester uraufgeführten Fantasie über ein Thema von Thomas Tallis.
Geschult an der virtuosen Orchestrierungstechnik Ravels und unter Einbeziehung des atmosphärischen Sakralraumes mit seinen großen Nachhallzeiten konzipierte Vaughan Williams seine Tallis-Fantasie ausschließlich für Streicher. Er verlangt ein doppeltes Streichorchester und ein Solostreichquartett. Die Echowirkungen sind nicht nur kompositorisch vorgesehen, sondern werden durch die Sitzordnung der einzelnen Klangkörper garantiert. Der konzertante Charakter der Soli wird ersetzt durch eine Satzweise, die an das mittelalterliche antiphonale Singen erinnert.

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

Ralph Vaughan Williams
(1872–1958)
Fantasie über ein Thema von Thomas Tallis (1910)

Richard Strauss
(1864–1949)
„Tod und Verklärung"
Tondichtung op. 24
(1888/89)

Vorschau

Montag/Dienstag,
22./23.1.1990
Beginn jeweils 20 Uhr
Festsaal BASF-Feierabendhaus
3. Sinfoniekonzert im Abonnement Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
Leitung und Solist: Peter Schreier
Solist: Richard Pawlas, Klarinette
mit Werken von W. A. Mozart

Yehudi Menuhin

wurde 1916 in New York geboren. Er gilt als einer der hervorragendsten Musiker-Persönlichkeiten unseres Jahrhunderts. Zunächst feierte man ihn als Wunderkind. In jungen Jahren spielte er unter Wilhelm Furtwängler in Berlin, wo er nach dem Krieg mit Bach's Solo-Sonaten Aufsehen erregte. 1959 gründete er die Festspiele in Gstaad und war Leiter des Bath-Festivals. Mehr und mehr dirigierte er. 1969 wurde er Präsident des Internationalen Musikrats der UNESCO und 1982 Chefdirigent des Royal Philharmonic Orchestra in London.
Es ist genau 60 Jahre her, daß Sir Yehudi Menuhin zum ersten Mal das Feierabendhaus der BASF anläßlich eines von Richard Strauss geleiteten Konzertes betrat. Der Chronist der damaligen Werkzeitung notierte dazu: „Nach diesem Konzert (am 3. November 1929) wurde dem Meister ein 13jähriger Wunderknabe vorgestellt, der am Vorabend im Mannheimer Akademiekonzert Tschaikowskys Violinkonzert gespielt hatte. Wohlwollend klopfte ihm der Komponist auf die Schulter: „Nur essen, viel essen, das brauchen so schmächtige Buben." Dieser Junge war Yehudi Menuhin. Bei seinem Besuch im letzten Jahr wünschte sich Sir Yehudi Menuhin aus dem damaligen Programm insbesondere die Tondichtung „Tod und Verklärung" anläßlich dieses Tages bei uns zu dirigieren.

Ernö Rozsa

wurde 1970 in Marosvasarhely (Rumänien) geboren und erhielt vom Vater den ersten Geigenunterricht. Mit fünf Jahren gab er sein Debut. Als Zehnjähriger trat er schon als Solist mit der heimischen Philharmonie auf. 1983 besuchte Rozsa Meisterkurse von Ruggiero Ricci und studierte anschließend bei Tibor Varga. Derzeit ist die Oistrach-Schülerin Rosa Fain seine Lehrerin. Er konzertierte bereits in mehreren europäischen Ländern und trat 1987 sehr erfolgreich beim Schleswig-Holstein-Musikfestival auf. Zur Zeit ist er Stipendiat des deutschen Volkes an der Musikhochschule Freiburg.

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonie g-moll
KV 550

Mozart trug am 25. Juli 1788 eine „Symphonie in g-moll" in sein eigenhändiges „Verzeichnüß aller meiner Werke" ein. Ansonsten wissen wir wenig über dieses Werk. Weder ist uns überliefert, ob es eine Aufführung zu Mozarts Lebzeiten gab, noch zu welchem Zweck er diese Sinfonie schrieb. Sicher ist jedoch, daß diese Sinfonie einer der Höhepunkte in Mozarts sinfonischem Schaffen darstellt.

Die musikalische Haltung, ja Verschlossenheit der g-moll-Sinfonie erlaubt es nicht, sie als Ausdruck von persönlichen Nöten des Komponisten aufzufassen – es ist ästhetisch fragwürdig, Mozarts biographische Umstände unmittelbar in Bezug zu setzen zum Charakter seiner Musik. Was zur Sprache kommt, sind Affekte als musikalische Charaktere, die ganz für sich selbst stehen. Freilich sind es hier, wie meist bei Mozart, immanentdramatische musikalische Gestalten, die so agieren wie Personen der Oper. So ist es nicht erstaunlich, daß der erste Satz den Typus der aria agitata benutzt und daß der letzte Satz tänzerischen Impuls erhält, statt bloßer „Kehraus" zu sein. Was jedoch im Menuett geschieht, steht außerhalb der Konvention: Mozart deutet den höfisch-grazilen Tanz um zu einem mürrischen Charakterstück mit einer kontrapunktischen Zahnradkonstruktion und metrischen Konflikten.
Die Wahl der Tonart g-moll war eine bewußte Entscheidung Mozarts für negative Tonfälle: In seiner ausgeprägten Symbolik der Tonarten verkörpert g-moll die Sphäre der Resignation und des Fatalismus. Alle g-moll-Musiken Mozarts sind von schmerzlichen Affekten und stark subjektiven Momenten geprägt. Doch befremdet die Unerbittlichkeit, ja Desillusionierung, mit der er hier in dieser Tonart spricht. Die Durchführung des Finales beginnt mit einem erschreckend zerklüfteten Motiv, das 150 Jahre vor Schönberg eine Zwölftonreihe aufstellt, was an dieser Stelle zumindest bedeutet, daß die Grenze der Tonalität erreicht ist. Zugleich ist es ein nur noch mühsam gebändigter Ausbruch, der auch an die Grenze der klassischen Ästhetik stößt und Dimensionen aufreißt, die sich erst in der Musik unseres Jahrhunderts realisieren.

Wolfgang Amadeus Mozart
Konzert für Violine und Orchester G-Dur
KV 216

Mozart komponierte alle seine fünf Violinkonzerte innerhalb eines Jahres (1775), gleichsam in einem Zug, allerdings nicht mehr als Serie, wie seine italienischen Kollegen. Jedes Konzert ist ein Werk für sich mit eigenem, unverwechselbarem Charakter und einer Fülle besonderer Einfälle. Doch bilden sie zusammen eine Art Kompendium: In Anlage und Ausdruck möglichst verschieden, versuchen sie gemeinsam, die Gattung Violinkonzert, so wie sie Mozart zu dieser Zeit sah, auszuloten und umfassend zu präsentieren. Sie lösen dieselben kompositorischen Aufgaben auf unterschiedliche Weise. Eine dieser Aufgaben besteht darin, die Beziehungen zwischen Soloinstrument und Orchester zu klären. Der erste Satz des G-Dur-Konzerts ist dreiteilig, in der Anlage eher einer Arie vergleichbar als einem Sinfoniekonzert. Eine zentrale Rolle spielen eine ganze Reihe von kleinen Motiven, die gewissermaßen die Bausteine des Satzes bilden und in stets

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





梅纽因爵士也对这场音乐会给予非常高的评价，他说:“我最近非常开心有幸和恩诺·罗萨一起演奏，他演奏了莫扎特 G 大调协奏曲。他是一位有前途的年轻小提琴家，我可以把他这位有才华的年轻艺术家推荐给任何一位指挥家。



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Musikgemeinschaft Marl trumpft auf

Das erste Orchesterkonzert der Musikgemeinschaft Marl ließ wahrhaft aufhorchen. Zur Aufführung gelangten dabei außer der Ouvertüre zu „Iphigenie in Aulis" von Gluck das Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 g-Moll op. 26 von Max Bruch, und die Symphonie Nr. 5 e-Moll op. 64 von Tschaikowsky. Das Konzert gestaltete sich als ebenso erfreulicher wie gelungener Auftakt in die neue Konzertsaison 1987/88, an dem alle Beteiligten ihren Anteil hatten. In erster Linie war dieses wohl das Verdienst des musikalischen Leiters, MD Johann Andreas Lang, der mit enorm viel Musikalität und Ausdrucksvermögen die Orchestermusiker aus der Reserve lockte.

Schon die Ouvertüre zu „Iphigenie in Aulis" (Gluck) vermochte J. A. Lang sein Orchester so zu motivieren, daß es, sowohl in den lyrischen wie auch dramatischen Passagen, der Musik jederzeit gerecht wurde.

Im anschließenden Violinkonzert von Max Bruch bewiesen sowohl J. A. Lang als auch das Orchester ihre Fähigkeit, den Solisten auf musikalischste Weise begleiten zu können. Die Interpretation des Soloparts durch den 17 Jahre alten Marler Geiger Ernö-Rózsa sollte dabei zum Höhepunkt des ganzen Abends werden. Neben einem ausgesprochen schönen Ton beherrscht er nicht nur die technische Brillanz, die eben zu einem Konzert gehört, sondern er verfügt auch über ein – für sein Alter – erstaunlich großes Ausdrucksvermögen. Alle diese Fähigkeiten demonstrierte er dann auch in der vom Publikum geforderten Zugabe, der 6. Sonate von Eugène Ysaye.

Eine überzeugende Leistung gelang J. A. Lang auch mit der e-Moll Symphonie von Tschaikowsky, bei der das Orchester – trotz technischer Höchstanforderungen – immer noch in der Lage war, den Intentionen Langs zu folgen. Verdienter Beifall für viel Freude mit Musik!

Gerhard Menzel

Herzensunruhe

Menuhin dirigierte in Ludwigshafen

Am 3. November 1928 dirigierte Richard Strauss im Ludwigshafener Feierabendhaus seine Tondichtung „Tod und Verklärung". An diesem Abend wurde ihm ein dreizehnjähriger Geiger vorgestellt, schon eine Berühmtheit: Yehudin Menuhin. Und was empfahl der Meister dem Wunderknaben? „Nur essen, viel essen, das brauchen so schmächtige Buben." So steht's in der Werkzeitung der BASF von damals.

Ob dem Rat auch gleich die Tat folgte, bleibe dahingestellt. Seinen Wunsch, „Tod und Verklärung" selber an gleicher Stelle zu dirigieren, hat sich Menuhin jedenfalls jetzt erfüllt – 60 Jahre nach dem Kindheitserlebnis mit Strauss. Die Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, die ihrem Gastdirigenten im zweiten Sinfoniekonzert angeregt folgte, ließ alle Minen springen, um der Erinnerung Leben und Farbe zu verleihen.

Und wenn's auch mitunter schien, als sei das Spannunghalten in einem so umfangreichen und zerklüfteten Werk für den „Siebziger" Menuhin ein etwas mühsames Geschäft: die Fieberträume, die da geschildert wurden, und das Bild vom Lebenskampf, das „Tod und Verklärung" entwirft, wirkten bewegt genug, um das Publikum mit der recht großzügigen und klanglich doch wenig ausbalancierten Wiedergabe zu versöhnen.

Mit Mozart begann das Konzert. Hier, in der grandiosen, späten g-Moll-Sinfonie KV 550 erschien Menuhin als Dirigent gewiß besser am Platze. Wirkte von ebensoviel Frische wie tiefer Empfindung erfüllt. So daß sein Wissen um das Potential an Kraft und Leidenschaft, das sich in diesem Werk spiegelt, und sein Verständnis für die schmerzliche Herzensunruhe, die diese Musik durchpulst, vom Orchester voll aufgefangen und weitergegeben wurde.

Wie oft mag der gefeierte Geiger Menuhin, dessen Ruhm nun auch auf seine Dirigententätigkeit ausstrahlt, in seinem Leben wohl Mozarts Violinkonzert G-Dur gespielt haben? Jetzt stand er mit den „Pfälzern" einem 19jährigen Kollegen zur Seite, dessen Solistenkarriere erst noch Verheißung ist: dem Rumänen Ernö Rozsa, der zur Zeit an der Musikhochschule Freiburg studiert und sich beim Schleswig-Holstein-Musikfestival 1987 erfolgreich bemerkbar machte. Ein fein vibrierender, reiner Ton ist ihm eigen, kantable Linien weiß er schön zu binden, spielt rhythmisch federnd, wie's Mozart im Finalsatz des G-Dur-Konzerts verlangt, und stellte sich musikalisch wie technisch ein gutes Zeugnis aus, indem er stets Präzision walten ließ und nie nach stilwidrigen Effekten schielte. Auch ihm war langer und herzlicher Applaus sicher.

Zum Schluß noch ein Wort zu dem englischen Akzent, mit dem Menuhin und die „Pfälzer" aufwarteten. Ralph Vaughan Williams „Fantasie über ein Thema von Thomas Tallis" (einem Kirchenmusiker des 16. Jahrhunderts, der in Canterbury und London wirkte) war als Tribut an die englischen Tage im Feierabendhaus zu verstehen. Die Raumwirkung, auf die das mehrchörig komponierte, zum Teil kammermusikalisch ausgebildete Werk abzielt, kam zwar nicht ganz zur Geltung. Aber atmosphärisch hatte die von sattem flächigem Streicherklang beherrschte Wiedergabe doch auch ihren Reiz. Mar...

这是来自德国大众媒体的公开评论，对恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授与梅纽因爵士的莫扎特小提琴协奏曲独奏音乐会给予了极其高度的评价。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



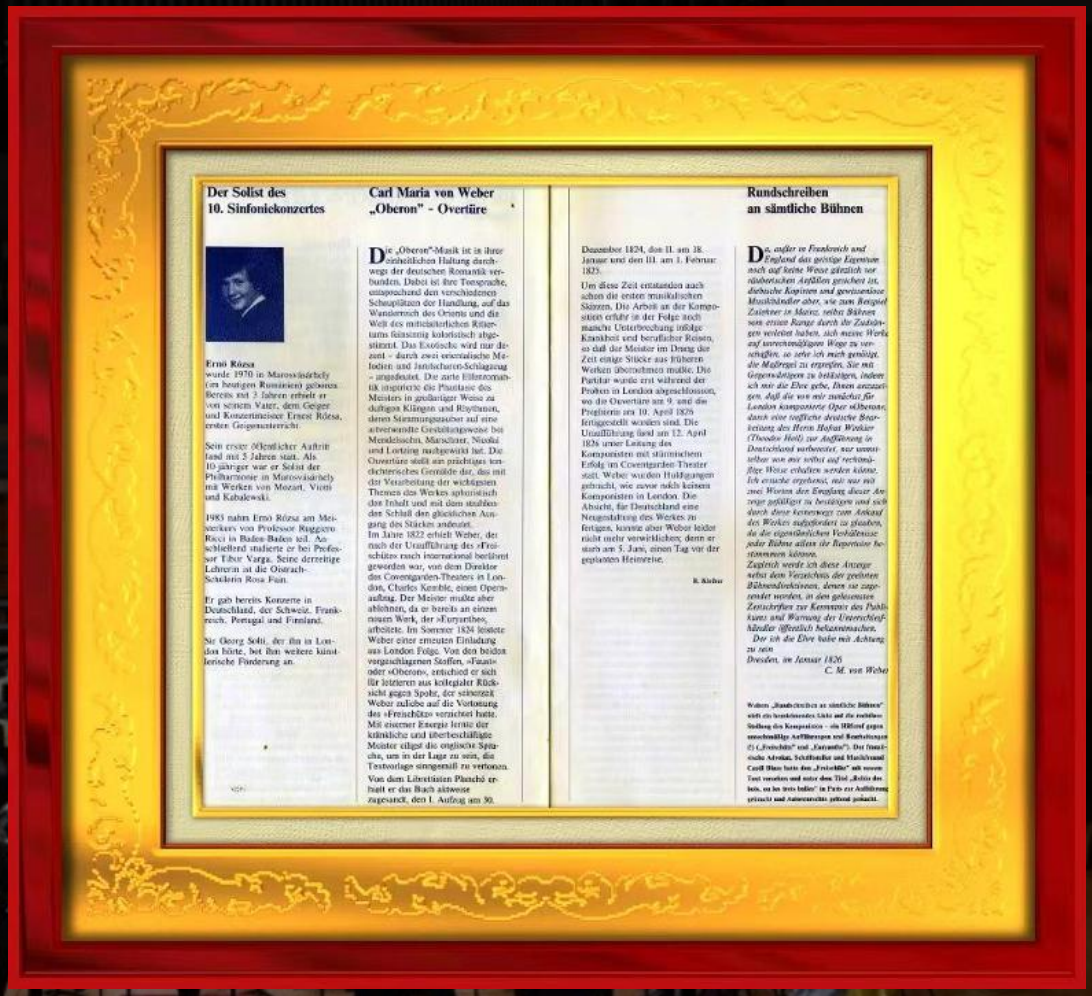
Ernö Rozsa

Ernö Rozsa wurde 1970 in Marosvasarhely (Im heutigen Rumänien) geboren. Bereits mit 3 Jahren erhielt er von seinem Vater, dem Geiger und Konzertmeister Ernest Rozsa, ersten Geigenunterricht.
Sein erster öffentlicher Auftritt fand im Alter von 5 Jahren statt. Als 10jähriger war er Solist der Philharmonie in Marosvasarhely mit Werken von Mozart, Viotti und Kabalewski.
1983 nahm Ernö Rozsa am Meisterkurs von Professor Ruggiero Ricci in Baden-Baden teil und gewann mit dem Violinkonzert A-Dur von Mozart den 1. Preis. Anschließend studierte er bei Professor Tibor Varga. Seine derzeitige Lehrerin ist die Oistrach-Schülerin Rosa Fain.
Ernö Rozsa gab bereits Konzerte in Deutschland, der Schweiz, Frankreich, Portugal, Finnland und Dänemark.
Sir Georg Solti, der ihn in London hörte, bot ihm weitere künstlerische Förderung an.
Ende 1986 hat Ernö Rozsa Maestro Seiji Ozawa in Berlin vorgespielt, der sich begeistert geäußert hat und ihn zu seinen Konzerten einladen möchte. 1987 war Ernö Rozsa mit mehreren Konzerten zu Gast beim Schleswig-Holstein-Festival.
Ernö Rozsa ist Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes an der Musikhochschule Freiburg.

Piano-Schulz
Wiesbaden · Mühlgasse 11-13 · Tel. 06121/302021

Die schönsten Klaviere und Flügel können Sie auf 3 Etagen hören, spielen und vergleichen – von unserer traditionellen Hausmarke Gebr. Schulz bis zu
STEINWAY & SONS
Mietkauf für alle Klaviere und Flügel möglich
Beispiel: Gebr. Schulz-Flügel, 160 cm schwarz poliert oder weiß, monatlich DM 280,–
Wir sind förderndes Mitglied im Verband deutscher Musikschulen

100 Jahre Klaviererfahrung



Der Solist des 10. Sinfoniekonzertes

Ernö Rózsa
wurde 1970 in Marosvásárhely (im heutigen Rumänien) geboren. Bereits mit 3 Jahren erhielt er von seinem Vater, dem Geiger und Konzertmeister Ernest Rózsa, ersten Geigenunterricht.

Sein erster öffentlicher Auftritt fand mit 5 Jahren statt. Als 10-jähriger war er Solist der Philharmonie in Marosvásárhely mit Werken von Mozart, Viotti und Kabalewski.

1983 nahm Ernö Rózsa am Meisterkurs von Professor Ruggiero Ricci in Baden-Baden teil. Anschließend studierte er bei Professor Tibor Varga. Seine derzeitige Lehrerin ist die Oistrach-Schülerin Rosa Fain.

Er gab bereits Konzerte in Deutschland, der Schweiz, Frankreich, Portugal und Finnland.

Sir Georg Solti, der ihn in London hörte, bot ihm weitere künstlerische Förderung an.

Carl Maria von Weber „Oberon" - Overtüre

Die „Oberon"-Musik ist in ihrer einzelnen Haltung durchwegs der deutschen Romantik verbunden. Dabei ist ihre Tonsprache, entsprechend den verschiedenen Schauplätzen der Handlung, auf das Wunderreich des Orients und die Welt des mittelalterlichen Rittertums feinsinnig koloristisch abgestimmt. Das Exotische wird nur dezent – durch zwei orientalische Melodien- und Janitscharen-Schlagzeug – angedeutet. Die zarte Elfenromantik inspirierte die Pianissimo des Meisters in geradezu Weise zu duftigen Klängen und Rhythmen, denen Stimmungsmaler auf eine zeitverwandte Gestaltungsweise bei Mendelssohn, Marschner, Nicolai und Lortzing nachgewirkt hat. Die Ouvertüre stellt ein prächtiges tondichterisches Gemälde dar, das mit der Verarbeitung der wichtigsten Themen des Werkes aphoristisch den Inhalt und mit dem stolzen-den Schluß den glücklichen Ausgang des Stückes andeutet.
Im Jahre 1822 erhielt Weber, der nach der Uraufführung des »Freischütz« rasch international berühmt geworden war, von dem Direktor des Coventgarden-Theaters in London, Charles Kemble, einen Operauftrag. Der Meister mußte aber ablehnen, da er bereits an einem neuen Werk, der »Euryanthe«, arbeitete. Im Sommer 1824 leistete Weber einer erneuten Einladung aus London Folge. Von den beiden vorgeschlagenen Stoffen, »Faust« oder »Oberon«, entschied er sich für letzteren aus kollegialer Rücksicht gegen Spohr, der seinerzeit Weber zuliebe auf die Vertonung des »Freischütz« verzichtet hatte. Mit einer Energie lernte der kränkliche und überbeschäftigte Meister eiligst die englische Sprache, um in der Lage zu sein, die Textvorlage singenmäß zu verfassen.
Von dem Librettisten Planché erhielt er das Buch stückweise zugesandt, den 1. Aufzug am 30. Dezember 1824, den II. am 18. Januar und den III. am 1. Februar 1825.
Um diese Zeit entstanden auch schon die ersten musikalischen Skizzen. Die Arbeit an der Komposition erfuhr in der Folge noch manche Unterbrechung infolge Krankheit und beruflicher Reisen, so daß der Meister im Drang der Zeit einige Stücke aus früherer Werken übernehmen mußte. Die Partitur wurde erst während der Proben in London abgeschlossen, wo die Ouvertüre am 9. und die Premiere am 10. April 1826 fertiggestellt worden sind. Die Uraufführung fand am 12. April 1826 unter Leitung des Komponisten mit stürmischem Erfolg im Coventgarden-Theater statt. Weber wurden Huldigungen gebracht, wie zuvor noch keinem Komponisten in London. Die Absicht, für Deutschland eine Neugestaltung des Werkes zu fertigen, konnte aber Weber leider nicht mehr verwirklichen; denn er starb am 5. Juni, einen Tag vor der geplanten Heimreise.

K. Kleber

Rundschreiben an sämtliche Bühnen

Da, außer in Frankreich und England das geistige Eigentum noch auf keine Weise gänzlich vor räuberischen Anfällen gesichert ist, deutsche Kopisten und gewissenlose Musikhändler aber, wie zum Beispiel Zuletzter in Mainz, selbst Bühnen vom ersten Range durch die Zudringen verleidet haben, sich meine Werke auf unrechtmäßigem Wege zu verschaffen, so sehe ich mich genötigt, die Maßregel zu ergreifen, Sie mit Gegenwärtigen zu beköstigen, indem ich nur die Ehre gebe, Ihnen anzuzeigen, daß die von mir zunächst für London komponierte Oper »Oberon«, durch eine tadellose deutsche Bearbeitung des Herrn Hofrat Winkler (Theodor Hell) zur Aufführung in Deutschland vorbereitet, nur unmittelbar von mir selbst auf rechtmäßige Weise erhalten werden könne. Ich ersuche ergebenst, mir nur mit zwei Worten den Empfang dieser Anzeige gefälligst zu bestätigen und sich durch diese Kenntnisnahme zum Ankauf des Werkes aufgefordert zu glauben, da die eigentümlichen Verhältnisse jeder Bühne allein die Repertoire bestimmen können.
Zugleich werde ich diese Anzeige nebst dem Verzeichnis der geehrten Bühnendirektionen, denen sie zugesendet werden, in den gelesensten Zeitschriften zur Kenntnis des Publikums und Warnung der Unterschleifhändler öffentlich bekanntmachen.
Der ich die Ehre habe mich Achtung zu nen
Dresden, im Januar 1826
C. M. von Webe

Webers „Rundschreiben an sämtliche Bühnen" stieß ein beachtenswertes Licht auf die zerfahrene Stellung des Komponisten – ein Elfstel gegen unrechtmäßige Aufführungen und Kontrafaktionen (»Freischütz« und »Euryanthe«). Der französische Advokat, Schriftsteller und Musikfreund Castil Blaze hatte den „Freischütz" mit neuem Text versehen und unter dem Titel „Robin des bois, ou les trois balles" in Paris zur Aufführung gebracht und Antwerpen gelegt gebracht.

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Internationale
Baden-Badener
Meisterkurse

DIE KURSLEITUNG BESTÄTIGT HIERMIT, DASS

Ernö Rozsa

AUS

Mark

DEN VIOLINKURS BEI PROFESSOR RUGGIERO RICCI
IM SOMMER 1983 BESUCHT HAT

26. AUGUST 1983
BÄDER- UND KURVERWALTUNG BADEN-BADEN

恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**）
教授13岁时，取得了研究生毕业证书。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL DE MÚSICA DA COSTA DO ESTORIL

XXI CURSOS INTERNACIONAIS DE MÚSICA

JULHO - AGOSTO DE 1984

CERTIFICADO DE FREQUÊNCIA

Classe de VIOLINO

Atribuído a: ERNO ROZSA

Estoril, 25 DE AGOSTO DE 1984

O PRESIDENTE

O DIRECTOR DOS CIMCE

O PROFESSOR

恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授14岁时，获得了由小提琴家蒂博尔・瓦尔加 (Tibor Varga) 颁发的大师班结业证书。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



恩诺·罗萨（Prof. Ernoe Rozsa)教授是世界上唯一一个在一场交响音乐会上演奏尼科洛·帕格尼尼第三和第四小提琴协奏曲的小提琴家，这是罗马尼亚和欧洲历史上的首演。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



恩诺·罗萨（Prof. Ernoe Rozsa）教授在这场大型交响音乐会上演奏了帕格尼尼的第四小提琴协奏曲，加演的是帕布罗·德·萨拉萨特的《吉普赛之歌》。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



恩诺·罗萨（Prof. Ernoe Rozsa)教授在一个晚上连续演奏了两首大浪漫主义小提琴协奏曲，这也是很少见的，马克斯·布鲁赫的G小调和德沃夏克的A小调小提琴协奏曲。



Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





恩诺・罗萨（Prof. Ernoe Rozsa)教授演奏了贝多芬D大调小提琴协奏曲与罗马尼亚国家爱乐乐团。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



恩诺• 罗萨（Prof. Ernoe Rozsa)教授西贝柳斯小提琴协奏曲音乐会

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Genialität bei Beethovens Violinkonzert

Der Meister hätte seine helle Freude gehabt

Auftritt mit der Philharmonia Hungarica

Gummersbach – Die berühmte Philharmonia Hungarica unter ihrem Gastdirigenten Franz Lamprecht war eingeladen worden, die neue Spielzeit 88/89 des Theaters der Stadt Gummersbach zu eröffnen. Festliche und erwartungsvolle Atmosphäre war deutlich spürbar; ein verlockendes Programm tat das seine. Zwei der beliebtesten Werke Ludwig van Beethovens sollten erklingen: sein Violinkonzert in D-Dur und die 3. Sinfonie in Es-Dur, die „Eroica".

Der Name des Violinsolisten des Abends, Ernö Rozsa, sagte den Hörern wenig; und wie ein Orchester vom Range der Hungarica auf einen Gastdirigenten reagieren würde, war gleichfalls offen.

Außergewöhnlicher Abend

Nun, es sollte ein ganz außergewöhnlicher Abend werden – das zeigte sich schon nach den ersten wenigen Tönen. Die einleitenden Paukenschläge des Violinkonzertes wurden selten delikat gespielt; und der schwingende Einstieg der übrigen Instrumente war eine überaus günstige Mischung von verinnerlichter Selbstverständlichkeit und fordernder Intensität. So hätte sich Ernö Rozsa keine besseren Wegbereiter wünschen können.

Wie er dann selbst die ersten Linien und Klänge aus seinem Instrument aufblühen ließ, das war vom gleichen Geist getragen: verinnerlicht und fordernd zugleich. Dabei herrlich sauber im Griff, zumal bei mehrstimmigen Passagen, und so vielfältig im Bogenansatz, daß man für die schwierigen Passagen des Konzertes nicht zu fürchten brauchte. Im Gegenteil, die aufgebauten Spannungen und die anschließende beglückende Bestätigung ließen einen Beethoven erstehen, an dem der Meister seine helle Freude gehabt hätte.

Was man erst hinterher erfuhr: Hier stellte sich ein 18jähriger Virtuose mit seinem allerersten Beethoven-Abend zum erstenmal einem Publikum! Man erlebte also, ohne es zu wissen, eine Lebenspremiere mit. Was Ernö Rozsa, dessen Vater Mitglied der Hungarica ist, wurde 1970 in Neumarkt in Rumänien geboren und spielt seit seinem 4. Lebensjahr Violine. Vor fünf Jahren in die Bundesrepublik gekommen und von Tibor Varga und Rosa Stein mit dem letzten Schliff versehen, ließ er an diesem entscheidenden Abend eines klarwerden: daß wahre Musikalität nicht erlernbar, sondern von Anfang an ein wesentlicher Teil eines begabten Menschen ist. Aber was für ein in sich abgeschlossenes familiäres „Öko-System" gehört dazu, um so einer genialen Veranlagung das rechte Wachsen zu ermöglichen. Ernö Rozsa hat es, und die werkgerechte, hyperreine Aufbereitung der beethovenschen Ideen, so wie sie Ernö hier vorstellte, war ein klingendes Dankeschön dafür. Sogar den bewußte Unterscheiden zwischen sentimental und gefühlvoll kann er mit seinen 18 Jahren schon hörbar machen. Einfach großartig.

Kein Wunder, daß die Hörer den wohl längsten Applaus spendeten, den ein Solist hier in Gummersbach entgegennehmen konnte. Ernö Rozsa bedankte sich dafür mit einem Andante von J. S. Bach, seinem Lieblingskomponisten, das in seiner durchgehenden Zweistimmigkeit die Sinne erneut gefangennahm.

Schwieriger Weg

Fast hatte Beethovens Dritte nach der Pause einen schweren Stand, annähernd Gleichrangiges zu bieten. Die Wege, die Beethoven mit dieser Komposition als Erster beschritt, sind auch nach 180 Jahren nicht immer leicht mitzugehen. Widersprüchlichkeiten und Kontraste haben zuweilen deutlich „Patchwork"-Charakter; die Nahtstellen zwischen verschiedenartigen Klangsubstanzen liegen oft störend dicht unter der Oberfläche. Die souveräne Beherrschung des Werkes durch Franz Lamprecht fand jedoch in der Bestform des Orchesters ein angemessenes Spiegelbild: so daß die eingängigen Melodien der Sinfonie sich noch Stunden

ERNOE ROZSA, Soloist in Beethoven Violinconc. 1988 Sep. 30th Germany, Hilden REVIEW GERMAN LANGUAGE

恩诺・罗萨（Prof. Ernoe Rozsa)教授在这篇报纸评论中收到了附加说明：贝多芬德国音乐会表演天才——在德国这是一个非常高的荣誉。

这篇报纸文章的题目是：天才小提琴家演奏贝多芬小提琴协奏曲（那时恩诺・罗萨教授18岁)

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

Musique

Fantastique récital de violon du jeune Ernest Roxha

A l'initiative du lycée Gabriel-Faure et de son distingué proviseur M. Becker, avec le concours du conservatoire de Romans, de l'Ensemble instrumental de Tournon et du Théâtre municipal de Tournon, un exceptionnel concert a eu lieu ce dernier vendredi avec la participation du très grand (et très jeune) violoniste Ernest Roxha accompagné au piano par Alexandre Siranossian.

Ce concert s'honorait de la présence de M. Jean Gil Marzin, préfet de l'Ardèche et Mme, de M. Jouineau, sous-préfet de Tournon et Mme, de M. Alloncle, vice-président du conseil général de la Drôme et Mme, de MM. Angeli et Pignat, présidents respectifs des commissions culturelles de Tournon et Tain-l'Hermitage et adjoints aux maires respectifs des deux cités sœurs.

Un concert fabuleux

Michel Dorigné nous dit que le Diable, dans ses pérégrinations découvrit un jour le violon et s'aperçut qu'il avait une âme !

Je ne pense pas que ce soit le Diable qui ait porté sur la scène de notre théâtre municipal, ce fantastique prodige de 14 ans d'origine hongroise...

Son récital a été tout simplement... divin ! Et le nombreux public qui avait répondu à l'appel des organisateurs a manifesté son enchantement par des appels répétés de ce grand maître instrumentiste et de son accompagnateur au piano Alexandre Siranossian.



Et s'il est vrai que le diable aurait inspiré Tartini dans ses fameuses « trilles », s'il est encore vrai qu'il fut l'inspirateur des airs volants des « sonates » de Beethoven et qu'il ait poussé Bach à écrire une sonate pour violon seul, il reste bien vrai et bien tangible, que le jeune prodige de cette soirée de vendredi a été... divin !

Son archet vole, frémit, caresse, effleure ou heurte, syncope un mouvement ou l'allonge et ce faisant nous subjugue, nous émeut, nous embrase !

Et s'il est encore à prouver que le Diable aurait soufflé des idées fécondes aux compositeurs modernes, la Tzigane de Ravel devient vraiment divine dans les frémissements spasmodiques et effrénés et le compositeur russe Katchatourian devient romantique et très occidental dans ses « chants-poèmes », sous l'archet sublimant de Ernest Roxha.

Surprenant et prodigieux artiste qui donne cette âme diabolique... et divine au violon, qui imprime aux œuvres cet élan passionné et qui entraîne un auditoire passionné vers ce merveilleux et cet inaccessible dans une expression éthérée et sublimée...

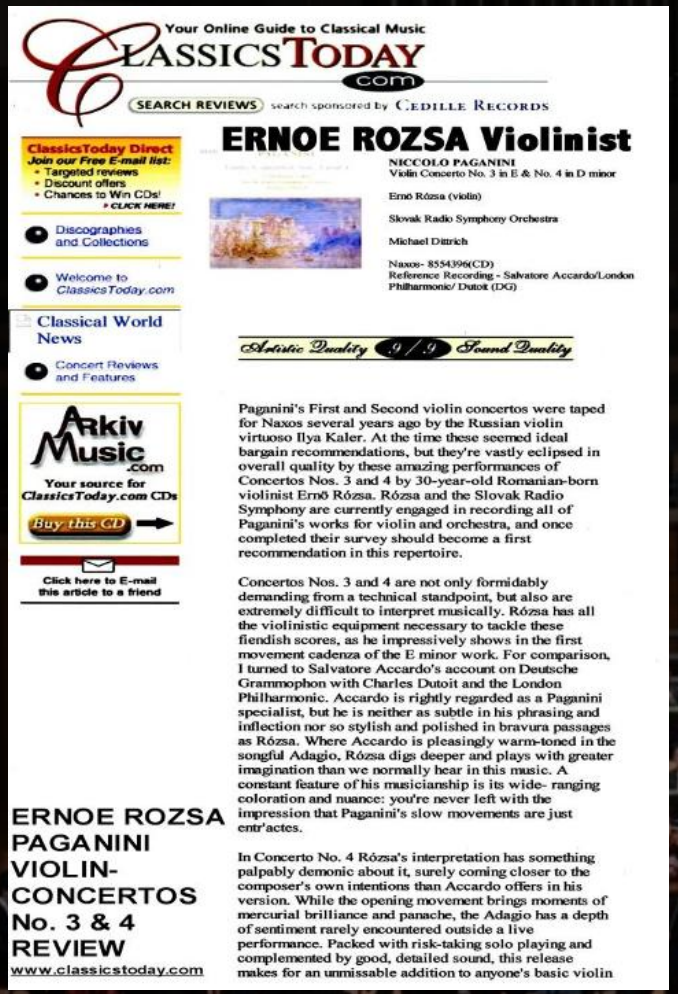
Nous ne saurions oublier de citer le grand Alexandre Siranossian dont l'accompagnement au piano a grandement contribué à donner toute la valeur à l'expression du grand maître violoniste.

Une soirée dont on parlera longtemps... et qui en appelle d'autres, de cette classe, si possible !

EDVAL

恩诺·罗萨（Prof. Ernoe Rozsa）教授在法国的独奏音乐会，标题：“奇妙的音乐会”由年轻的Ernoe Rozsa，音乐会是由法国时装设计师查尔斯乔丹赞助。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Your Online Guide to Classical Music

CLASSICSTODAY.com

SEARCH REVIEWS search sponsored by CEDILLE RECORDS

ClassicsToday Direct
Join our Free E-mail list:
- Targeted reviews
- Discount offers
- Chances to Win CDs!
» CLICK HERE!

Discographies and Collections

Welcome to ClassicsToday.com

Classical World News

Concert Reviews and Features

ArkivMusic.com
Your source for ClassicsToday.com CDs
Buy this CD

Click here to E-mail this article to a friend

ERNOE ROZSA Violinist

NICCOLO PAGANINI
Violin Concerto No. 3 in E & No. 4 in D minor

Ernö Rózsa (violin)

Slovak Radio Symphony Orchestra

Michael Dittrich

Naxos- 8554396(CD)
Reference Recording - Salvatore Accardo/London Philharmonic/ Dutoit (DG)

Artistic Quality 9 / 9 *Sound Quality*

Paganini's First and Second violin concertos were taped for Naxos several years ago by the Russian violin virtuoso Ilya Kaler. At the time these seemed ideal bargain recommendations, but they're vastly eclipsed in overall quality by these amazing performances of Concertos Nos. 3 and 4 by 30-year-old Romanian-born violinist Ernö Rózsa. Rózsa and the Slovak Radio Symphony are currently engaged in recording all of Paganini's works for violin and orchestra, and once completed their survey should become a first recommendation in this repertoire.

Concertos Nos. 3 and 4 are not only formidably demanding from a technical standpoint, but also are extremely difficult to interpret musically. Rózsa has all the violinistic equipment necessary to tackle these fiendish scores, as he impressively shows in the first movement cadenza of the E minor work. For comparison, I turned to Salvatore Accardo's account on Deutsche Grammophon with Charles Dutoit and the London Philharmonic. Accardo is rightly regarded as a Paganini specialist, but he is neither as subtle in his phrasing and inflection nor so stylish and polished in bravura passages as Rózsa. Where Accardo is pleasingly warm-toned in the songful Adagio, Rózsa digs deeper and plays with greater imagination than we normally hear in this music. A constant feature of his musicianship is its wide- ranging coloration and nuance: you're never left with the impression that Paganini's slow movements are just entr'actes.

In Concerto No. 4 Rózsa's interpretation has something palpably demonic about it, surely coming closer to the composer's own intentions than Accardo offers in his version. While the opening movement brings moments of mercurial brilliance and panache, the Adagio has a depth of sentiment rarely encountered outside a live performance. Packed with risk-taking solo playing and complemented by good, detailed sound, this release makes for an unmissable addition to anyone's basic violin

ERNOE ROZSA
PAGANINI
VIOLIN-
CONCERTOS
No. 3 & 4
REVIEW
www.classicstoday.com

恩诺·罗萨（Prof. Ernoe Rozsa）教授在法国的独奏音乐会，标题：“奇妙的音乐会”由年轻的Ernoe Rozsa，音乐会是由法国时装设计师查尔斯乔丹赞助。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Ernö Rosza – So ein Junge wird nur einmal in 100 Jahren geboren

„So ein Junge wird nur einmal im Jahrhundert geboren", schwärmt Professor Tibor Varga von seinem Schützling, dem 14jährigen Marler Geiger Ernö Rosza. Im zarten Alter von drei Jahren machte der Knirps seine ersten Entdeckungsreisen auf den vier Saiten. Zwei Jahre später gab er bereits sein erstes Konzert: als Solist der rumänischen Philharmonie spielte er einen Walzer von Brahms. Was bei anderen in Jahren oder gar Jahrzehnten intensiver Arbeit reifen muß, das bekam er in die Wiege gelegt. Kaum ein I-Männchen und schon ein Meister. Heute ist das Wunderkind Ernö 14 Jahre alt und ein ganz normaler Junge.

Er steht auf Mickeymaus, Asterix und Tischtennis, wie die meisten seiner Altersgenossen. Ernö ist trotz seiner künstlerischen Höhenflüge auf dem Teppich geblieben. Dabei hätten ihm seine staunenswerten Erfolge durchaus zu Kopf steigen können. So gewann er unter anderem 1982 in Baden-Baden den renommierten Ricci-Violin-wettbewerb. Der weltberühmte Geigenvirtuose Ruggerio Ricci war dabei so begeistert, daß er den jungen Marler Musiker bat, zu ihm nach Amerika zu kommen, um sich unter seinen „Fittichen" zu vervollkommnen.

Ernö Rosza, besser gesagt seine Eltern, schlugen diese Chance ebenso aus wie ein Stipendium der Menuhin-School in London. „Er ist zwar so groß wie ich, aber in Wahrheit ist er noch ein richtiges Kind", erzählt der Vater, Ernö Rosza senior. „Der Junge soll solange wie möglich im Familienkreis bleiben", wünscht sich denn auch die Mutter. Sie weiß: Keine Traumkarriere kann ihrem Sohn eine unbeschwerte und glückliche Jugend ersetzen; kein Geld der Welt kann die verpaßte Chance, zu leben, zurückholen.

So wird Ernö nicht allein in die „große Welt" gehen. Er erhält weiterhin Unterricht bei seinem Vater, der Geiger bei der Philharmonie Hungarica ist, und als Jungstudent bei Professor Varga. Vier Stunden und mehr übt Ernö pro Tag. Manchmal tut es ihm schon leid, daß er nicht soviel wie die anderen draußen herumtoben und einem Ball nachjagen kann, aber – wie er es selbst sagt – die Geige ruft ihn.

Er spielt „unheimlich gerne" und die Eltern müssen ihn oft regelrecht bremsen, „damit er sich den Spaß an seinem Hobby nicht verleidet", erzählt der Vater.

Vor gut zwei Jahren kam die Familie – es sind Siebenbürger Ungarn – aus Rumänien nach Marl. Sie sind sehr froh darüber, denn als Angehörige einer Minderheit – so sagen sie – hätte Ernö in Rumänien kaum eine Chance gehabt, sein begnadetes Talent richtig zu entfalten.

Der junge Geiger spielt am liebsten Brahms, Bach und Vivaldi, Kabinettstückchen von Paganini und Sarasate und andere sehr anspruchsvolle Violin-Literatur, wie etwa Bruchs 1. Violinkonzert, das er kürzlich mit der Hungarica in Castrop aufführte.

Kritiker bescheinigen ihm überragendes Können, unbändige Spielfreude, große Virtuosität und viel Temperament, das manchmal zum Handicap wird.

Was ihm noch fehlt, das muß die Zeit bringen: Die Lebenserfahrung und Reife, aus der heraus er die Stimmungen der Kompositionen in ihrer ganzen Tiefe ausloten kann. Wenn es ihm hier und da heute schon gelingt, dann zumeist intuitiv.

Ein weltberühmter Musiker jedenfalls hält große Stücke auf ihn: Der Dirigent Sir Georg Solti hörte ihn in England an und versprach, ihn auf seinem weiteren Weg zu fördern.

Viel Verständnis zeigt die Schule für das große Talent. Sie hat es ihm ermöglicht, Konzerte in Lissabon, Helsinki und im schweizerischen Sion zu spielen. Im März machte Ernö seine erste Aufnahme für den WDR, die im September gesendet wird. Bei einer solchen Ausnahmeerscheinung wie Ernö Rosza scheint der internationale Durchbruch vorgezeichnet zu sein. Man wird noch viel von dem jungen Geiger hören ... Vorläufig jedoch lassen ihm die Eltern noch Zeit, die Dummheiten zu begehen, die das Jungsein so schön machen.

Alfred Pfeffer

Im zarten Alter von drei Jahren bekam der kleine Ernö Rosza ersten Geigenunterricht von seinem Vater. Als Fünfjähriger trat er bereits als Solist der rumänischen Philharmonie auf.

Meisterwerke holländischer Genremalerei

Meisterwerke holländischer Genremalerei von Frans Hals bei Vermeer sind bis zum 12. August im Berliner Museum Dahlem zu sehen. Die 110 Bilder aus 31 Museen der Welt und 22 private Leihgaben umfassende Schau ist eine gemeinsame Veranstaltung des Kunstmuseums in Philadelphia (USA), der Royal Academy in London und der Gemäldegalerie der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin. Die Ausstellung, die zuerst in Philadelphia zu sehen war, geht im Anschluß an Berlin nach London, wo sie von September bis November vorgestellt wird.

恩诺·罗萨（Prof. Ernoe Rozsa)教授被报纸登刊：标题为"这样的男孩（Ernoe Rozsa）百年难遇"-在照片上可以看到恩诺·罗萨的父亲：参议员欧内斯特·罗萨，他不仅是恩诺·罗萨的启蒙老师。也是一位著名的小提琴家，担任罗马尼亚国家爱乐乐团的首席小提琴手和独奏家，在德国是匈牙利爱乐乐团的成员。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



A4S TIRSDAG 12. AUGUST 1980 7

Hvilket naturtalent

Koncert

Ernö Rozsa &
Aalborg Symfoniorkester
AALBORGHALLEN

■ Endnu en gang viste Aalborg Symfoniorkester under Janos Fürsts ledelse, hvilket udmærket orkester, det kan være.

Den indledende Shubert-ouverture, en af de sjældent spillede to ouverturer »i italiensk stil«, var måske ikke det allermest spændende værk, man kunne finde frem. Men til gengæld bød aftenens to andre værker, Henri Wieniawskis første violinkoncert med den 16-årige ungarske violinist Ernö Rozsa som solist og Heydins symfoni nr. 88 hver på deres måde på oplevelser, man ikke lige glemmer med det første. Mest umiddelbart indtryk gjorde Rozsa med Wieniawski-koncerten. En køn kejtet dreng, der spiller de mest halsbrækkende passager legende let og - når musikken går langsommere - udfolder en tone så guderne må sig forbarme. Hvilket naturtalent! Lad være, at musikken næsten kunne løbe af med ham og blive uklar i det metriske. Og lad være, at orkester-akkompagnementet lød noget uldent undervejs, momentvis næsten som om man spillede fra bladet eller i hvert fald med begrænset prøvetid bag sig. Man måtte overgive sig alene over for solisten.

Imidlertid var det den afsluttende Heydin-symfoni, der var aftenens mest helstøbte præstation, og den var ganske fremragende. Det tematiske arbejde i indledningssatsen, den dejlige melodik og variationsmønstrene i largosatsen, den robuste menuet og den spirituelle finale, alt sammen karakteristisk profileret af Fürst og lydefrit spillet af orkesteret. Herligt!

Peder Kaj Pedersen

Janos Fürst - Aalborg Symfoniorkester var fremragende under hans ledelse

这篇报纸评论的标题为”多么伟大的天赋 “，报道了恩诺·罗萨（Prof. Ernoe Rozsa)教授在丹麦的一场大型交响乐音乐会上演奏了亨利·维尼亚沃斯基的第一首小提琴协奏曲。（那时恩诺·罗萨教授16岁)

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

HTEN Marler Zeitung Nr. 153 / Samstag/Sonntag, 4./5. Juli 1987

Mit sechs Jahren erstmals auf dem Podium

Ernö: Ein Marler Ausnahmetalent auf dem Weg zur großen Karriere

Unter Sir Solti's Fittichen / Jung-Student und schon gefragter Solist

MARL. (alp) Mit sechs Jahren stand er zum erstenmal in seiner Siebenbürger Heimat auf einem Konzertpodium. Wenige Monate spielte er schon als Solist ein kleines Stück mit einem großen Sinfonieorchester. „So ein Junge wird nur alle hundert Jahre einmal geboren", urteilte der renommierte Geiger Tibor Varga später euphorisch. Inzwischen sind einige Jahre vergangen, der kleine Ernö Rósza ist jetzt 17 Jahre alt und seit langem Wahl-Marler. Bestätigt hat sich die außergewöhnliche Hochbegabung, die schon beim Knirps Ernö aufblitzte. In einem Alter, in dem sich seine Spielkameraden erstmals für eine elektrische Eisenbahn interessierten, meisterte der Mini-Musiker bereits halsbrecherische Kabinettstückchen von Paganini oder Sarasate auf seinen vier Geigensaiten.

Im Rahmen der Begabtenfrühförderung nahm Ernö Rósza mit 13 Jahren das Studium an der Musikhochschule Detmold auf. Sein Lehrer: der internationale renommierte Geiger Tibor Varga. Seither sprechen die Erfolge des Ausnahmetalents, das „nebenbei" auch noch ganz normal zur Schule geht, für sich. Auftritte bei Festivals in Estoril (Portugal), Sion (Schweiz), sowie in Finnland, schließlich: der 1. Preis beim Ricci-Wettbewerb in Baden-Baden, der ihm das Angebot eines Stipendiums in der Geigenklasse des wohl begnadetsten Virtuosen unserer Zeit, Yehudi Menuhin, in London einbringt. Ernö selbst und seine Eltern, der Vater ist Konzertmeister bei der Philharmonia Hungerica, lehnen ab: Ernö ist zu jung, er soll im Kreise seiner Familie bleiben.

Aber auch so scheint der inzwischen zum Teenie herangewachsene Ernö unbeirrt seinen Weg zu machen.

Obwohl noch Jung-Student unter Rosa Fain, einer Oistrach-Schülerin in Düsseldorf, ist der Marler Geiger schon ein gefragter Solist. Jüngster Beweis: Er wurde zum Schleswig-Holstein-Festival eingeladen, das innerhalb kürzester Zeit unter der Regie von Justus Franz Weltruf erlangte. In diesem Jahr sind unter anderem Bernstein, Zukermann und Richter dabei.

Zuvor fährt Ernö Rósza allerdings wieder einmal nach London, um Sir Georg Solti vorzuspielen. Vor Jahren hatte der berühmte Dirigent den jungen Marler unter seine Fittiche genommen und versprochen, ihn in künstlerischer Hinsicht weiter zu formen, was er jetzt auch einhält.

Konzertverträge hat Ernö Rósza schon für '88 geschlossen (Dänemark), im Gespräch sind auch USA und Japan-Tourneen unter der Leitung des Chefdirigenten des Boston Symphony Orchestra, Ozawa.

Inzwischen ist der 17jährige Marler ganz sicher, daß er sich als Solist durchsetzen wird: „Das Wichtigste sind gute Lehrer, die einem nicht nur in technischer, sondern auch in menschlicher Hinsicht helfen. Und die habe ich."



Noch Jung-Student und schon als Solist international gefragt: das Marler Ausnahme-Talent Ernö Rosza. Foto: Pfeffer

Recklinghäuser Bögen landen bei Marler Erhebungsstelle

在恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授17岁时，媒体就已经向大众预言了他的成功。这篇文章的标题这样写到：一个非凡的天才，在通往伟大职业生涯的道路上。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Une démarche originale à Romans

Concert pour violon et piano dans un atelier d'usine

Romans. — Faisant quelque peu usage de la célèbre formule « si tu ne viens pas à Lagardère, Lagardère ira à toi » et profitant de la présence à Romans du jeune virtuose au violon Ernest Roxha, M. Alexandre Siranossian, directeur du conservatoire et pianiste de talent, a proposé ce mardi, une démarche tout à fait originale, « si tu ne viens pas à la musique, la musique ira à toi » : aller rencontrer le public sur son lieu de travail. C'est ainsi qu'en cette fin de de journée quelques 150 ouvriers et ouvrières de l'usine de chaussures Charles Jourdan ont pu apprécier « Les Trilles du Diable » de Sarasate, la sonate n° 1 de Beethoven ainsi que Bach. Pour un changement c'en était un : accords et arpèges remplaçant pour un moment le bruit sourd des machines. Cette initiative qui se réalisait pour la première fois dans une usine romanaise a reçu un avis plus que favorable de la part des auditeurs, mais aussi de la direction en la personne de M. Lackman qui se déclarait ravit d'une telle démarche, qu'il appréciait l'effort de déplacer la musique vers le public afin de la faire mieux connaître et ajoutait-il si une telle occasion se présentait à nouveau, elle serait la bienvenue ». Une expérience tellement remarquable qu'une équipe de la télévision est venue filmer l'audition.

I. CARRA

Fiat Regata 85 S
Super équipement de série
● Traction avant, 4 roues indépendantes ● Boîte 5 vitesses ● Lève-vitres avant électriques ● Fermeture électromagnétique des portes et du coffre

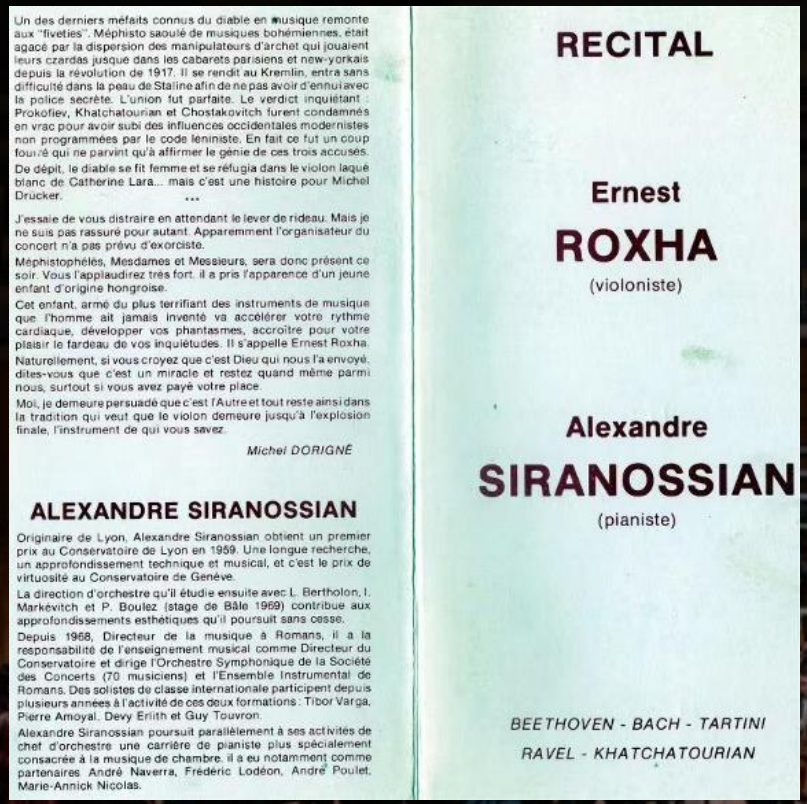
这篇报纸上的文章介绍了恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**）教授在法国罗马城著名的设计师鞋厂Charles Jourdan举办的演奏会，当时吸引了大批群众前来欣赏。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

这是恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**）教授在法国罗马城

Charles Jourdan设计师鞋厂的首场演奏会



Un des derniers méfaits connus du diable en musique remonte aux "fiveties". Méphisto saoulé de musiques bohémiennes, était agacé par la dispersion des manipulateurs d'archet qui jouaient leurs czardas jusqué dans les cabarets parisiens et new-yorkais depuis la révolution de 1917. Il se rendit au Kremlin, entra sans difficulté dans la peau de Staline afin de ne pas avoir d'ennui avec la police secrète. L'union fut parfaite. Le verdict inquiétant : Prokofiev, Khatchatourian et Chostakovitch furent condamnés en vrac pour avoir subi des influences occidentales modernistes non programmées par le code léniniste. En fait ce fut un coup fourré qui ne parvint qu'à affirmer le génie de ces trois accusés.

De dépit, le diable se fit femme et se réfugia dans le violon laqué blanc de Catherine Lara... mais c'est une histoire pour Michel Drucker.

...

J'essaie de vous distraire en attendant le lever de rideau. Mais je ne suis pas rassuré pour autant. Apparemment l'organisateur du concert n'a pas prévu d'exorciste.

Méphistophélès, Mesdames et Messieurs, sera donc présent ce soir. Vous l'applaudirez très fort, il a pris l'apparence d'un jeune enfant d'origine hongroise.

Cet enfant, armé du plus terrifiant des instruments de musique que l'homme ait jamais inventé va accélérer votre rythme cardiaque, développer vos phantasmes, accroître pour votre plaisir le fardeau de vos inquiétudes. Il s'appelle Ernest Roxha.

Naturellement, si vous croyez que c'est Dieu qui nous l'a envoyé, dites-vous que c'est un miracle et restez quand même parmi nous, surtout si vous avez payé votre place.

Moi, je demeure persuadé que c'est l'Autre et tout reste ainsi dans la tradition qui veut que le violon demeure jusqu'à l'explosion finale, l'instrument de qui vous savez.

Michel DORIGNÉ

ALEXANDRE SIRANOSSIAN

Originaire de Lyon, Alexandre Siranossian obtient un premier prix au Conservatoire de Lyon en 1959. Une longue recherche, un approfondissement technique et musical, et c'est le prix de virtuosité au Conservatoire de Genève.

La direction d'orchestre qu'il étudie ensuite avec L. Bertholon, I. Markévitch et P. Boulez (stage de Bâle 1969) contribue aux approfondissements esthétiques qu'il poursuit sans cesse.

Depuis 1968, Directeur de la musique à Romans, il a la responsabilité de l'enseignement musical comme Directeur du Conservatoire et dirige l'Orchestre Symphonique de la Société des Concerts (70 musiciens) et l'Ensemble Instrumental de Romans. Des solistes de classe internationale participent depuis plusieurs années à l'activité de ces deux formations : Tibor Varga, Pierre Amoyal, Devy Erlith et Guy Touvron.

Alexandre Siranossian poursuit parallèlement à ses activités de chef d'orchestre une carrière de pianiste plus spécialement consacrée à la musique de chambre. Il a eu notamment comme partenaires André Navarra, Frédéric Lodéon, André Poulet, Marie-Annick Nicolas.

RECITAL

Ernest

ROXHA

(violoniste)

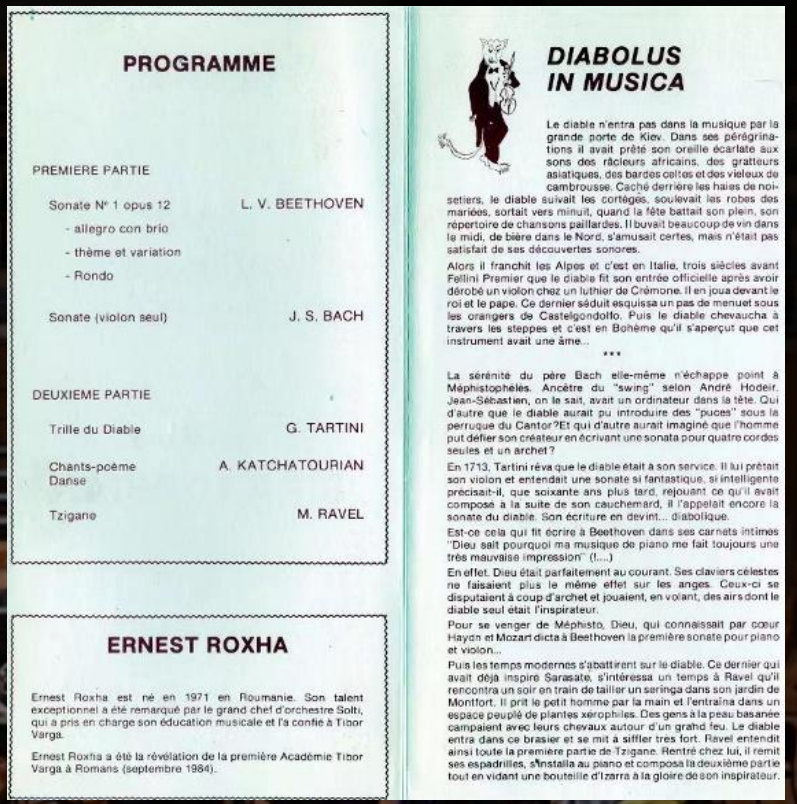
Alexandre

SIRANOSSIAN

(pianiste)

BEETHOVEN - BACH - TARTINI

RAVEL - KHATCHATOURIAN



PROGRAMME

PREMIERE PARTIE

Sonate N° 1 opus 12	L. V. BEETHOVEN
- allegro con brio	
- thème et variation	
- Rondo	
Sonate (violon seul)	J. S. BACH

DEUXIEME PARTIE

Trille du Diable	G. TARTINI
Chants-poème	A. KATCHATOURIAN
Danse	
Tzigane	M. RAVEL

ERNEST ROXHA

Ernest Roxha est né en 1971 en Roumanie. Son talent exceptionnel a été remarqué par le grand chef d'orchestre Solti, qui a pris en charge son éducation musicale et l'a confié à Tibor Varga.

Ernest Roxha a été la révélation de la première Académie Tibor Varga à Romans (septembre 1984).

DIABOLUS IN MUSICA

Le diable n'entra pas dans la musique par la grande porte de Kiev. Dans ses pérégrinations il avait prêté son oreille écartelée aux sons des râcleurs africains, des gratteurs asiatiques, des bardes celtes et des vieleux de cambrousse. Caché derrière les haies de noisetiers, le diable suivait les cortèges, soulevait les robes des mariées, sortait vers minuit, quand la fête battait son plein, son répertoire de chansons paillardes. Il buvait beaucoup de vin dans le midi, de bière dans le Nord, s'amusait certes, mais n'était pas satisfait de ses découvertes sonores.

Alors il franchit les Alpes et c'est en Italie, trois siècles avant Fellini Premier que le diable fit son entrée officielle après avoir dérobé un violon chez un luthier de Crémone. Il en joua devant le roi et le pape. Ce dernier séduit esquissa un pas de menuet sous les orangers de Castelgondolfo. Puis le diable chevaucha à travers les steppes et c'est en Bohème qu'il s'aperçut que cet instrument avait une âme...

...

La sérénité du père Bach elle-même n'échappe point à Méphistophélès. Ancêtre du "swing" selon André Hodeir. Jean-Sébastien, on le sait, avait un ordinateur dans la tête. Qui d'autre que le diable aurait pu introduire des "puces" sous la perruque du Cantor?Et qui d'autre aurait imaginé que l'homme put défier son créateur en écrivant une sonata pour quatre cordes seules et un archet ?

En 1713, Tartini rêva que le diable était à son service. Il lui prêtait son violon et entendait une sonate si fantastique, si intelligente précisait-il, que soixante ans plus tard, rejouant ce qu'il avait composé à la suite de son cauchemard, il l'appelait encore la sonate du diable. Son écriture en devint... diabolique.

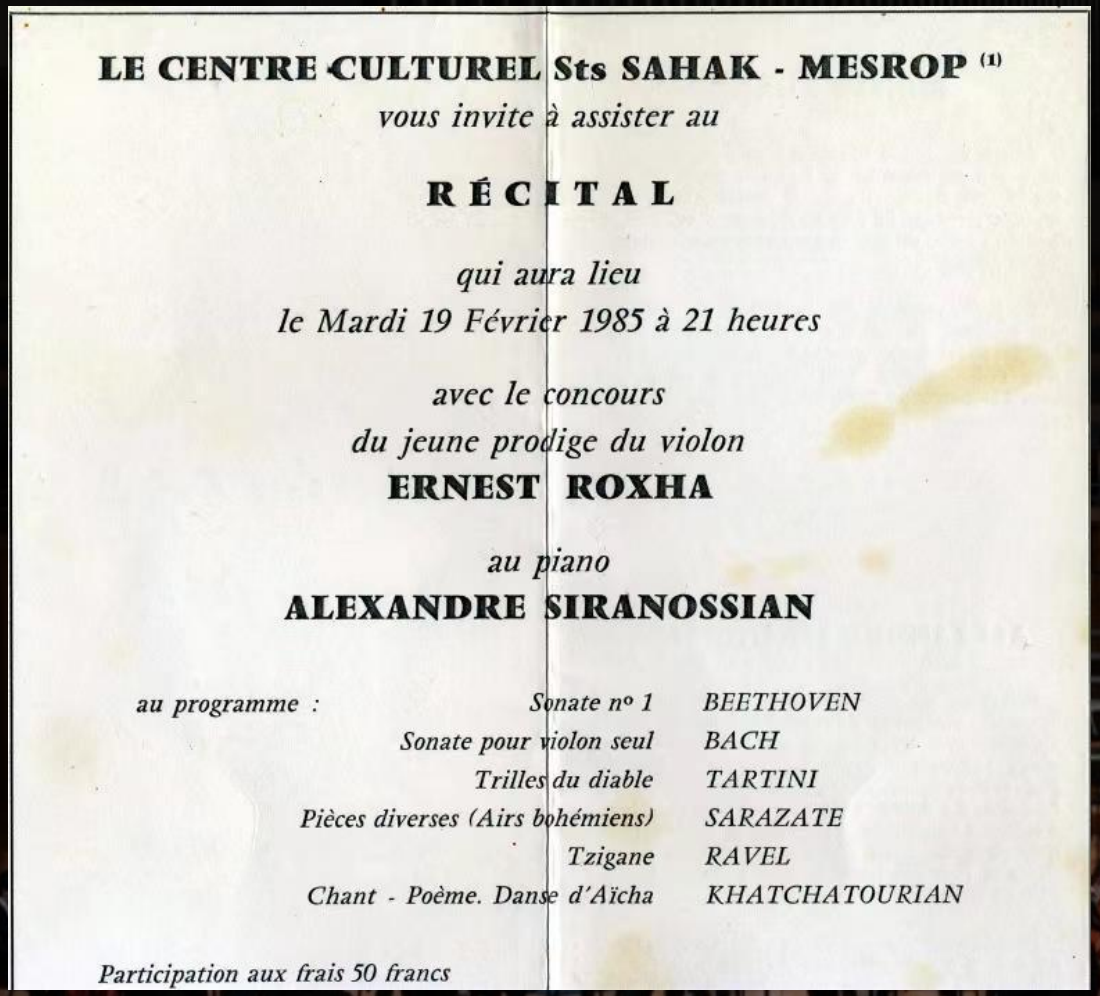
Est-ce cela qui fit écrire à Beethoven dans ses carnets intimes "Dieu sait pourquoi ma musique de piano me fait toujours une très mauvaise impression" (....)

En effet. Dieu était parfaitement au courant. Ses claviers célestes ne faisaient plus le même effet sur les anges. Ceux-ci se disputaient à coup d'archet et jouaient, en volant, des airs dont le diable seul était l'inspirateur.

Pour se venger de Méphisto, Dieu, qui connaissait par cœur Haydn et Mozart dicta à Beethoven la première sonate pour piano et violon...

Puis les temps modernes s'abattirent sur le diable. Ce dernier qui avait déjà inspiré Sarasate, s'intéressa un temps à Ravel qu'il rencontra un soir en train de tailler un seringa dans son jardin de Montfort. Il prit le petit homme par la main et l'entraîna dans un espace peuplé de plantes xérophiles. Des gens à la peau basanée campaient avec leurs chevaux autour d'un grand feu. Le diable entra dans ce brasier et se mit à siffler très fort. Ravel entendit ainsi toute la première partie de Tzigane. Rentré chez lui, il remit ses espadrilles, s'installa au piano et composa la deuxième partie tout en vidant une bouteille d'Izarra à la gloire de son inspirateur.

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



LE CENTRE CULTUREL Sts SAHAK - MESROP (1)

vous invite à assister au

RÉCITAL

qui aura lieu
le Mardi 19 Février 1985 à 21 heures

avec le concours
du jeune prodige du violon
ERNEST ROXHA

au piano
ALEXANDRE SIRANOSSIAN

au programme :	*Sonate nº 1*	*BEETHOVEN*
	Sonate pour violon seul	*BACH*
	Trilles du diable	*TARTINI*
	Pièces diverses (Airs bohémiens)	*SARAZATE*
	Tzigane	*RAVEL*
	Chant - Poème. Danse d'Aïcha	*KHATCHATOURIAN*

Participation aux frais 50 francs

这是一份杜塞尔多夫的剪报，在那里恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa) 教授与管弦乐队演奏了德沃夏克伟大的浪漫小提琴协奏曲。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

在欧洲，一些大众媒体给予恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa) 教授很高的艺术评价，法国主要新闻评论他是一个天才小提琴家，他演奏的魔鬼颤音是令人惊叹的，他是新的梅纽因，这是一种奇迹。每一次的音乐会，都受到了媒体大众很高的肯定及关注度，并将恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授列入全球著名音乐家的名单中。





Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨


荣誉证书

Certificate of honor

吕楠 老师

于2024年2月5日晚，在天津大剧院歌剧厅举办的“爱·永恒—理查德·克莱德曼2024新春钢琴音乐会天津站”中被评为：

优秀辅导教师

Excellent tutors

理查德·克莱德曼钢琴音乐会组委会

北京保诚阳光文化传播有限公司

2024年2月5日

这是恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授最近与妻子合作获得的奖项，恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**）教授参与了世界著名钢琴家理查德·克莱德曼在2024年2月5日晚举办的“爱·永恒——理查德·克莱德曼2024新春钢琴音乐会天津站”，妻子也在活动中获得优秀辅导教师的荣誉。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨











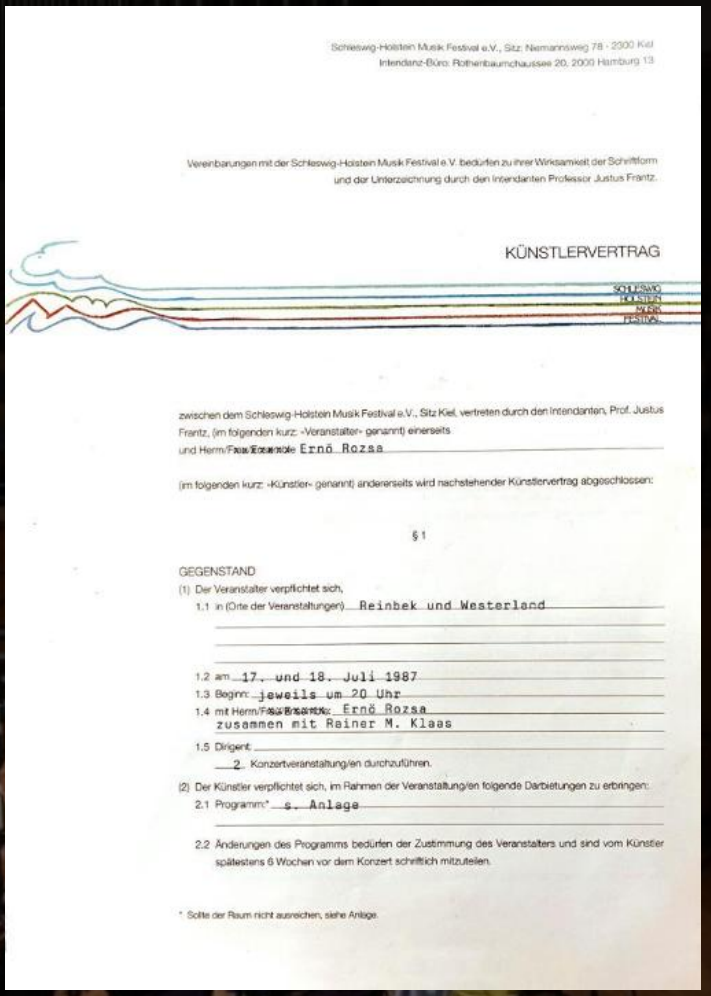
恩诺・罗萨教授走访过 20 多个国家，演出各种音乐会 1000 多场，培养了多位在音乐界享有盛誉的年轻音乐家及优秀的硕士研究生，出版 25 张个人专辑 CD，曾与 多名世界音乐家、指挥家、小提琴家、钢琴家等合作演出，他们分别是，耶胡迪・梅纽因 (Sir Yehudi Menuhin)小提琴家、乔治・索尔第 (Sir Georg Solti)音乐家、蒂博尔・瓦尔加(Tibor Varga)小提琴家、小泽征尔指挥家、世界三大男高音世界歌唱家帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯多次合作音乐会。他曾与德国联邦乐团，德国柏林爱乐乐团，德国国家爱乐乐团，罗马尼亚国家爱乐乐团，与 Michael Dittrich 教授和斯洛伐克布拉迪斯发国家广播交响乐团，Niccolo Paganini 的第三小提琴协奏曲一起为 NAXOS(香港)录制了原版 CD，Max von Schillings 的小提琴协奏曲他与 Alfred Walter 教授一起为 Marco Polo(香港)录制世界首演等等各种音乐会，并且两次到访美 国茱莉亚音乐学院进行学术交流活动。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授受邀参加德国著名的石勒苏益格-荷尔斯泰因音乐节，这是当时的节目海报和演奏会邀请





Schleswig-Holstein Musik Festival e.V., Sitz: Niemannsweg 78 · 2300 Kiel
Intendanz-Büro: Rothenbaumchaussee 20, 2000 Hamburg 13

Vereinbarungen mit der Schleswig-Holstein Musik Festival e.V. bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform und der Unterzeichnung durch den Intendanten Professor Justus Frantz.

KÜNSTLERVERTRAG

zwischen dem Schleswig-Holstein Musik Festival e.V., Sitz Kiel, vertreten durch den Intendanten, Prof. Justus Frantz, (im folgenden kurz: »Veranstalter« genannt) einerseits
und Herrn/Frau/Ensemble Ernö Rozsa

(im folgenden kurz: »Künstler« genannt) andererseits wird nachstehender Künstlervertrag abgeschlossen:

§ 1

GEGENSTAND

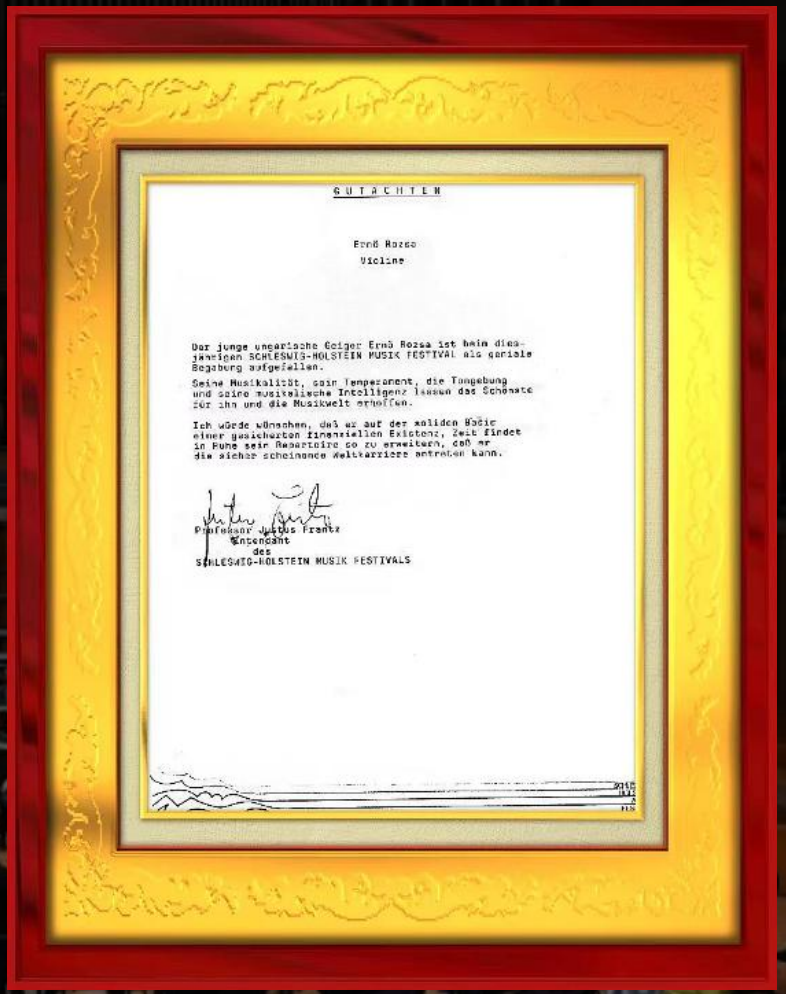
(1) Der Veranstalter verpflichtet sich,
1.1 in (Orte der Veranstaltungen) Reinbek und Westerland
1.2 am 17. und 18. Juli 1987
1.3 Beginn: jeweils um 20 Uhr
1.4 mit Herrn/Frau/Ensemble: Ernö Rozsa zusammen mit Reiner M. Klaas
1.5 Dirigent:
2 Konzertveranstaltung/en durchzuführen.

(2) Der Künstler verpflichtet sich, im Rahmen der Veranstaltung/en folgende Darbietungen zu erbringen:
2.1 Programm* s. Anlage
2.2 Änderungen des Programms bedürfen der Zustimmung des Veranstalters und sind vom Künstler spätestens 6 Wochen vor dem Konzert schriftlich mitzuteilen.

* Sollte der Raum nicht ausreichen, siehe Anlage.

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

这是一份石勒苏益格-荷尔斯泰因音乐节负责人的报告。这位负责人的名字叫做贾斯特斯·弗朗茨（Justus Franz）他是德国非常有名的钢琴家，他在这份文件中提到恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授在石勒苏益格-荷尔斯泰因音乐节上演奏得非常成功，称教授为一个才华横溢的人。



GUTACHTEN

Ernö Rozsa

Violine

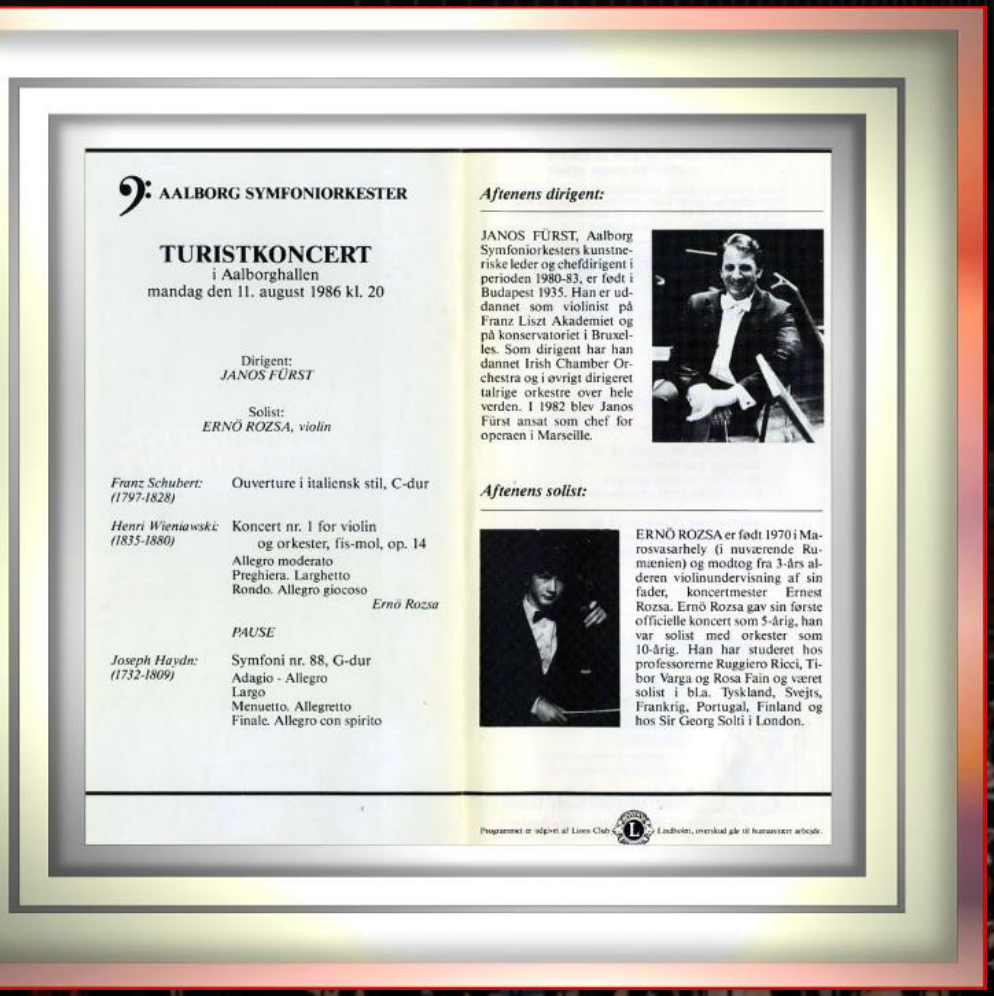
Der junge ungarische Geiger Ernö Rozsa ist beim diesjährigen SCHLESWIG-HOLSTEIN MUSIK FESTIVAL als genialer Begabung aufgefallen.

Seine Musikalität, sein Temperament, die Tongebung und seine musikalische Intelligenz lassen das Schönste für ihn und die Musikwelt erhoffen.

Ich würde wünschen, daß er auf der soliden Basis einer gesicherten finanziellen Existenz, Zeit findet in Ruhe sein Repertoire so zu erweitern, daß er die sicher scheinende Weltkarriere antreten kann.

Professor Justus Frantz
Intendant
des
SCHLESWIG-HOLSTEIN MUSIK FESTIVALS

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



AALBORG SYMFONIORKESTER

TURISTKONCERT
i Aalborghallen
mandag den 11. august 1986 kl. 20

Dirigent:
JANOS FÜRST

Solist:
ERNÖ ROZSA, violin

Franz Schubert: *(1797-1828)*	Ouverture i italiensk stil, C-dur	
Henri Wieniawski: *(1835-1880)*	Koncert nr. 1 for violin og orkester, fis-mol, op. 14	
	Allegro moderato	
	Preghiera. Larghetto	
	Rondo. Allegro giocoso	
		Ernö Rozsa
	PAUSE	
Joseph Haydn: *(1732-1809)*	Symfoni nr. 88, G-dur	
	Adagio - Allegro	
	Largo	
	Menuetto. Allegretto	
	Finale. Allegro con spirito	

Aftenens dirigent:

JANOS FÜRST, Aalborg Symfoniorkesters kunstneriske leder og chefdirigent i perioden 1980-83, er født i Budapest 1935. Han er uddannet som violinist på Franz Liszt Akademiet og på konservatoriet i Bruxelles. Som dirigent har han dannet Irish Chamber Orchestra og i øvrigt dirigeret talrige orkestre over hele verden. I 1982 blev Janos Fürst ansat som chef for operaen i Marseille.

Aftenens solist:

ERNÖ ROZSA er født 1970 i Marosvasarhely (i nuværende Rumænien) og modtog fra 3-års alderen violinundervisning af sin fader, koncertmester Ernest Rozsa. Ernö Rozsa gav sin første officielle koncert som 5-årig, han var solist med orkester som 10-årig. Han har studeret hos professorerne Ruggiero Ricci, Tibor Varga og Rosa Fain og været solist i bl.a. Tyskland, Svejts, Frankrig, Portugal, Finland og hos Sir Georg Solti i London.

Programmet er udgivet af Lions Club [illegible] Lindholm, overskud går til humanitært arbejde.

这是恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授16岁时，在丹麦交响乐团举办的音乐会的海报文件。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

鲁杰罗・里奇(Ruggiero Ricci)美国籍意大利小提琴家，在巴登巴登国际音乐节音乐会邀请函以及德国巴登巴登报纸出版了鲁杰罗・里奇(Ruggiero Ricci)和恩诺・罗萨（Prof. Ernoe Rozsa)教授在一起的音乐会故事，并且写到恩诺・罗萨 (Prof. Ernoe Rozsa)教授是杰出的小提琴家和天才。





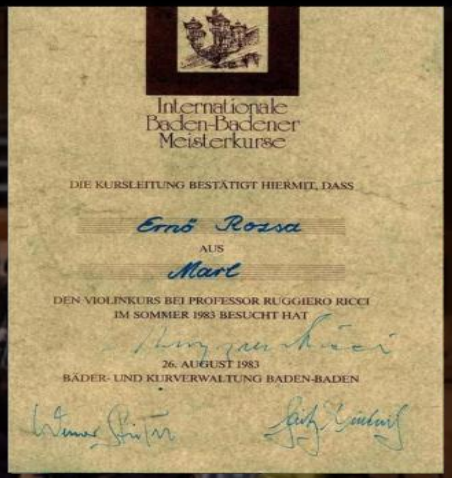
Der Meister und seine Schüler

Schlußkonzert der Internationalen Meisterkurse

Ernoe Rozsa, Violinist, meet his Teacher Ruggiero Ricci in Baden-Baden

GERMANY '83 - Mass media News

Sommer 1983



Internationale Baden-Badener Meisterkurse

DIE KURSLEITUNG BESTÄTIGT HIERMIT, DASS

Ernö Rozsa

AUS

Mark

DEN VIOLINKURS BEI PROFESSOR RUGGIERO RICCI IM SOMMER 1983 BESUCHT HAT

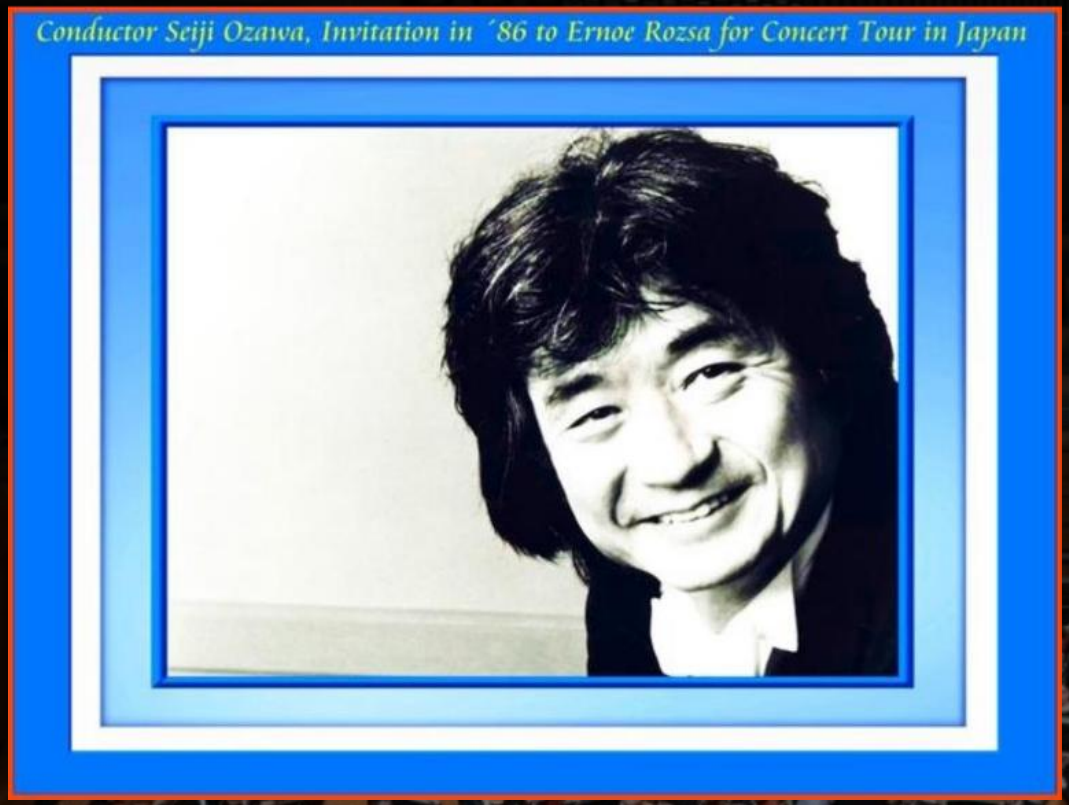
26. AUGUST 1983

BÄDER- UND KURVERWALTUNG BADEN-BADEN



Contact Us

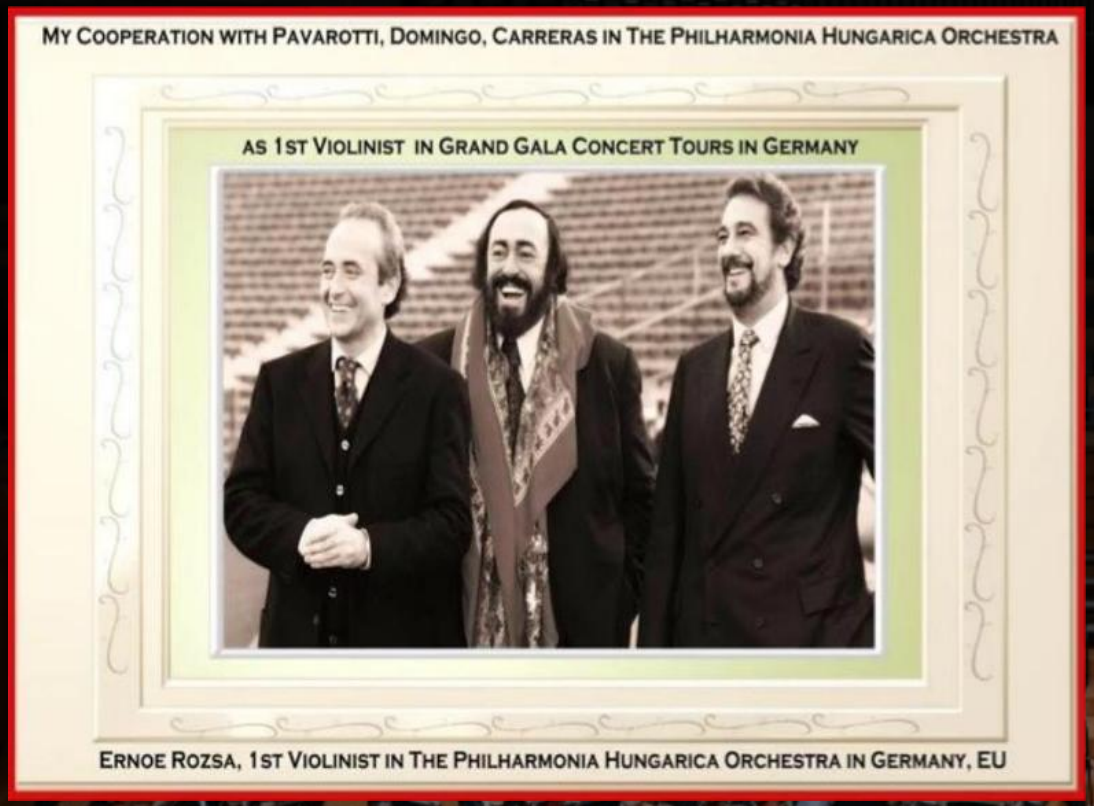
Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



1986 年底，恩诺・罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授在柏林和小 泽征尔(Seiji ozawa)大师与柏林爱乐乐团演奏音乐会，小泽征尔(Seiji ozawa)先生说:“非常开心来到柏林，并且邀请恩诺・罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授一起去波士顿演出，还有即将到来的日本之旅。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



除此之外，还有众多音乐家合作的音乐会，1997 年，恩诺 • 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授担任德国亨嘉里察爱乐乐团第一小提琴手首席与世界三大男高音歌唱家，帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯多次合作。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



2003 年，恩诺 • 罗萨 (Prof. Ernoe Rozsa)教授担任利物浦皇家爱乐乐团小提琴独奏演奏家，乐团其他乐手为英国人。著名指挥家艾斯巴赫(Matthias Aeshbacher)合作演出音乐会。

Contact Us

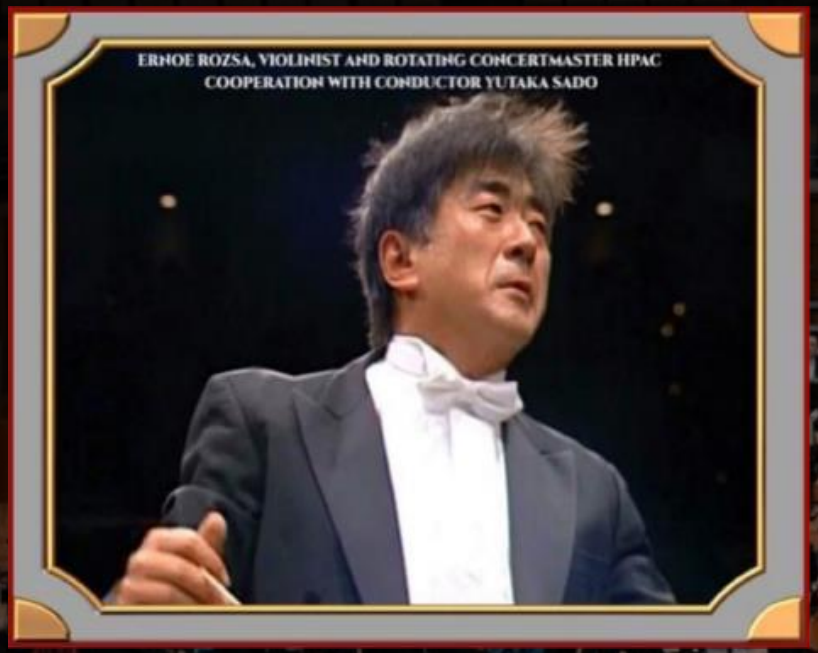
Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

随后，恩诺・罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授被日本精英大学聘请为教授以大师身份教授小提琴专业，随后被日本西宫交响乐团邀请担任常任小提琴演奏家首席，与日本当前著名指挥家佐渡裕 (Yutaka Sado)、Mikiko Piano 、Masayo Soprano/Piano 等多名艺术家合作演出音乐会。



Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

2005 年十月，恩诺 • 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授与现任日本天皇奈良户在西诺姆利亚文化中心与孝普艺术中心交响乐团举行了一场特别的音乐会恩诺 • 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授日本 HPAC 管弦乐团首席演奏家与天皇奈良户(Japans Emperor Reiwa Tenno Naruhito)共同演绎柴可夫斯基第五交响曲E小调最后乐章，指挥 是日本 HPAC 管弦乐团 GMD 的佐渡裕(Yutaka Sado)并且日本电视现场转播。





Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

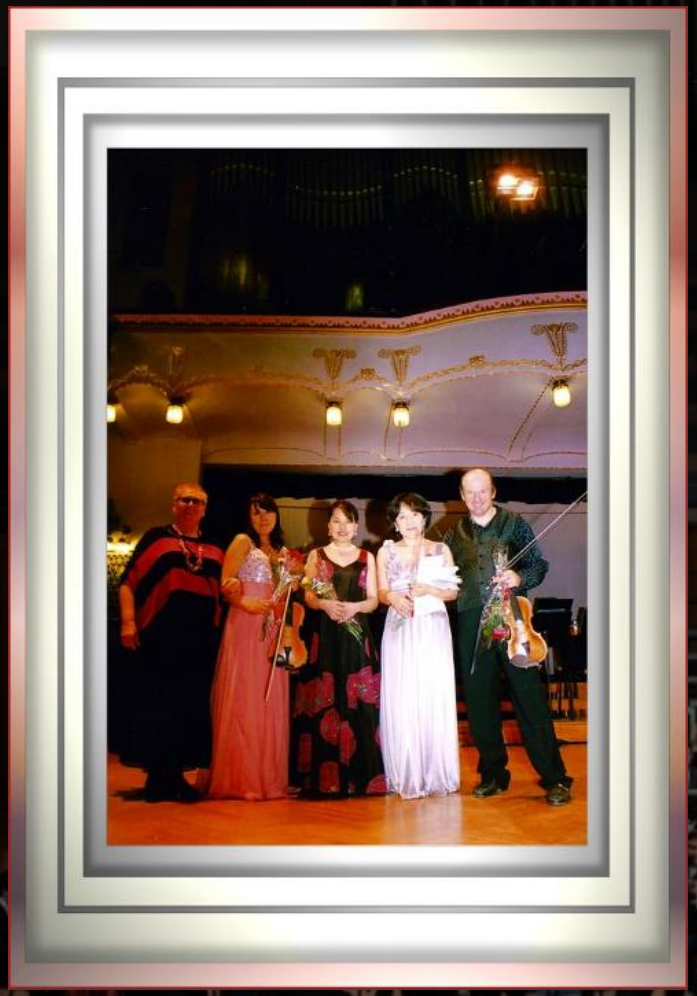
2006 年，恩诺 • 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授被邀请到澳门交响乐团举行三场大型音乐会，以小提琴独奏演奏和指挥的身份，带领澳门交响乐团进行指导和排练，演奏肖斯塔科维奇第十一交响曲及科普兰 “Nonette” 新的弦乐器作品，并被澳门媒体及电视台报道，引起轰动关注。





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



2014年，恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授受邀参加日本巡回演奏会，这是当时与音乐家们的合影留念，最左边的是我的母亲Clara Rozsa。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



这是来自日本京都的恩诺・罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授的搭档Midori

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



这是另一位来自日本的二重奏搭档，她是一位小提琴家。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



这张照片是恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授与二重奏搭档在罗马尼亚爱乐音乐厅的合影留念。

Contact Us

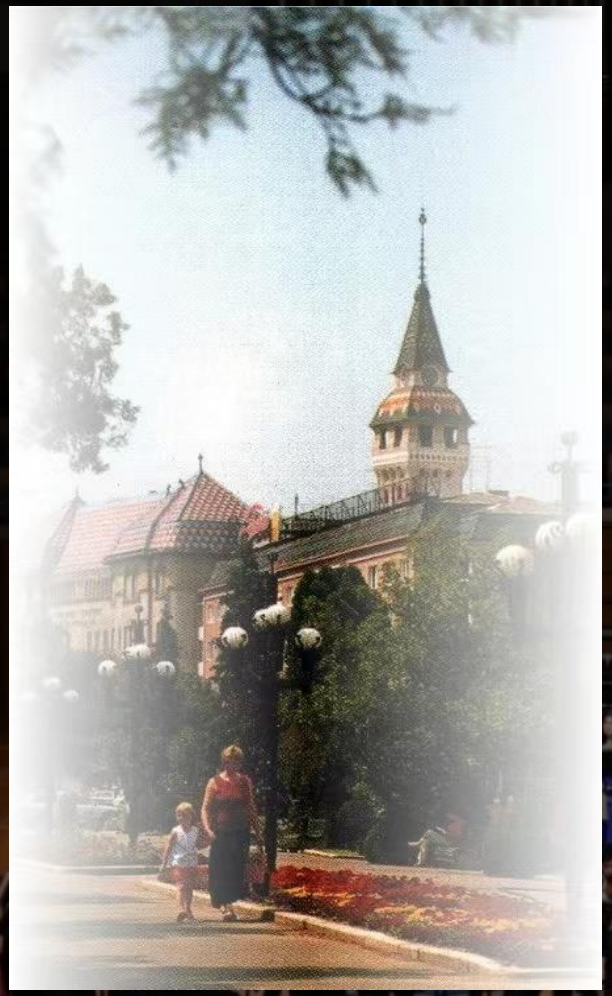
Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



恩诺・罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授在罗马尼亚纽马基特市的大型爱乐音乐厅拍照留念。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

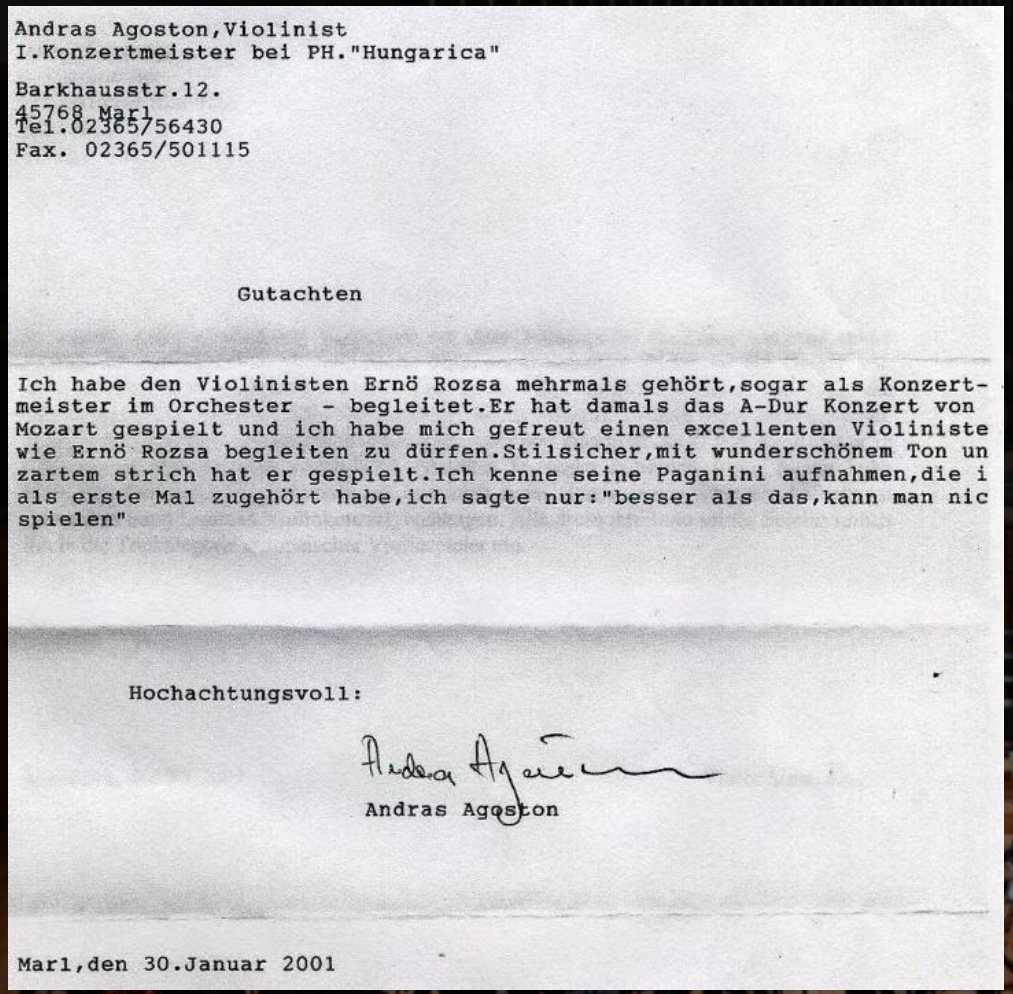


恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授出生在罗马尼亚，是匈牙利人，他出生的城市离这座爱乐乐团大楼仅有200米远，这也开启了教授与音乐的奇妙缘分。



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Andras Agoston,Violinist
I.Konzertmeister bei PH."Hungarica"

Barkhausstr.12.
45768 Marl
Tel.02365/56430
Fax. 02365/501115

Gutachten

Ich habe den Violinisten Ernö Rozsa mehrmals gehört,sogar als Konzert-meister im Orchester - begleitet.Er hat damals das A-Dur Konzert von Mozart gespielt und ich habe mich gefreut einen excellenten Violiniste wie Ernö Rozsa begleiten zu dürfen.Stilsicher,mit wunderschönem Ton un zartem strich hat er gespielt.Ich kenne seine Paganini aufnahmen,die i als erste Mal zugehört habe,ich sagte nur:"besser als das,kann man nic spielen"

Hochachtungsvoll:

Andras Agoston

Marl,den 30.Januar 2001

德国匈牙利爱乐乐团首席小提琴手给恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授写了一份充满赞扬的报告，他对教授在音乐会上表现和在布拉迪斯拉发录制的帕格尼尼第三和第四小提琴协奏曲的CD写了一句“你不能演奏得比这更好了”。



Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



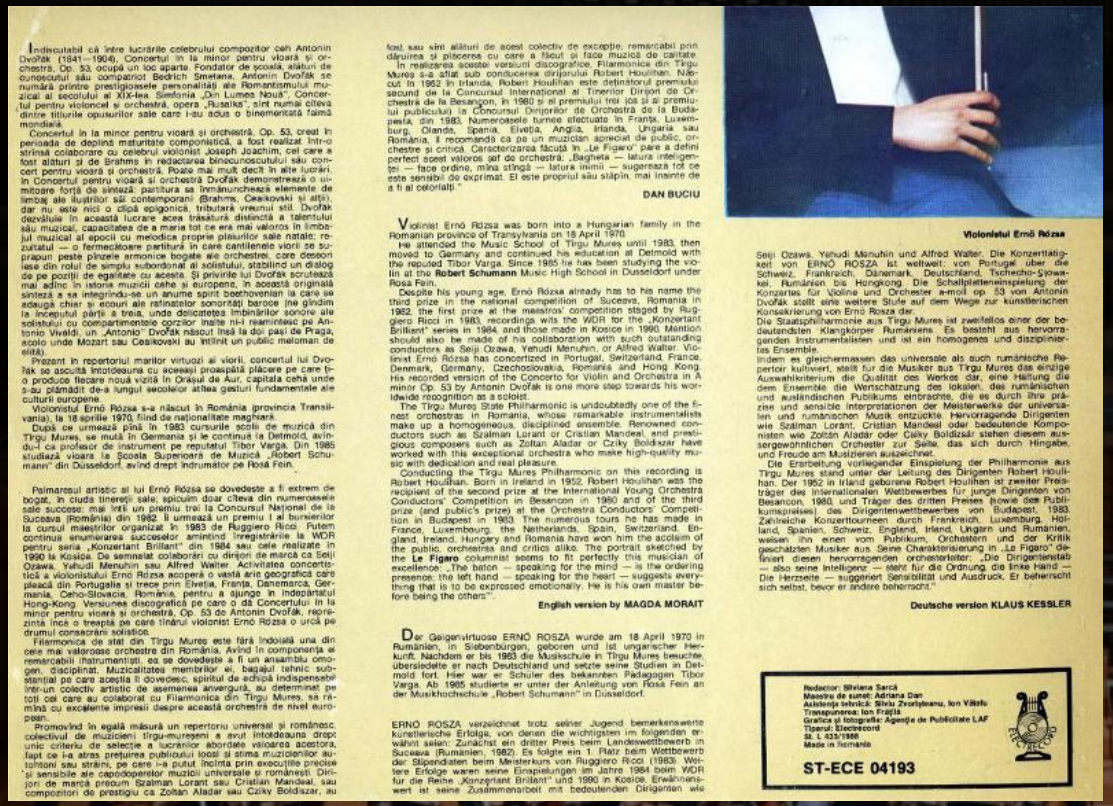
这两位也是恩诺・罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授以前的合作搭档。



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa

恩诺・罗萨



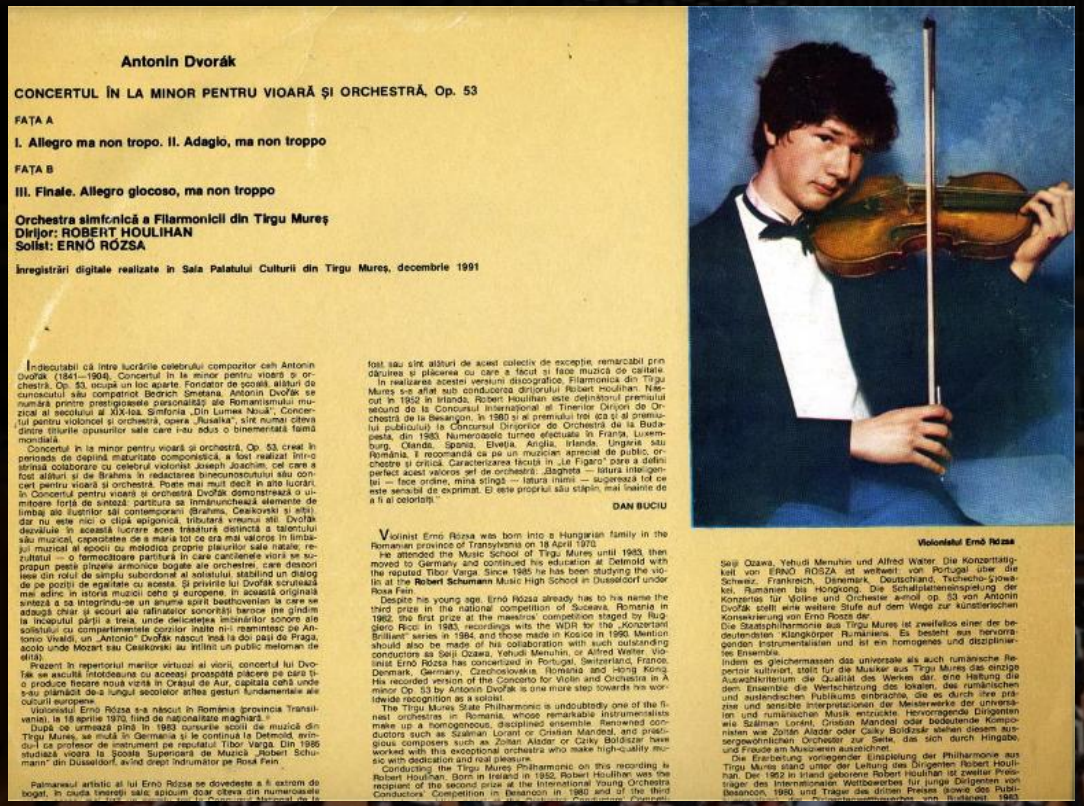
Violonistul Ernő Rózsa

恩诺 • 罗萨 (Prof. Ernoe Rozsa) 教授在 21 岁的时候录制的经典录音专辑，德沃夏克小提琴协奏曲 A-Minor OP. 53 a 小调与罗马尼亚国家爱乐乐团合作，指挥是罗伯特 • 胡里哈因(爱尔兰人) (Robert Houlihain) (Ireland)。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa

恩诺・罗萨



Antonin Dvorák

CONCERTUL ÎN LA MINOR PENTRU VIOARĂ ŞI ORCHESTRĂ, Op. 53

FAŢA A

I. Allegro ma non tropo. II. Adagio, ma non troppo

FAŢA B

III. Finale. Allegro giocoso, ma non troppo

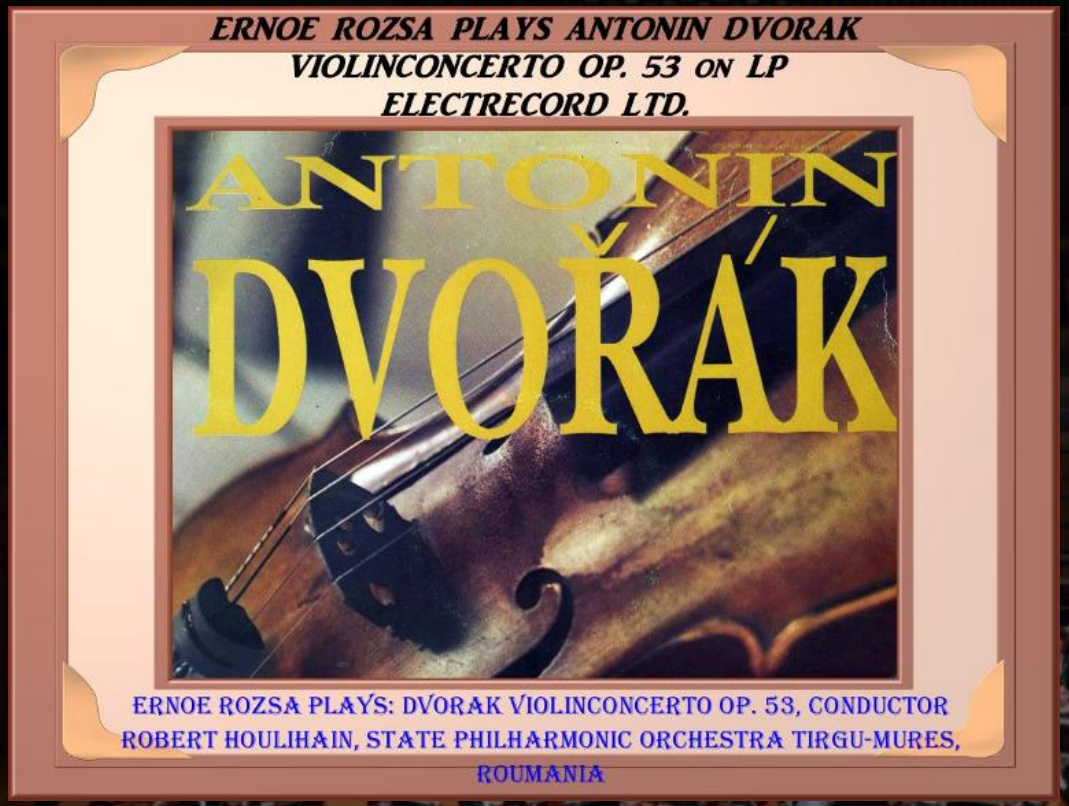
Orchestra simfonică a Filarmonicii din Tîrgu Mureş
Dirijor: ROBERT HOULIHAN
Solist: ERNŐ ROZSA

Înregistrări digitale realizate în Sala Palatului Culturii din Tîrgu Mureş, decembrie 1991

Violonistul Ernő Rózsa

恩诺・罗萨 (Prof. Ernoe Rozsa) 教授在 21 岁的时候录制的经典录音专辑，德沃夏克小提琴协奏曲 A-Minor OP. 53 a 小调与罗马尼亚国家爱乐乐团合作，指挥是罗伯特・胡里哈因(爱尔兰人) (Robert Houlihain) (Ireland)。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

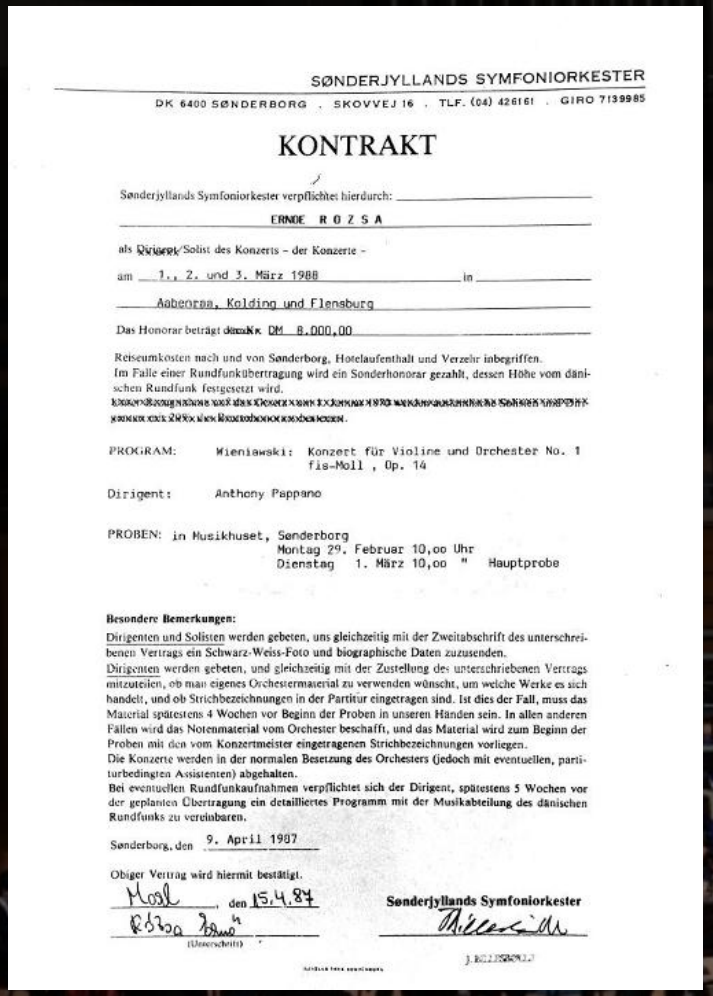


恩诺・罗萨 (Prof. Ernoe Rozsa) 教授在 21 岁的时候录制的经典录音专辑，德沃夏克小提琴协奏曲 A-Minor OP. 53 a 小调与罗马尼亚国家爱乐乐团合作，指挥是罗伯特・胡里哈因(爱尔兰人) (Robert Houlihain) (Ireland)。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会邀请和特聘合同



SØNDERJYLLANDS SYMFONIORKESTER

DK 6400 SØNDERBORG . SKOVVEJ 16 . TLF. (04) 426161 . GIRO 7139985

KONTRAKT

Sønderjyllands Symfoniorkester verpflichtet hierdurch: ERNOE ROZSA

als Dirigent/Solist des Konzerts – der Konzerte –

am 1., 2. und 3. März 1988 in Aabenraa, Kolding und Flensburg

Das Honorar beträgt DM 8.000,00

Reiseumkosten nach und von Sønderborg, Hotelaufenthalt und Verzehr inbegriffen.
Im Falle einer Rundfunkübertragung wird ein Sonderhonorar gezahlt, dessen Höhe vom dänischen Rundfunk festgesetzt wird.

PROGRAM: Wieniawski: Konzert für Violine und Orchester No. 1 fis-Moll , Op. 14

Dirigent: Anthony Pappano

PROBEN: in Musikhuset, Sønderborg
Montag 29. Februar 10,oo Uhr
Dienstag 1. März 10,oo " Hauptprobe

Besondere Bemerkungen:

Dirigenten und Solisten werden gebeten, uns gleichzeitig mit der Zweitabschrift des unterschriebenen Vertrags ein Schwarz-Weiss-Foto und biographische Daten zuzusenden.
Dirigenten werden gebeten, und gleichzeitig mit der Zustellung des unterschriebenen Vertrags mitzuteilen, ob man eigenes Orchestermaterial zu verwenden wünscht, um welche Werke es sich handelt, und ob Strichbezeichnungen in der Partitur eingetragen sind. Ist dies der Fall, muss das Material spätestens 4 Wochen vor Beginn der Proben in unseren Händen sein. In allen anderen Fällen wird das Notenmaterial vom Orchester beschafft, und das Material wird zum Beginn der Proben mit den vom Konzertmeister eingetragenen Strichbezeichnungen vorliegen.
Die Konzerte werden in der normalen Besetzung des Orchesters (jedoch mit eventuellen, partiturbedingten Assistenten) abgehalten.
Bei eventuellen Rundfunkaufnahmen verpflichtet sich der Dirigent, spätestens 5 Wochen vor der geplanten Übertragung ein detailliertes Programm mit der Musikabteilung des dänischen Rundfunks zu vereinbaren.

Sønderborg, den 9. April 1987

Obiger Vertrag wird hiermit bestätigt.

Mosk, den 15.4.87 — Sønderjyllands Symfoniorkester

Rózsa (Unterschrift)

与丹麦交响乐团
合作举办
大型音乐会

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会邀请和特聘合同

与德国最大的
管弦乐团签订
客座演出合同

PHILHARMONIA HUNGARICA
IN DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Intendant Gerhard Fabian
Chefdirigent Gilbert Varga

Am Theater 1
Postfach 1920 D-4370 Marl
Telefon (02365) 13031 – 14007
Telex 829434 ph d

Stadtsparkasse Gelsenkirchen
BLZ 42050001 Konto-Nr. 144000709

Gastspiel-Vertrag

Zwischen der PHILHARMONIA HUNGARICA E. V., vertreten durch den Intendanten

und Herrn Ernö Rozsa, Brassertstraße 84, 4370 Marl

vertreten durch die Konzertdirektion Hans Adler, Aug.-Viktoria-Str. 64, 1000 Berlin 33

wird die Mitwirkung in folgendem(n) Konzert(en) vereinbart:

Datum	Ort	Saal	Beginn
18. September 1988	Hilden	Stadthalle	18.00 Uhr
25. September 1988	Gummersbach	Theater	19.30 Uhr
18. November 1988	Arnsberg	Sauerland-Theater	20.00 Uhr

Proben 17.09.88, 15.00 Uhr, Marl, Breite Straße 37, "Lindenhof",
19.30 Uhr Generalprobe, wie vor
18.11.88, 10.00 Uhr Generalprobe, wie vor

Art der Mitwirkung Solist -Violine

Programm
18. und 25.09.88 Beethoven: Violinkonzert
18.11.88 Tschaikowsky: Violinkonzert

Weitere Mitwirkende Franz Lamprecht, Dirigent/18./25.09.88

Honorar 8.000,-- DM ~~abzgl.x~~ ~~x% Einkst.für Ausländer~~

Das Honorar wird grundsätzlich per Verrechnungsscheck ausgezahlt. Eine andere Zahlungsmodalität ist zu vereinbaren.

Kleidung Frack

Sonstige Vereinbarungen

Der Dirigent des Konzertes in Arnsberg steht noch nicht fest.

Der Gerichtsstand ist Marl.

Marl, 08. März 1988

Für die Philharmonia Hungarica

Unterschrift des Künstlers

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会邀请和特聘合同

KONZERT-DIREKTION
HANS ADLER

KONZERT-DIREKTION ADLER
AUGUSTE-VIKTORIA-STR. 64 · 1000 BERLIN 33

Herrn
Ernö Rozsa
Brasserstr. 84

4370 M a r l

AUGUSTE-VIKTORIA-STR. 64
1000 BERLIN 33
TELEFON: (030) 825 63 33
VERANSTALTUNGSBÜRO:
825 62 55 und 825 61 80
TELEX: 1 85 230 adler d
TELEGRAMME: MUSIKADLER
TELEFAX: 826 35 20

2. Dezember 1987 Sa

Lieber Ernö,

Sir Yehudi Menuhin - Vorspiel am 16.12.1987 in Ludwigshafen.

Sir Yehudi ist mit einem Vorspiel nach der Probe in Ludwigshafen am 16.12.1987, um 18.30 Uhr einverstanden.

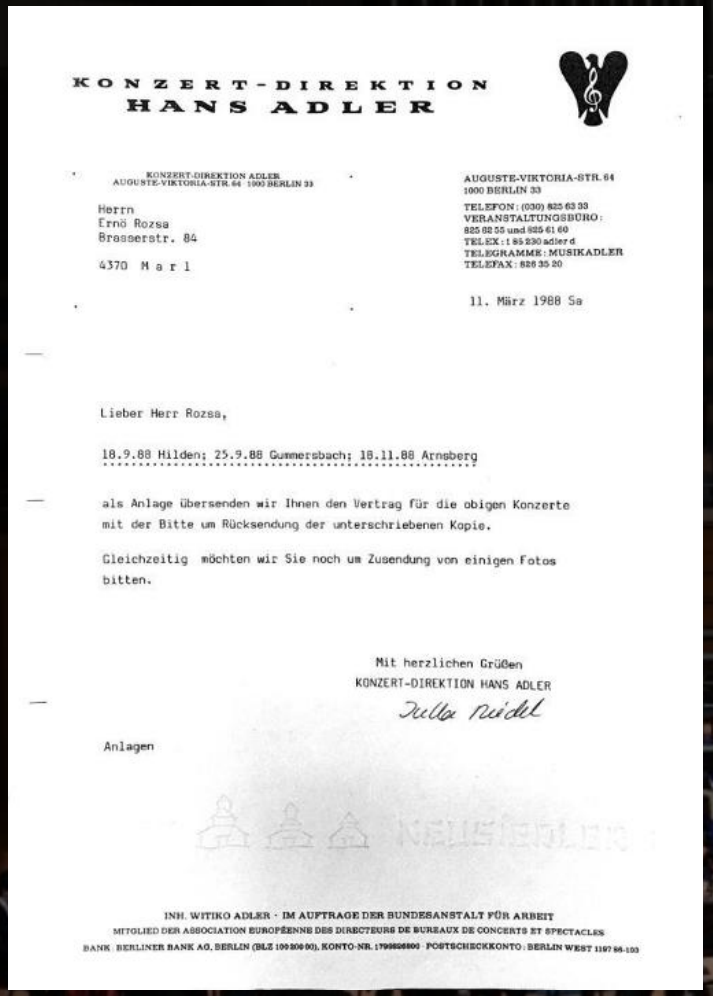
Mit herzlichen Grüßen
KONZERT-DIREKTION HANS ADLER

INH. WITIKO ADLER · IM AUFTRAGE DER BUNDESANSTALT FÜR ARBEIT
MITGLIED DER ASSOCIATION EUROPÉENNE DES DIRECTEURS DE BUREAUX DE CONCERTS ET SPECTACLES
BANK: BERLINER BANK AG, BERLIN (BLZ 100 200 00), KONTO-NR. 1704 [illegible] POSTSCHECKKONTO: BERLIN WEST 116786-103

欧洲最大的演出
经理发来的
演出邀请与合同

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会邀请和特聘合同



KONZERT-DIREKTION
HANS ADLER

KONZERT-DIREKTION ADLER
AUGUSTE-VIKTORIA-STR. 64 · 1000 BERLIN 33

Herrn
Ernö Rozsa
Brasserstr. 84

4370 M a r l

AUGUSTE-VIKTORIA-STR. 64
1000 BERLIN 33
TELEFON: (030) 825 63 33
VERANSTALTUNGSBÜRO:
825 68 55 und 825 61 60
TELEX: 1 85 230 adler d
TELEGRAMME: MUSIKADLER
TELEFAX: 826 35 20

11. März 1988 Sa

Lieber Herr Rozsa,

18.9.88 Hilden; 25.9.88 Gummersbach; 18.11.88 Arnsberg

als Anlage übersenden wir Ihnen den Vertrag für die obigen Konzerte mit der Bitte um Rücksendung der unterschriebenen Kopie.

Gleichzeitig möchten wir Sie noch um Zusendung von einigen Fotos bitten.

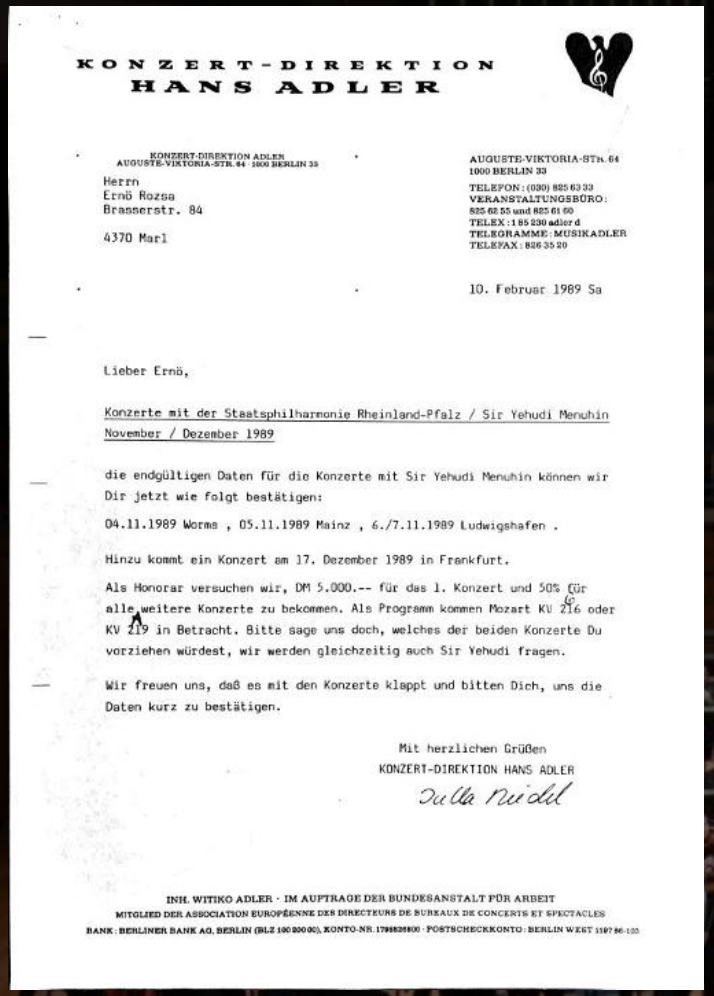
Mit herzlichen Grüßen
KONZERT-DIREKTION HANS ADLER

Anlagen

INH. WITIKO ADLER · IM AUFTRAGE DER BUNDESANSTALT FÜR ARBEIT
MITGLIED DER ASSOCIATION EUROPÉENNE DES DIRECTEURS DE BUREAUX DE CONCERTS ET SPECTACLES
BANK: BERLINER BANK AG, BERLIN (BLZ 100 200 00), KONTO-NR. 1799826800 · POSTSCHECKKONTO: BERLIN WEST 1197 68-103

欧洲最大的演出
经理发来的
演出邀请与合同

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



KONZERT-DIREKTION
HANS ADLER

KONZERT-DIREKTION ADLER
AUGUSTE-VIKTORIA-STR. 64 · 1000 BERLIN 33

Herrn
Ernö Rozsa
Brasserstr. 84

4370 Marl

AUGUSTE-VIKTORIA-STR. 64
1000 BERLIN 33
TELEFON: (030) 825 63 33
VERANSTALTUNGSBÜRO:
825 62 55 und 825 61 60
TELEX: 1 85 230 adler d
TELEGRAMME: MUSIKADLER
TELEFAX: 826 35 20

10. Februar 1989 Sa

Lieber Ernö,

Konzerte mit der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz / Sir Yehudi Menuhin
November / Dezember 1989

die endgültigen Daten für die Konzerte mit Sir Yehudi Menuhin können wir Dir jetzt wie folgt bestätigen:

04.11.1989 Worms , 05.11.1989 Mainz , 6./7.11.1989 Ludwigshafen .

Hinzu kommt ein Konzert am 17. Dezember 1989 in Frankfurt.

Als Honorar versuchen wir, DM 5.000.-- für das 1. Konzert und 50% für alle weitere Konzerte zu bekommen. Als Programm kommen Mozart KV 216 oder KV 219 in Betracht. Bitte sage uns doch, welches der beiden Konzerte Du vorziehen würdest, wir werden gleichzeitig auch Sir Yehudi fragen.

Wir freuen uns, daß es mit den Konzerte klappt und bitten Dich, uns die Daten kurz zu bestätigen.

Mit herzlichen Grüßen
KONZERT-DIREKTION HANS ADLER
Julia Nidl

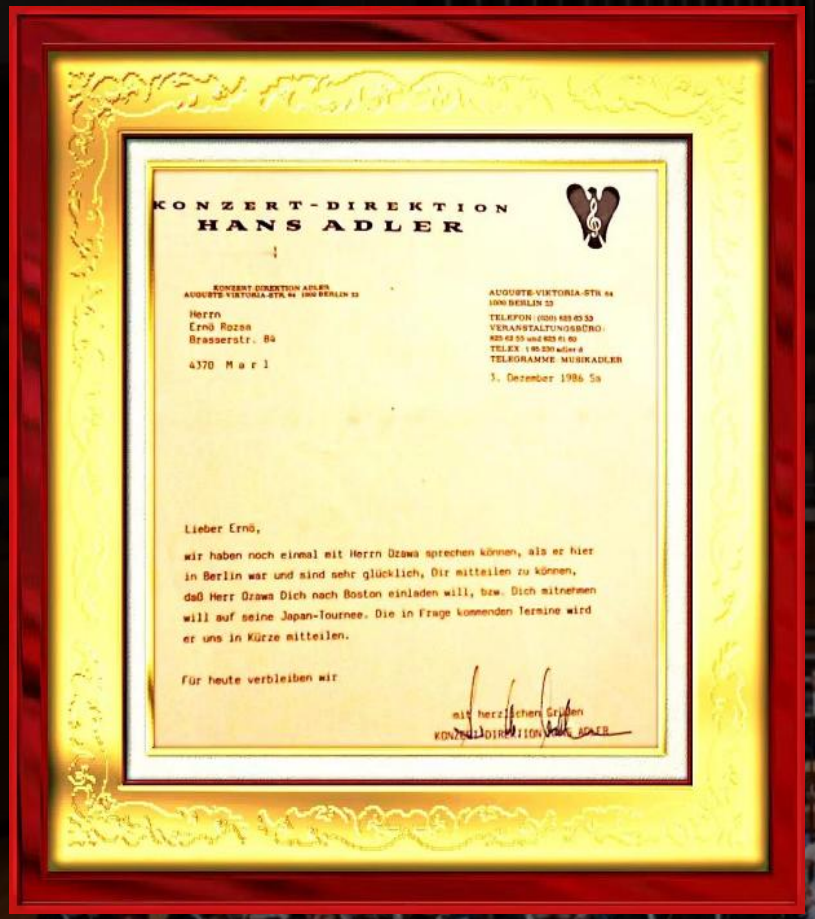
INH. WITIKO ADLER · IM AUFTRAGE DER BUNDESANSTALT FÜR ARBEIT
MITGLIED DER ASSOCIATION EUROPÉENNE DES DIRECTEURS DE BUREAUX DE CONCERTS ET SPECTACLES
BANK: BERLINER BANK AG, BERLIN (BLZ 100 200 00), KONTO-NR. 1798826800 · POSTSCHECKKONTO: BERLIN WEST 1197 86-100

演奏会邀请和特聘合同

恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**) 教授多次收到欧洲最大的演出经理发来的演出邀请与合同，特别这一次还是由自己当时的老师、小提琴家耶胡迪・梅纽因 (**Sir Yehudi Menuhin**)爵士亲自邀请，在他的大型巡回音乐会上担任独奏，老师担任指挥。音乐会最终顺利举行并取得了成功。



Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



KONZERT-DIREKTION
HANS ADLER

KONZERT DIREKTION ADLER
AUGUSTE-VIKTORIA-STR. 64 1000 BERLIN 33

Herrn
Ernö Rozsa
Brasserstr. 84

4370 Marl

AUGUSTE-VIKTORIA-STR. 64
1000 BERLIN 33
TELEFON: (0030) 825 65 33
VERANSTALTUNGSBÜRO:
825 63 55 und 825 61 60
TELEX: 185 330 adler d
TELEGRAMME MUSIKADLER

3. Dezember 1986 Sa

Lieber Ernö,

wir haben noch einmal mit Herrn Ozawa sprechen können, als er hier in Berlin war und sind sehr glücklich, Dir mitteilen zu können, daß Herr Ozawa Dich nach Boston einladen will, bzw. Dich mitnehmen will auf seine Japan-Tournee. Die in Frage kommenden Termine wird er uns in Kürze mitteilen.

Für heute verbleiben wir

mit herzlichen Grüßen
KONZERT-DIREKTION HANS ADLER

演奏会邀请和特聘合同

恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**）教授受欧洲最大的演出经理发来的邀请，参加日本指挥家小泽征尔(Seiji ozawa)大师的巡回音乐会，小泽征尔(Seiji ozawa)先生说:“非常开心来到柏林，并且邀请恩诺・罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授一起去波士顿演出， 还有即将到来的日本之旅。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



KONZERT-DIREKTION
HANS ADLER

KONZERT-DIREKTION ADLER
AUGUSTE-VIKTORIA-STR. 64 · 1000 BERLIN 33

AUGUSTE-VIKTORIA-STR. 64
1000 BERLIN 33
TELEFON: (030) 885 60 36
VERANSTALTUNGSBÜRO:
885 60 38 und 885 60 80
TELEX: 1 85 889 adler d
TELEGRAMME: MUSIKADLER
TELEFAX: 884 35 66

Herrn
Ernö Rozsa
Brassertstr.84

4370 Marl

22. Juni 1991 Sa

Lieber Ernö,

vielen Dank für Deinen Brief vom 2. Juni 1991.

Eine Rücksprache hinsichtlich Deiner Information, daß das Konzert von M. Rozsa bei Pacific Music Ltd. geplant ist, hat ergeben, daß dies z.Zt. nicht geplant ist.

Die Firma wäre jedoch daran interessiert, einmal Dein aktuelles Repertoire einzusehen, um evtl. weitere Pläne zu machen.

Ich wäre Dir sehr dankbar, wenn Du uns ein aktuelles Repertoire zusenden könntest.

In der Zwischenzeit verbleiben wir mit allen guten Wünschen

und herzlichen Grüßen

KONZERT-DIREKTION HANS ADLER

INH. WITIKO ADLER · IM AUFTRAGE DER BUNDESANSTALT FÜR ARBEIT · GERICHTSSTAND BERLIN
MITGLIED DER ASSOCIATION EUROPÉENNE DES DIRECTIONS DE BUREAUX DE CONCERTS ET SPECTACLES
UND DES VERBANDES DER DEUTSCHEN KONZERTDIREKTIONEN E.V.
BANK: BERLINER BANK AG, BERLIN (BLZ 100 200 00), KONTO-NR. 2505555000 · POSTGIRO: BERLIN (BLZ 100 100 10) KONTO-NR. 7900 10-108
BERLINER HANDELS- UND FRANKFURTER BANK (BLZ 100 308 00), KONTO-NR. 7900 1818

演奏会邀请和特聘合同

这是当时恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**）教授的经纪人写来的一封信，邀请教授去美国演奏电影作曲家Miklos Rozsa的小提琴协奏曲。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



KONZERT-DIREKTION
HANS ADLER

Herrn
Ernö Rozsa
Brasserstr. 84

4370 M a r l

Lieber Ernö,

aus dem Urlaub zurückgekehrt, konnte ich leider erst heute dazu, Deinen Brief von Anfang August zu beantworten, für den ich Dir sehr herzlich danke.

Nun zu Deiner Frage: Du weißt ja, daß es hier in Berlin einen Intendantenwechsel gegeben hat, und ich will versuchen, sobald sich die Gelegenheit ergibt, mit dem neuen Intendanten des Berliner Philharmonischen Orchesters über Dich zu sprechen.

Deiner Bitte entsprechend haben wir seinerzeit auch einen Brief an Justus Frantz geschrieben, aber bisher auch noch keine Nachricht erhalten, was sicherlich daran liegt, daß Justus Frantz durch das Festival sehr in Anspruch genommen war, und jetzt erst einmal im Urlaub ist.

Was neue Engagements angeht, so ist die demnächst auf den Markt kommende CD vielleicht ganz hilfreich. Bitte schicke uns doch dann einige Exemplare.

Sowie ich etwas Neues weiß, werde ich mich bei Dir melden. In der Zwischenzeit verbleibe ich

mit herzlichen Grüßen

演奏会邀请和特聘合同

这是也当时恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**）教授的经纪人写来的一封信，是关于在未来80年代和90年代将要举办的演奏会计划。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授在韩国国际音乐学校担任客座教授时的合影留念。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授在韩国国际音乐学校担任客座教授时的合影留念。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授在韩国国际音乐学校担任客座教授时的合影留念。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授在韩国国际音乐学校担任客座教授时的合影留念。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



这是夏威夷舞蹈与小提琴索罗表演音乐会表演留念照片。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



这是恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授在天文馆大放映厅举办音乐会的照片，绚丽的灯光与优美的乐音交相辉映，给观众带来一场视觉与听觉的极致体验。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa

恩诺·罗萨



这是恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授在天文馆大放映厅举办音乐会的照片，绚丽的灯光与优美的乐音交相辉映，给观众带来一场视觉与听觉的极致体验。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa

恩诺·罗萨



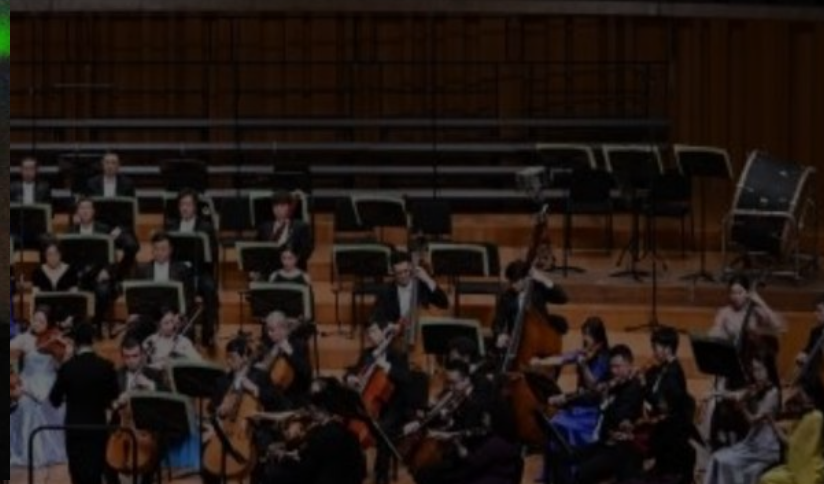
这是恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授在天文馆大放映厅举办音乐会的照片，绚丽的灯光与优美的乐音交相辉映，给观众带来一场视觉与听觉的极致体验。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



这是恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授在天文馆大放映厅举办音乐会的照片，绚丽的灯光与优美的乐音交相辉映，给观众带来一场视觉与听觉的极致体验。



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



这是恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授在天文馆大放映厅举办音乐会的照片，绚丽的灯光与优美的乐音交相辉映，给观众带来一场视觉与听觉的极致体验。



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

多年来，恩诺·罗萨(Prof.Ernoe Rozsa)教授辗转于世界各国演出独奏音乐会、室内乐等各种形式音乐会，直到2020年2月在德国乌珀塔尔市“法尔贝雷”音乐厅的音乐会，演奏巴赫作品，随后世界大流行病新冠病毒席卷全球。

3-9-19 Prof. Ernoe Rozsa Violinkonzert

Offizielle Rezension, Wuppertal

Prof. Ernoe Rosza spielte ein Solo-Violinenkonzert



Es war ein besonderer Abend. Herr Prof. Ernoe Rosza, der aktuell in Marl lebt, war zu Gast im Alloheim KULTUR-Forum. Er spielte Werke von J.S. Bach, G. Tartini, F. Kreisler, F. Chopin und J. Brahms. Sein Geigenspiel ist außergewöhnlich. Gerade in der Chaconne der Violinenpartita von J.S. Bach wurde seine starke emotionale Bindung zum Werk deutlich. Hier konnte der Künstler durch seine eigene Interpretation mit viel Liebe zum Detail und einer außergewöhnlichen Klangfarbenvariation seine Fähigkeiten deutlich machen. Hatte doch Bach selbst dieses Stück nach dem Tod seiner ersten Frau Anna Magdalena geschrieben. Da die Werke sehr emotional anspruchsvoll waren, konnten leider einige Bewohner des Hauses nicht dem ganzen Konzertabend beiwohnen.

Neben seinen zahlreichen Fernsehauftritten und CD Einspielungen, ist er Gewinner diverser internationaler Wettbewerbe. Ein Highlight seiner Karriere waren Konzertreihen und Tourneen unter anderem mit **Yehudi Menuhin**.

“Kunst ist eine sich stetig verfeinernde Wahrnehmungsfähigkeit, ein sich ständig vertiefendes, identifizierendes Verstehen alles Lebendigen in und um uns“.

Yehudi Menuhin



Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授来到中国后第一场音乐会即参与了浙江音乐学院管弦乐团的演出，浙江音乐学院室内管弦乐团成立于 2022年，是一支隶属于浙江音乐学院的高水平职业室内乐团。作为中国第一支职业室内管弦乐团，创团初始即采用国际通行音乐季运行模式。乐团成员均由来自国内外的优秀职业音乐家组成，他（她）们以精湛的演奏技巧与超然的热情，共同追求着精致而富有活力地合奏风格。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



其中同台演出的有：著名旅德指挥家焦阳，现任德国杜塞多夫室内乐团音乐总监，中国浙江音乐学院室内管弦乐团（中国第一支职业室内管弦乐团）创团艺术总监、特聘教授。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



现任著名钢琴家袁芳，师承我国著名钢琴教育家吴元，以及德奥派钢琴演奏最权威的代表人物格哈德•奥皮茨教授。2008年毕业于慕尼黑音乐与戏剧大学，分别获得德国所能授予的钢琴演奏、室内乐的最高学位，被中国教育部认证为双专业博士。袁芳29岁成为中央音乐学院副教授，其所教学生在“金钟奖”、“文华杯”“星海杯”及“舒曼青少年国际钢琴比赛”等国内外专业赛事中拔得头筹。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授作为小提琴独奏家他的乐曲被2023年上海电影节作为开场曲目。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

恩诺・罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授接受来自天津新闻频道记者的邀请，拍摄了《泊客中国》TV栏目的个人纪录片拍摄，不仅介绍了他的个人经历，并且也记录了他来到中国后志同道合的好友们之间的故事。







Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





片中记录了与天津市音乐学院钢琴系副教授陈琳合奏高难度曲目《云雀》，与乒乓球世界冠军马文革的友谊赛，以及他与一位资深小提琴修复师的故事。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



2023下半年，恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授被邀请来到云南省进行巡回教学交流演出，自此开启了一场愉快的云南之行。此行的第一站我们来到了昆明市。



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



这是恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授在云南经济管理学院被聘请为客座教授的提名和授予仪式。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨


聘 书
LETTER OF APPOINTMENT
兹聘请恩诺·罗萨教授为云南经济管理学院
艺术与传媒学院客座教授，聘期 三 年。
特授予此证
云南经济管理学院艺术与传媒学院
2023 年 6 月 20 日

恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授被聘请为云南经济管理学院客座教授和每一张委任书。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨


聘 书

兹聘请恩诺罗萨为云南经济管理学院客座教授，聘期两年。

云南经济管理学院

二〇二二年六月

恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授被聘请为云南经济管理学院客座教授和每一张委任书。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授被聘请为云南经济管理学院客座教授和每一张委任书。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授被聘请为云南经济管理学院客座教授和每一张委任书。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授受邀参加由新思之路艺术、韦伯文化艺术传播有限公司主办，云南省青音协弦乐分会、天玛弦乐艺术教育、云南省小提琴协会、柯里熙音乐中心协办，昆明华彩乐器有限公司承办的小提琴独奏音乐会。



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授受邀参加由新思之路艺术、韦伯文化艺术传播有限公司主办，云南省青音协弦乐分会、天玛弦乐艺术教育、云南省小提琴协会、柯里熙音乐中心协办，昆明华彩乐器有限公司承办的小提琴独奏音乐会。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



巡回教学交流演出的第二站来到了云南省丽江市，活动地点选在丽江市文化馆，活动当天当地学生的积极与热情给教授留下了深刻的印象。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



云南省丽江市文化馆特邀恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授到当地开展巡回教学交流演出。当地学生的积极与热情给教授留下了深刻的印象。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



云南省丽江市文化馆特邀恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授到当地开展巡回教学交流演出。当地学生的积极与热情给教授留下了深刻的印象。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



云南省丽江市文化馆特邀恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授到当地开展巡回教学交流演出。当地学生的积极与热情给教授留下了深刻的印象。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

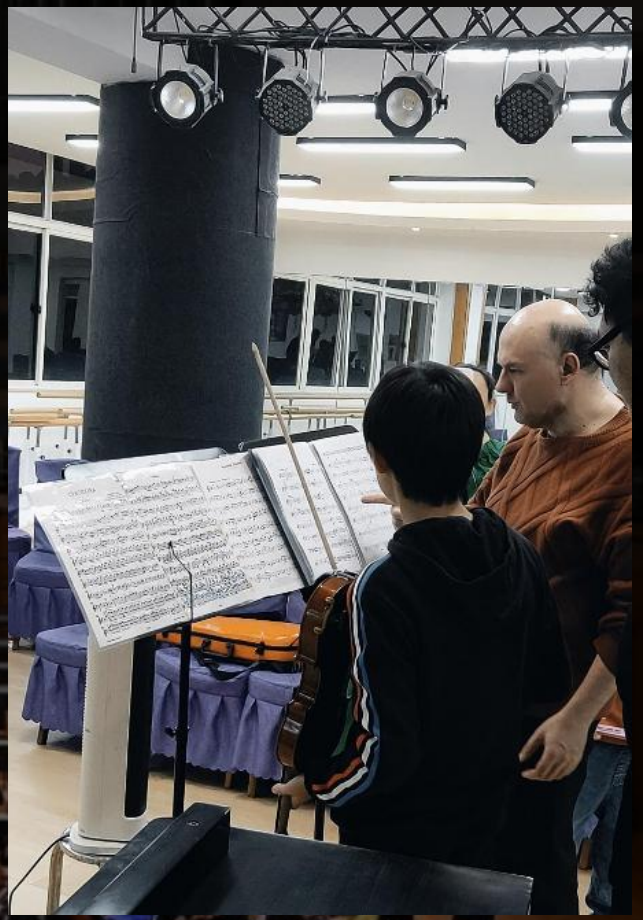


巡回教学交流演出的第三站来到了云南省曲靖市，活动地点选在曲靖华彩艺术学校，当地的老师和学生也是同样的热情高涨，短暂的停留却留下了深刻的记忆和一张张美好的照片。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





12月1日晚，小提琴演奏家恩诺•罗萨（Prof. Ernoe Rozsa) 为现场观众带来了一场令人难忘的音乐盛宴。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





音乐会选择了许多高难度的炫技和改编作品，作品贯穿了巴洛克时期、古典主义时期直至浪漫主义时期，深受观众喜爱。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

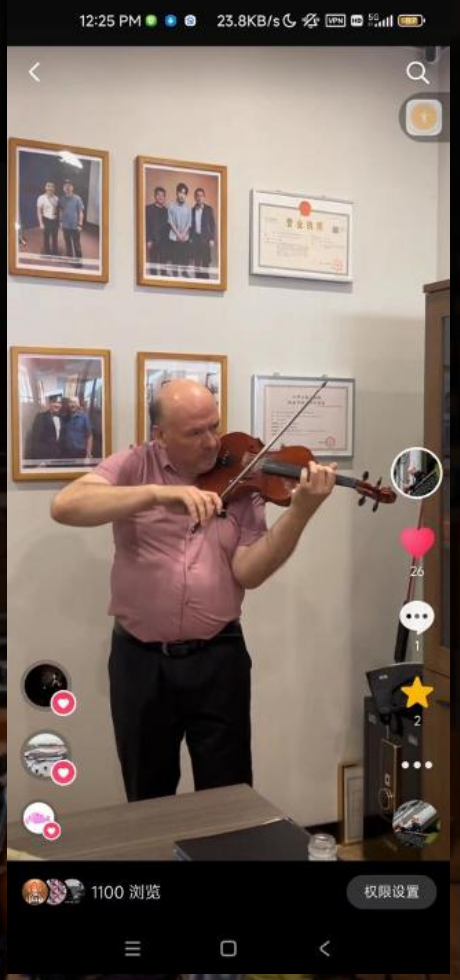


2023年8月，恩诺·罗萨（Prof. Ernoe Rozsa) 教授受邀来到山东省济宁市阳艺音乐学校进行大师班讲学。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授12月9日与中央音乐学院的杰出学子徐上钧在济宁运河音乐厅的二重奏音乐会，得到了观众的一致好评与深度青睐。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授1月13日与钢琴家曲大卫先生

2024年宁波市青少年宫小提琴专场新年音乐会，演出受到现场观众的热烈欢迎。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



– 音乐家简介 –

Prof.Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

恩诺·罗萨（Prof. Ernoe Rozsa)教授、小提琴演奏家，1970年出生于音乐世家，3岁开始跟随父亲(Prof. Ernest Rozsa)学习小提琴，后跟随乔治·索尔第 (Sir Georg Solti)音乐家、指挥家，耶胡迪·梅纽因 (Sir Yehudi Menuhin)小提琴家， 鲁杰罗·里奇(Ruggiero Ricci)美国小提琴家，蒂博尔·瓦尔加 (Tibor Varga)小提琴家，明乔·明切夫(Mintcho Mintchev)教授，学习小提琴演奏。11岁时在罗马尼亚全国大赛中获得冠军(Ciprian Porumbescu – Georges Enescu Grand National Romanian Competition) 并首次与管弦乐队举行的音场小提琴独奏音乐会演奏德米特里·卡巴列夫斯基小提琴协奏曲与罗马尼亚琴尔古–捷雷斯国家爱乐乐团演出，指挥乔治·萨尔曼(George Szalman)一起演出。15岁担任匈牙利爱乐乐团首席小提琴独奏演奏家。

恩诺·罗萨教授走访过 20 多个国家，演出各种音乐会 1000 多场，培养了多位在音乐界享有盛 誉的年轻音乐家及优秀的硕士 研究生，出版 25 张个人专辑 CD，曾与多名世界音乐家、指挥家、小提琴家、钢琴家等合作演出，他们分别是，耶胡迪·梅纽因 (Sir Yehudi Menuhin)小提琴家、乔治·索尔第 (Sir Georg Solti)音乐家、蒂博尔·瓦尔加(Tibor Varga)小提琴家、小泽征 尔指挥家、世界三大男高音世界歌唱家帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯多次合作音乐会。他曾与德国联邦乐团，德国柏林爱乐乐团，罗马尼亚国家爱乐乐团，与 Michael Dittrich 教授和斯洛伐克布拉迪斯发国家广播交响乐团， Niccolo Paganini的第三小提琴协奏曲一起为 NAXOS(香港)录制了原版 CD，Max von Schillings的小提琴协奏曲他与 Alfred Walter 教授一起为 Marco Polo(香港)录制世界首演等等各种音乐会，并且两次到访美国茱莉亚音乐学院进行学术交流活动。

1997年，恩诺·罗萨 (Prof. Ernoe Rozsa)教授担任德国亨恩里察爱乐乐团第一小提琴手首席与世界三大男高音歌唱家，帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯多次合作。2003年，恩诺·罗萨 (Prof. Ernoe Rozsa)教授担任列物浦皇家爱乐乐团小提琴独奏演奏家，乐团其他乐手为英国人。著名指挥家艾斯巴赫(Matthias Aeshbacher)合作演出音乐会。

2006年，恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授被邀请到澳门交响乐团举行三场大型音乐会，以小提琴独奏演奏和指挥的身份，带领澳门交响乐团进行指导和排练，演奏贝斯塔科维奇第十一交响曲及科普兰 “Nonette”新的弦乐作品，并被澳门媒体及电视台报道，引起轰动关注。

多年来，恩诺·罗萨 (Prof. Ernoe Rozsa)教授领衔于世界各国演出独奏音乐会、室内乐等各种形式音乐会，直到 2020年2月在德国乌帕塔尔市 “法尔贝雷” 音乐厅的音乐会，演奏巴赫作品，随后世界大流行病新冠病毒席卷全球。

在欧洲，一般大众媒体给予恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa) 教授很高的艺术评价，法国主要新闻评论他是一个天才小提琴家，他演奏的魔鬼颤音是令人惊叹的，他是斯的梅纽因，这是一种奇迹。每一次的音乐会，都受到了媒体大众很高的肯定及关注度，并将恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授列入全球著名音乐家的名单中。

– 钢琴伴奏 –

曲大卫

青年钢琴演奏家、作曲家；中国音乐家协会钢琴学会理事；
毕业于中央音乐学院和中国音乐学院；中国东方演艺集团驻团作曲；
第五届中国音乐金钟奖得主；中国音乐学院指挥系钢琴艺术指导；

曲大卫，1984年4月3日生于沈阳，汉族。钢琴家，作曲家，指挥家。中国音乐学院指挥系艺术指导，中国音乐家协会钢琴学会理事，中国艺术家协会青少年教育委员会艺术顾问。三岁起开始跟随著名钢琴教育家朱雅芬教授学习钢琴。五岁开始作曲，所作曲目曾被朱雅芬教授带到美国讲学并受到好评。1997年以第一名的优秀成绩考入中央音乐学院附中作曲系，跟随刘思耶副教授学习作曲。2003年顺利地进入中央音乐学院本科作曲系学习作曲。先后师从徐振民、徐昌俊、罗新民三位教授学习作曲。2008年曾受邀在国家大剧院完成爵士乐的讲座和演出，并受到好评。

2010年开始受聘于中国音乐学院指挥系。2013年在中国音乐金钟奖二胡比赛决赛中担任指挥。2012年开始指挥北京童心合唱团，并在国家大剧院，北京音乐厅等各地演出。2013年担任北京阳光爱乐的指挥，2014年起担任北京RMO室内乐团指挥。曾任《美术馆奇妙夜》音乐舞蹈剧场音乐总监。国家大剧院特聘专家、ABRSM英皇国际夏令营特聘专家、国家艺术基金授评专家。

2006年，作为创始人组建了民独室内乐团（SoulChamber Orchestra），2018年获得日本大阪国际音乐比赛首奖。

– 艺术总监 –

王百红

全国小提琴学会理事；宁波市音乐家协会小提琴艺委会会长；
市青少年宫小提琴学校校长；市学生艺术团弦乐团艺术总监；
全国少儿小提琴演奏比赛评委、观察员；

王百红从事小提琴教学已有20多年，培养了数百名琴童，迄今已有40多名考入专业音乐院校和文艺团体，其中15名考入中央音乐学院、上海音乐学 院等我国著名音乐学府。

恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授1月13日与钢琴家曲大卫先生
2024年宁波市青少年宫小提琴专场新年音乐会，演出受到现场观众的热烈欢迎。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





2024年1月26日恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授在学校沙龙音乐会当中与钢琴家曲大卫先生带来小提琴&钢琴二重奏，为现场观众带来一场听觉盛宴。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





2024年1月26日恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授在学校沙龙音乐会当中与钢琴家曲大卫先生带来小提琴&钢琴二重奏，为现场观众带来一场听觉盛宴。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授在26日的学校沙龙音乐会中为现场学生进行了演奏技巧的讲解和有趣的互动，当天的每个人都收获颇丰。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







天津北方网对此次演出进行了专题报道：恩诺·罗萨教授以他精湛的演奏技巧和音乐理解诠释了多首经典曲目。《恰空》《维也纳随想曲》《美丽的罗斯玛琳》《爱的喜悦》《查尔达什舞曲》《精灵舞曲》等曲目轮番上演，不仅展示了恩诺·罗萨教授在小提琴演奏上华彩技艺，还传达了深沉的情感，使观众沉浸在音乐的美妙世界中。激情、热血、音乐，这就是本次沙龙音乐会带来的独特魅力。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





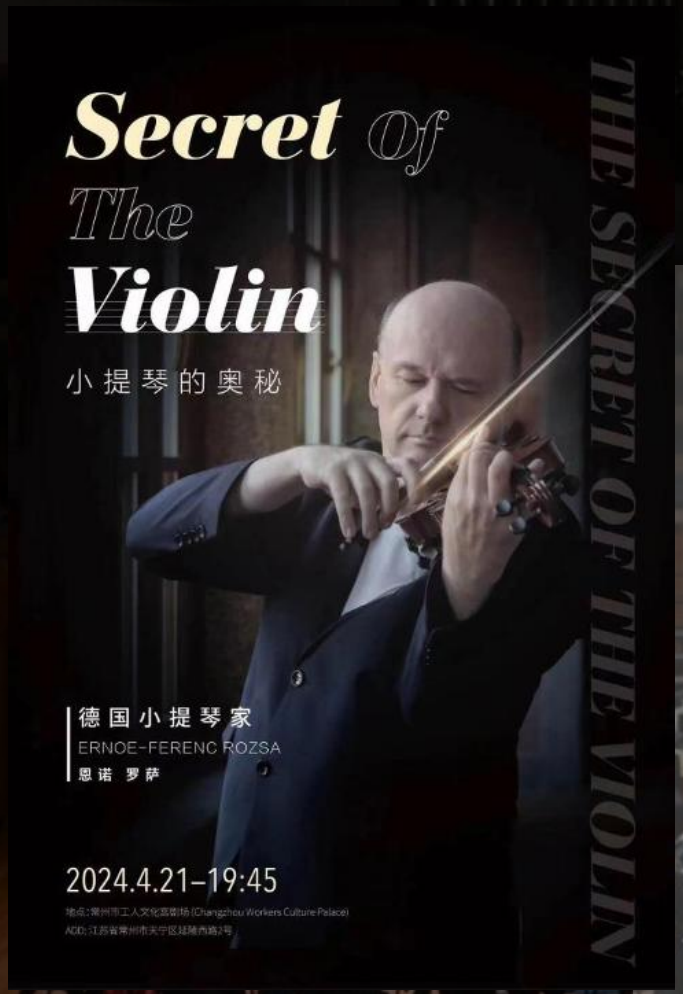
沙龙音乐会

时间：2024年3月22日

地点：新思之路钢琴艺术学校

恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**）教授与青年钢琴家雷昭、手风琴优秀教师董禹琛联袂带来一场沙龙音乐会，演奏会上演绎了多首精彩的曲目。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



“小提琴的奥秘”系列音乐会

时间：2024年4月21日

地点：江苏省常州工人文化宫剧场

节目单

1. 弗朗茨·舒伯特：《天鹅之歌》，D.957:No.4小夜曲古典乐
2. 海菲茨-恩诺罗萨编曲：《一个美国人在巴黎》 古典乐
3. 塔蒂尼-克莱斯勒-科雷利：科雷利原创加沃特主题变奏曲 古典乐
4. 帕布罗·德·萨拉萨蒂《木屐舞曲》OP.23 No.2 古典乐
5. 弗里茨·克赖斯勒-和西里尔·斯科特：《莲花之地》Op.47Nol 古典乐
6. 尼科罗·帕格尼尼：大随想曲作品1第21号《爱情》 古典乐
7. 安东尼奥·巴齐尼《精灵之舞》Op.25 古典乐
8. 尼科罗·帕格尼尼：E小调奏鸣曲Op.3No.6 古典乐
9. 爱德华·埃尔加：《爱的礼赞》 古典乐
10. 帕布罗·德·萨拉萨蒂《安达露萨浪漫曲》 古典乐
11. 弗里茨·克莱斯勒：《吉塔娜》 古典乐
12. 约翰内斯·勃拉姆斯-弗里茨·克莱斯勒由恩诺罗萨改编《匈牙利舞曲》第1号，17号，5号古典乐
13. 塔蒂尼-克莱斯勒：《魔鬼颤音G小调奏鸣曲》华彩乐段由恩诺罗萨改编古典乐
14. 返场曲目：格里高拉斯。迪尼库由Broe Rozsa改编的梦华彩乐段《云雀之歌》 古典乐

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



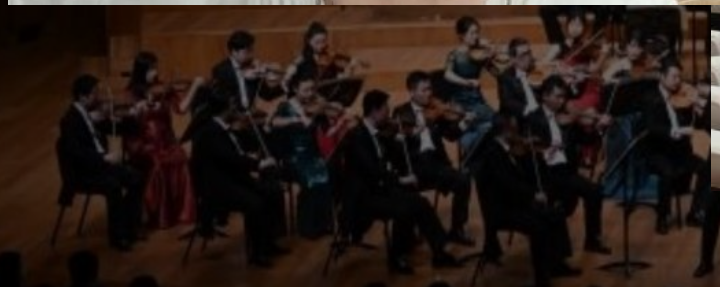
恩诺• 罗萨小提琴的奥秘音乐会在华灯初上时拉开帷幕。琴音悠扬，宛如林间清风，穿过静谧的夜空。演奏者指尖跳跃，音符如流水般倾泻而出，时而激昂高亢，时而温婉低吟。观众沉浸其中，仿佛穿越时光，与音乐共舞，小提琴音乐会在夜幕低垂时开启。舞台中央，那把古典小提琴散发出深邃的光泽，仿佛蕴藏着千年的故事。演奏者轻抚琴弓，一曲古典名篇缓缓流淌而出。琴音如泣如诉，时而如清泉潺潺，时而似山涧飞瀑，让人仿佛置身于古典的画卷之中。每一个音符都充满了诗意与情感，让人陶醉其中。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



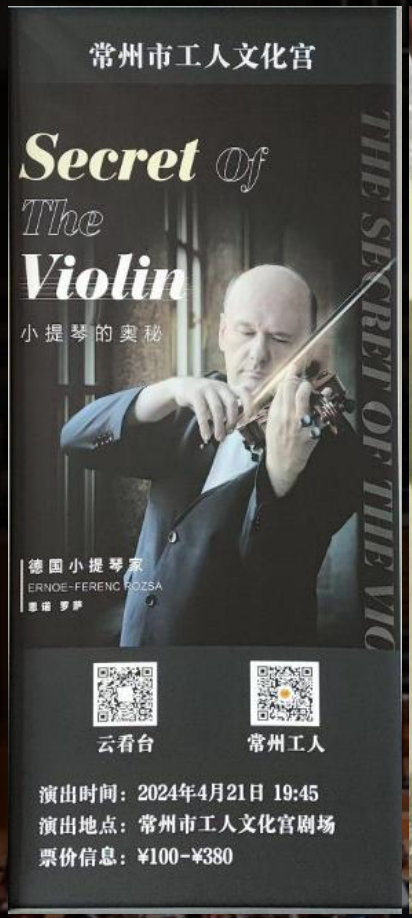






Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



室内乐音乐会

时间：2024年5月25日

地点：天津音乐学院北校区音乐厅

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

曲目单 Programme

01. 广板 升f小调 — F·M·韦拉奇尼(1690-1768)
Large in f-sharp minor — F·M·Veracini (1690-1768)

02. 大提琴与钢琴奏鸣曲 作品40号d小调 — 迪米特里·肖斯塔科维奇(1906-1975)
Sonata for cello and piano op.40 in d minor — Dmitriy Shostakovich (1906-1975)
1)速度适中的快板 2)快板
1) Allegro non troppo 2) Allegro

03. 3首前奏曲之二 — 乔治·格什温(1898-1937)——雅沙·海菲兹(1901-1987)改编
3 Preludes, no.2 — George Gershwin (1898-1937)——Jasha Heifetz (1901-1987) transcribed
流动的行板,节奏稍自由地
Andante con moto e poco rubato

04. 小提琴与钢琴奏鸣曲 作品108号 d小调 — 约翰内斯·勃拉姆斯(1832-1897)
Sonata for violin and piano op.108 in d minor. — Johannes Brahms (1832-1897)
1)快板 2)柔板 3)有一点点类似急板,多悲苦感的 4)激动的急板
1) Allegro 2) Adagio 3)un poco presto e con sentimento 4)Presto agitato

中场休息 15分钟

01. 小夜曲 d小调 — 弗朗茨·舒伯特 (1797-1828)
Serenade in d minor — Franz Schubert (1797-1828)

02. 小提琴与钢琴奏鸣曲 作品78号 G大调 — 约翰内斯·勃拉姆斯(1832-1897)
Sonata for violin and piano op.78 in G major — Johannes Brahms (1832-1897)
1)不过分的快板 2)柔板 3)近似于中板的快板
1)Vivace ma non troppo 2)Adagio 3) Allegro molto moderato

03. 匈牙利舞曲第17首 — 约翰内斯·勃拉姆斯(1832-1897)——弗里茨·克莱斯勒改编
Hungarian Dance no.17 — Johannes Brahms (1832-1897) — Fritz Kreisler (1875-1962)

04. Someone to watch over me. — 乔治·格什温(1898-1937)——约瑟夫·塔林改编
Someone to watch over me — George Gershwin (1898-1937)——Josef Turrin arranged

05. 匈牙利舞曲 — 约翰内斯·勃拉姆斯(1832-1897)—约瑟夫·约阿希姆改编
Hungarian Dance — Johannes Brahms (1832-1897)——Josef Joachim(1831-1907)
1)第1首 g小调 2)第5首 g小调
1) no.1 in g minor 2)no.5 in g minor



Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



室内乐音乐会

时间：2024年5月26日

地点：“施坦威之家北京”霍洛维茨音乐厅

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





“施坦威之家北京”拥有一个能容纳百名观众的霍洛维茨音乐厅，可以供艺术家、音乐家、音乐教育工作者等举办各类音乐会和大师班。恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授的妻子吕楠也曾在此演奏过。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





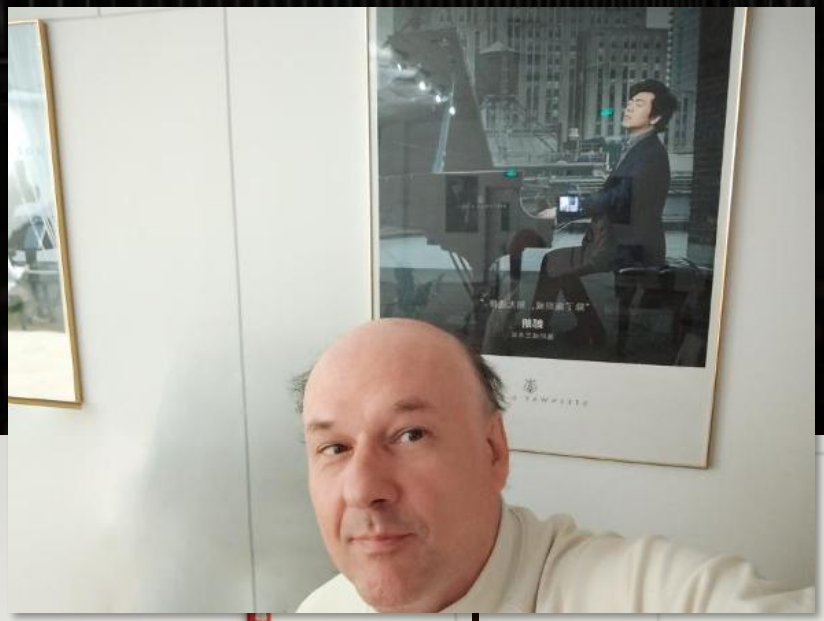
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



“小提琴的奥秘”系列音乐会

时间：2024年6月15日

地点：甘肃省兰州市甘肃大剧院

晚8点，音乐会准时开始，恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授精湛的演奏技巧，加上青年钢琴演奏家刘作萱的钢琴伴奏，为观众带来更加丰富的听觉体验。

现场聆听音乐家演奏所能带来的呈现效果往往比录音更加理想，使观众能够更加专注地感受音乐的魅力。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



勃拉姆斯二重奏：
小提琴家恩诺・罗萨
（**Prof. Ernoe Rozsa**）
教授和青年钢琴演奏家
刘作萱

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



“小提琴的奥秘”成都站签售

时间：2024年6月16日

地点：成都高新中演大剧院

恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授、青年钢琴演奏家刘作萱和乐迷朋友见面。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨





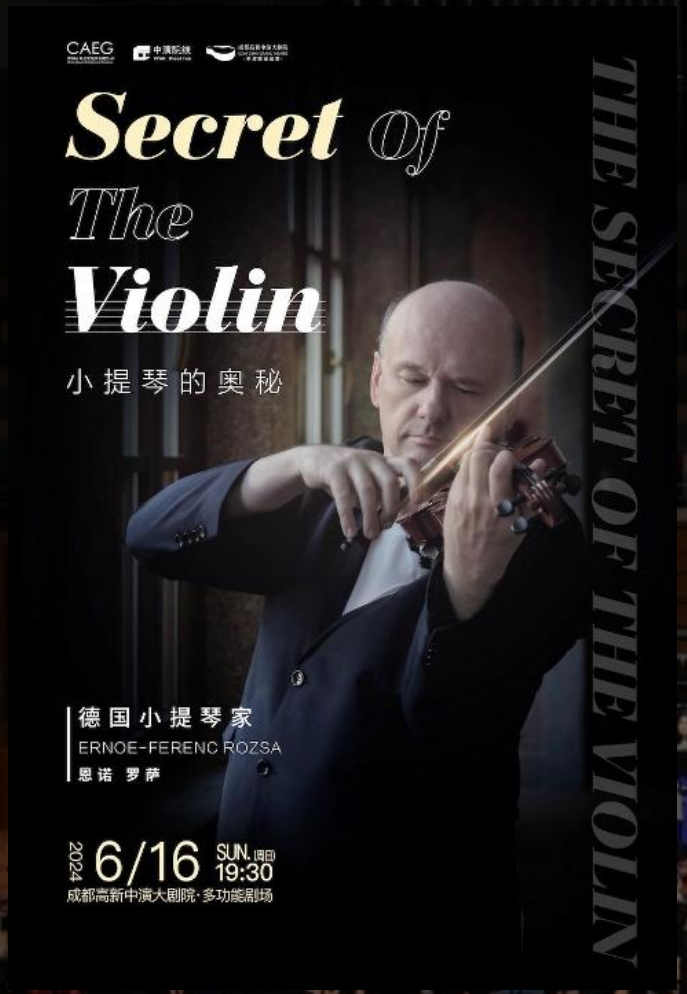
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



“小提琴的奥秘”系列音乐会

时间：2024年6月16日

地点：成都高新中演大剧院

华灯初上，演奏会在观众的掌声中拉开序幕。这绝对是一场精彩绝伦的音乐盛宴，包含了多种曲目风格，以古典作品为主，涵盖了抒情、炫技等特点的曲目，无不展现了恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授卓越的技艺和深厚的艺术造诣。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



音乐会简介

恩诺·罗萨小提琴家的音乐会是一场精彩绝伦的音乐盛宴，音乐会包含了多种曲目风格，以古典作品为主，涵盖了抒情、激昂等特点的多样的曲目，无不展现出小提琴家的卓越技艺与深厚艺术造诣。

音乐会的曲目经过精心挑选，既有经典之作，也有独特之作，既包含了帕格尼尼，海菲茨，也包含了罗萨大师亲自改编的曲目。

小提琴演奏家，1970年出生于音乐世家，3岁开始跟随父亲学习小提琴，11岁时在全国罗马尼亚大赛获得冠军，并与管弦乐队举行了首场小提琴独奏音乐会，演奏得米特里·卡巴列夫斯基小提琴协奏曲，15岁担任匈牙利音乐乐团首席小提琴独奏演奏家。

恩诺·罗萨曾经走访过20多个国家，演出各种音乐会1000多场，培养了多位在音乐界享有盛誉的年轻音乐家及优秀的硕士研究生，出版25张个人专辑CD，曾与多名世界音乐家、指挥家、小提琴家、钢琴家等合作演出，如斯琼迪·梅越图、乔治·索尔第、亨博尔·瓦尔加、小津纽尔、以及世界三大男高音、歌唱家帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯等。

恩诺•罗萨

天津音乐学院青年教师，兼任英国音乐考核副学院钢琴演奏博士，现任厄斯管教师，天津美邦艺术学院兼职钢琴艺术指导。

在欧洲求学期间，多次在奥地利维也纳音乐厅及柏林建筑奥斯台音乐厅举办音乐会，并在德国多地巡回演出。2014、2015连续两年在意大利成功举西班牙Alicante交响乐团合作，演奏了贝多芬第二钢琴协奏曲及拉赫马尼诺夫第二钢琴协奏曲。2017年9月加盟，应聘成为天津音乐学院青年教师。

钢琴伴奏：刘作堂

曲目单

Programme

- 弗朗茨·舒伯特《天鹅之歌》
- 恩诺·罗萨编曲《一个美国人在巴黎》
- 维尼亚克莫斯斯勒·科雷利原创加沃特主题变奏曲》
- 帕布罗·德·罗拉萨蒂《水晶舞曲》
- 弗雷茨·克莱斯勒·帕西里尔·斯科特《落花之地》
- 尼科罗·帕格尼尼《管情》
- 安东尼奥·巴齐尼《魂灵之舞》
- 尼科罗·帕格尼尼《E小调奏鸣曲》
- 爱德华·埃尔加《爱的礼赞》
- 帕布罗·德·罗拉萨蒂《安达露萨浪漫曲》
- 弗雷茨·克莱斯勒《客增团》
- 约翰内斯·勃拉姆斯·弗雷茨·克莱斯勒·恩诺·罗萨改编《匈牙利舞曲》
- 维尼亚·克莱斯勒《魔鬼颤音G小调奏鸣曲》

*含中场休息10分钟，实际演出曲目及顺序以现场为准

官方网址：www.gxdjy.cn

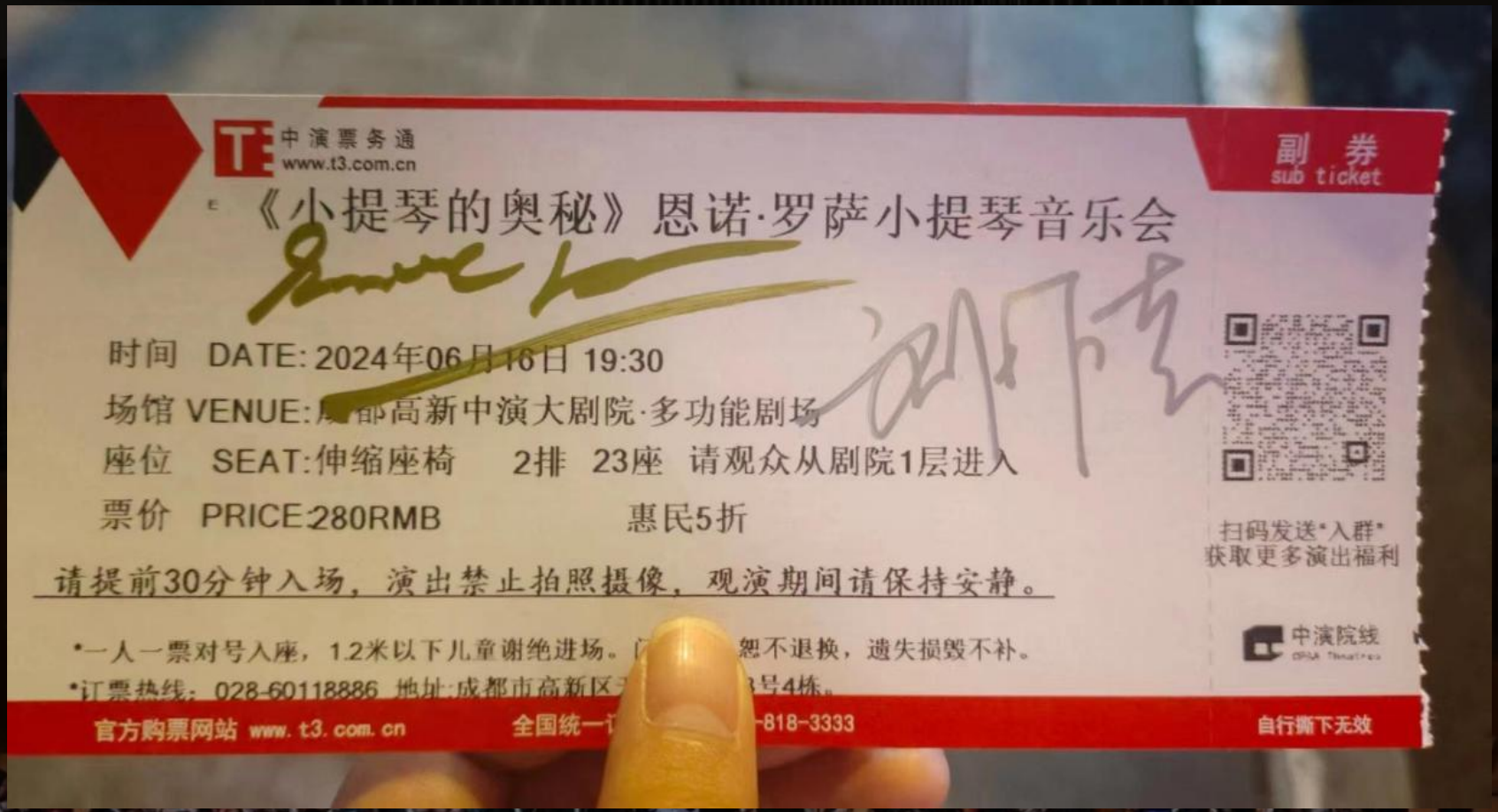
*温馨提示：演出总时长约90分钟

（具体演出时长以现场为准）

成都高新中演大剧院地址：成都高新区天府四街688号4栋



Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



“小提琴的奥秘”系列音乐会

时间：2024年6月23日

地点：北京市京演·民族文化宫大剧院

恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授的音乐会绝对是一场集技艺、情感、艺术于一体的音乐盛事，无论是对于音乐爱好者还是普通观众来说，都是一次难得的艺术享受。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



“小提琴的奥秘”系列音乐会

时间：2024年8月16日

地点：广东省珠海市华发中演大剧院

当钢琴遇到小提琴，将碰撞出怎样的火花？恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**）教授携手青年钢琴家雷昭用钢琴与小提琴的二重奏带给我们超越震撼的表现力！



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



珠海华发中演大剧院成立于2014年，是珠海首个符合国际标准建造的综合型舞台艺术表演场所，也是全球56家首批加入“丝绸之路国际剧院联盟”的文化场馆之一。

莫扎特音乐厅共806个座位，设有11个楼座包厢，池座与楼座共设83个VIP席位。适合交响乐以及其它各类经典音乐演出。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授和青年钢琴演奏家雷昭在舞台合影留念

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



“小提琴的奥秘”系列音乐会

时间：2024年8月17日

地点：福建省泉州市泉州大剧院

当晚音乐会的曲目全部经过精心挑选，既有经典之作，也有炫技之作，包含了帕格尼尼、海菲茨、还包含了恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授亲自改编的曲目。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



1. 弗朗茨·舒伯特《天鹅之歌》D.957：No.4小夜曲古典乐
2. 帕布罗·德·萨拉萨蒂《木屐舞曲》Op.23 No.2
3. 弗里茨·克莱斯勒《吉塔娜》
4. 格力高拉斯·迪尼库《霍拉舞曲》海菲兹演奏版
5. 帕布罗·德·萨拉萨蒂《安达露萨浪漫曲》
6. 安东尼奥·巴齐尼《精灵之舞》Op.25
7. 弗里茨·克赖斯勒和西里尔·斯科特《莲花之地》Op.47 No.1
8. 海菲茨-恩诺·罗萨编曲《一个美国人在巴黎》
9. 尼科罗·帕格尼尼 大随想曲作品1第21号《爱情》
10. 约翰内斯·勃拉姆斯-弗里茨·克莱斯勒由恩诺·罗萨改编《匈牙利舞曲》第1号，17号，5号
11. 维托里奥·蒙蒂《查尔达什舞曲》
12. 塔蒂尼·克莱斯勒《魔鬼颤音G小调奏鸣曲》华彩乐段

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



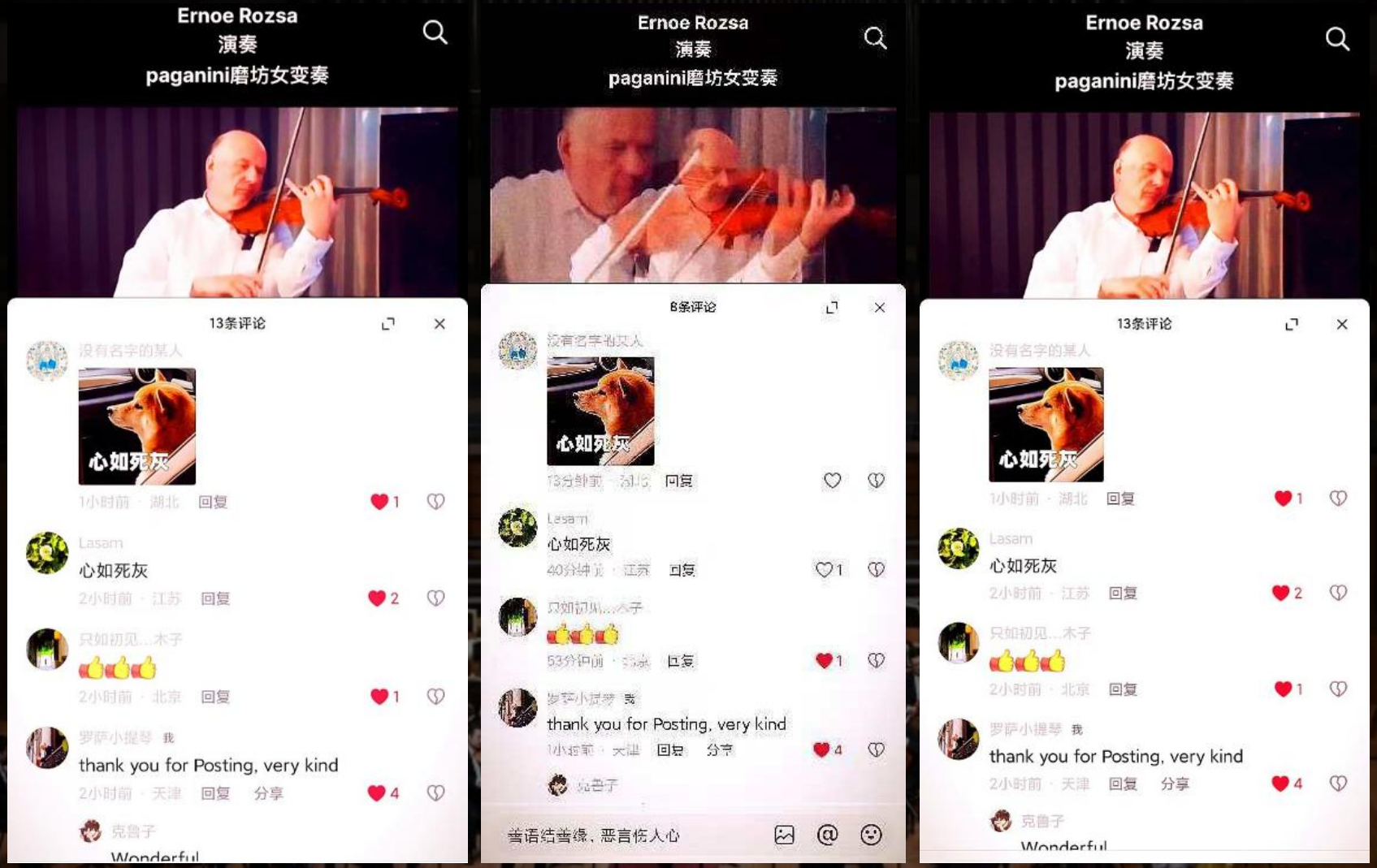
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

最新双人组合搭档





THE SILK & CSÁRDÁS DUO

丝绸-查尔干什二重奏

恩诺・罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**）

教授最新的双人组合搭档：

张雪子

青年钢琴演奏家

莫斯科柴可夫斯基国立音乐学院钢琴演奏博士

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会长期合作伙伴



张雪子

青年钢琴演奏家，莫斯科柴可夫斯基国立音乐学院钢琴演奏博士。山东艺术学院高层次引进人才，担任山东艺术学院音乐学院钢琴系主科教师。

五岁开始学习钢琴，2009年考入享有“天才音乐家的摇篮”盛名的莫斯科中央音乐学院附属中学，师从著名的俄罗斯功勋艺术家——钢琴家里亚波夫。
2010年考入世界顶尖音乐学院俄罗斯莫斯科柴可夫斯基国立音乐学院钢琴演奏系，在校期间从师俄罗斯功勋艺术家Elena Richter（涅高兹--俄罗斯钢琴学派的创始人和卓越的音乐教育家的学生，并曾任涅高兹的助教）学习。2016年以专业五分的优异成绩，拿到包含钢琴表演、声乐伴奏、室内乐和教育学，四个专业的硕士文凭，并考入本校博士继续深造。
2018年钢琴演奏博士毕业。曾多次在拉赫玛尼诺夫音乐厅，莫柴小厅，米斯科夫斯基等音乐厅演出并多次举办个人钢琴独奏音乐会，因演奏的感情真挚细腻、音色丰富、音乐性强，受到系主任，原莫柴附中校长及教授的好评。伊莲娜教授曾这样评价——“她的技巧炫丽，对音乐内容的理解准确而深刻。” 曾参加德国Pianal钢琴音乐节、法国巴黎国际钢琴音乐节等。曾获格罗瑞国际钢琴比赛一等奖；第三届Краски Музыки国际音乐节比赛钢琴组一等奖等奖项。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会长期合作伙伴



雷 昭

青年钢琴家，双硕士学位。毕业于奥地利三大国立音乐学院之一的奥地利格拉茨国立音乐和表演艺术大学，奥地利国家颁发欧盟音乐教师资格证持有者，钢琴表演硕士，双钢琴表演硕士。

现任天津外国语大学艺术团导师，天津市音乐家协会钢琴专业委员会会员。曾任奥地利格拉茨国立音乐和表演艺术大学钢琴系主任助理，曾任奥地利格拉茨开普勒中学合唱团（Keplerspatzen）合唱艺术指导。多次受邀担任钢琴比赛评委，如：肖邦国际青少年钢琴比赛，施坦威青少年钢琴比赛，蜂鸟音乐奖评委等。学生在各类钢琴比赛中获奖。

旅欧期间，多次在国际重大音乐比赛获奖：

2015年，荣获意大利ValTidone国际室内乐双钢琴比赛第二名（第一名空缺）；

2016年，荣获意大利17届TIM国际音乐比赛双钢琴及四手联弹组 第一名；

2008年，荣获意大利乌迪内国际钢琴比赛第一名。

2016年在奥地利与格拉茨开普勒合唱团出版了CD专辑-布兰诗歌。

重要演出经历： 意大利Valtidone音乐节开幕音乐会；法国capferret音乐节；荷兰阿姆斯特丹双钢琴音乐节；奥地利Arsonore音乐节；天津大剧院钢琴独奏音乐会

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会长期合作伙伴



刘作萱

天津音乐学院青年教师，慕尼黑音乐与戏剧学院钢琴演奏博士，施坦威荣誉教师，天津茱莉亚学院兼职钢琴艺术指导。

2011年在意大利佩鲁贾国际音乐节亲得朗朗老师，柯蒂斯音乐学院院长格拉夫曼教授指点，受大师盛赞才华出众，并受邀共进晚餐。同年6月，成为唯一考入德国慕尼黑音乐学院钢琴专业的中国学生，2013年以第一名满分成绩毕业获得硕士学位，并于2016年全票通过毕业考试，取得演奏大师（博士）学位。

在欧洲求学期间，多次在慕尼黑斯坦威音乐厅及地标建筑嘉斯台Gasteig音乐厅举办音乐会，并在德国多地巡回演出，更接受拜仁电视台采访，制作特辑播放。

2014，2015连续两年在意大利成功与西班牙Alicante交响乐团合作，2016年在慕尼黑皇宫宁芬堡宫举办音乐会，受到中德政商界人士热烈好评。2017年4月受邀以独奏家身份与慕尼黑打击乐团合作，在Gasteig音乐厅举办系列音乐会，观众反响热烈，并于5月前往埃及开罗大剧院举办音乐会。2017年9月回国，应聘成为天津音乐学院青年教师。

回国后依然活跃在舞台一线，连续在上海施坦威亚太总部，北京施坦威之家音乐厅，北京民族剧院，天津大剧院，天津音乐厅，天津茱莉亚学院音乐厅，儒熙艺术馆，智慧山琉璃剧场等多个演出场馆举办多场独奏及室内乐音乐会，讲解普及类音乐会，受到业内人士及音乐爱好者们的热烈欢迎。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会长期合作伙伴



董子璐

13岁考入天津音乐学院附中，师从严隽承和谢元教授。在校期间获得海伦杯钢琴比赛银奖和Toyama钢琴比赛最佳演奏奖。获得新加坡政府奖学金后考入新加坡南洋艺术学院，和钢琴系主任张懿琪学习。在新期间获得第三届演出盛典(Performance Festival)金奖和青年演奏家(Young Artist)钢琴比赛特别奖，并连续三年获得李氏基金(Lee Foundtion)的奖学金和雅马哈奖学金，。并在本科最后一学年作为交换生在英国伦敦皇家音乐学院(Royal College of Music) 学习，有幸获得Gordon Fergus-Thompson教授的指导，并在乌克兰大使馆以及皇家音乐学院受邀演出。毕业后在新从事钢琴教学工作，并同时通过英国北方音乐学院（Royal Northern College of Music)的研究生入学考试并获得The Charles Greenhough奖入学继续深造,在Mr. Peter Lawson的指导下专攻英美现代钢琴演奏, 入学期间除参加学校各大音乐季演出，还有幸得到法国钢琴家让. 艾芙兰.巴弗杰，Phillippe Cassard大师班的指导，并连续两年受邀在圣安教堂举办个人演奏会，并受邀作为键盘手在世界知名音乐剧‘悲惨世界’中演出。两年后取得音乐演奏硕士学位并于同年在威雅学校（常州校区）任职钢琴教师至今。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会长期合作伙伴



杜 蕊

留德硕士，毕业于德国国立音乐学院。她在耀中国际学校任职超过15年，主要教授英皇考级的钢琴、乐理、试奏和听力课程。

留德期间，曾参加纪念steinway&sons 150周年系列音乐会。

在德国music school担任钢琴老师。

2008年参加理查德克莱德曼来华挑选小钢琴家的评委。

12年至今，担任世界华人艺术节评委。主办并参加中德音乐艺术交流活动。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会长期合作伙伴



孟 斓

毕业于天津音乐学院音乐教育系，师从肖红云教授。钢琴专业。
副项声乐与合唱指挥。
天津钢琴专业委员会会员。中央音乐艺术委员会委员。中国儿童文化艺术促进会委员，中国儿童文化艺术促进会艺术测评官。中央音乐学院师资认证教师。天津国际钢琴节大赛评委，肖邦国际钢琴大赛天津赛区评委，香港国际钢琴大赛天津赛区评委，美国古典音乐节天津赛区评委，厦门鼓浪屿钢琴大赛天津赛区评委。上青赛天津赛区评委，天津电视台《我要上春晚》选拔评委，长隆杯天津赛区评委。亚洲音乐家协会系列赛事评委。欧洲国际艺术交流中心优秀教师会员。津湾大剧院优秀演员。上青赛全国总决赛优秀指导教师奖，肖邦国际钢琴大赛优秀指导教师奖。珠江凯撒堡钢琴大赛优秀指导教师奖，等各项赛事优秀指导教师奖。微风元杰天津多钢琴音乐会担任排练指挥并同台。2022年与北京新乐交响乐台于中山音乐堂合作，出演协奏音乐会。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会长期合作伙伴



娄 博

中国国家交响乐团小提琴演奏家，中央音乐学院专业进修班导师，国家二级演奏家（副高），北京市十一学校特聘专家，北京华音新锐交响乐团首席，前中国青年交响乐团首席知名自媒体音乐教育导师。
启蒙师从小提琴家张家铭，2001年就读于沈阳音乐学院附中，师从著名教育家李晓育教授，2007年以小提琴专业第一名的成绩考入中央音乐学院，2009年跟随小泽征尔大师学习。
2010年担任中国青年交响乐团首席并在中央音乐学院70周年校庆开幕式演出，大获好评。
2011年在中央音乐学院举办个人音乐会，以最高分的专业成绩毕业，考入中国国家交响乐团。

近年来参与的重要演出：
2015年：代表国家赴日参加亚洲国际音乐节。
2016年：参加美国前总统夫妇访华演出。
2017年：为央视录制大型音乐会“五年中国梦”。
2018年：代表国家赴马来西亚吉隆坡参加“红楼梦”外事演出。
2023年：参与庆祝中国共产党建党102周年交响音乐会重要演出。

曾获得奖项荣誉：
第一届中央音乐学院奏鸣曲比赛第二名；
中央音乐学院协奏曲比赛优秀奖；
英国伊丽莎白国际音乐比赛（UK Elizabeth International Music Competition）重奏最高奖（PLATINUM PRIZE）；
圣桑国际音乐比赛（Saint-Saens International Music Competition）专业演奏家组最高奖（PLATINUM PRIZE）。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会长期合作伙伴



曲大卫：

青年钢琴演奏家、作曲家

中国音乐家协会钢琴学会理事

毕业于中央音乐学院和中国音乐学院

中国东方演艺集团驻团作曲

第五届中国音乐金钟奖得主

曾任中国音乐学院指挥系钢琴艺术指导

《美术馆奇妙夜》谭元元与她的朋友们音乐舞蹈剧场音乐总监

国家大剧院特聘专家、ABRSM英皇国际夏令营特聘专家、

国家艺术基金授课专家。

2006年，作为创始人组建了灵魂室内乐团（SoulChamber Orchestra）

2018年获得日本大阪国际音乐比赛首奖。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会长期合作伙伴



温雨川

青年钢琴演奏家，北洋合唱团常任指挥、驻团作曲，生态摄影师。

温雨川自幼学习钢琴，师从沈阳音乐学院冯韶华教授、柯恩信教授，2010年跟随陈云仙教授学习钢琴演奏，并得到乌克兰敖德萨国立音乐学院瓦连金教授的悉心指导；跟随任宝平教授、朱步熹先生学习合唱指挥。

作为独奏及合作钢琴家，温雨川举办了多场独奏及室内乐音乐会，他的演奏风格敏感投入，具有全面的技术和完美的平衡感，对音乐的诠释独特而深入，得到了国内外著名演奏家的高度评价。2023年在天津举办了纪念拉赫马尼诺夫诞辰150周年钢琴协奏曲音乐会，演奏了拉赫玛尼诺夫全套钢琴协奏曲及帕格尼尼主题狂想曲，现场反响热烈。

自2014年温雨川担任天津大学北洋合唱团常任指挥，曾随团出访多个国家及地区，多次获得国际、国内比赛奖项；此外他还曾受邀担任清华大学合唱团、人文爱乐室内合唱团、中山大学东校区合唱团、哈尔滨工业大学合唱团等合唱团队的艺术指导。

近年来，温雨川致力于合唱音乐的创作，他的作品在国内外的合唱赛事中屡次获奖，并在音乐会上获得相当高的上演率。

作为中国科学院动物研究所特约合作摄影师，其摄影作品被中科院中国蜻蜓数据库（Odonata of China）、央视国际频道及国内多部蜻蜓学专著所录入。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会长期合作伙伴



李婧妮

2020年十月加入天津茱莉亚学院，担任预科兼研究生院钢琴艺术指导

曾任天津音乐学院作曲系指挥教研室双钢琴艺术指导

天津茱莉亚钢琴艺术节、天津国际钢琴节钢琴协奏艺术指导

蜻蜓国际弦乐艺术节官方艺术指导

天津市小（中）提琴展演官方艺术指导天津市少儿小提琴教育学会2019年度大会艺术指导。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会长期合作伙伴



付 栩

天津音乐学院钢琴系硕士研究生

在校期间专业成绩名列前茅，曾多次获得国家励志奖学金、一二等奖学金、院级三好学生、优秀团员、优秀班干部等荣誉。活跃于钢琴独奏、合唱、重奏、乐器伴奏等各种演出活动，舞台经验丰富。

曾荣获：第28届美国音乐公开赛青年组一等奖、厦门音乐季钢琴公开赛优秀指导教师奖、第二届天津钢琴大赛双钢琴组一等奖、深圳钢琴公开赛双钢琴组三等奖、四手联弹组三等奖。

多次在天津音乐厅、天津大剧院等舞台上演出。曾参演天津音乐学院钢琴系莫扎特作品系列音乐会、优秀学生专场音乐会、团员青年纪念改革开放40周年主题演出、团员青年献礼十九大主题演出等。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会长期合作伙伴



王小蕾

毕业于天津音乐学院管弦系

先后师从于高连发教授，王永生教授，现和罗萨教授继续学习

上学期间曾多次和国内各大知名管弦乐团合作演出

毕业后现在就任于天津市少年宫音乐舞蹈部小提琴教师

曾多次指导学生在全国，市、区级比赛中获得个人集体比赛的一二三等奖



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

演奏会长期合作伙伴



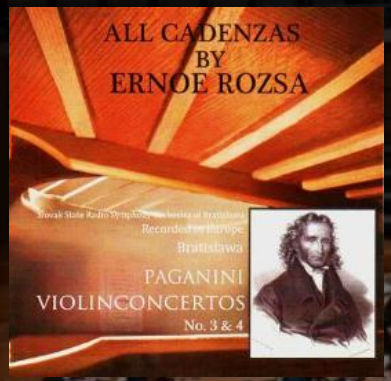
吕 楠

天津音乐家协会会员 、天津钢琴委员会会员、
中华儿童文化艺术促进会艺术教育专家委员会委员
2006年毕业于天津音乐学院音乐教育系,自1994年开始教授钢琴至今。在国际、国内音乐比赛中多次获奖，多次担任国际音乐比赛评委工作，指导学生前往德国、香港、新加坡参赛并获奖，获得国内外音乐教育家的一致好评。
作为恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授的妻子，一直与他合作，她是一名钢琴老师，他们在音乐会上一起工作，一起管理音乐会的活动。

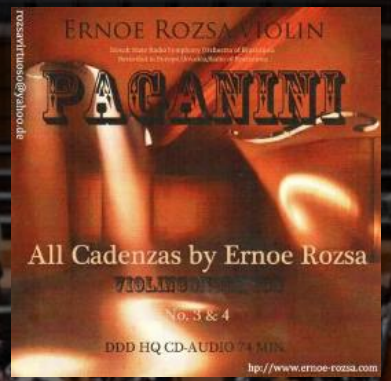
Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

CD & DVD 出版物合集

这是恩诺• 罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授以往出版物的最新 CD 和 DVD 合集，他对各个时期的古典音乐都进行了巨大的修复。除了演奏整个时期的古典音乐，他还可以演奏爵士、流行、吉普赛和不同民族的民间音乐。他已经发行了最重要的小提琴作品CD，以下是这些作品的令人印象深刻的介绍：





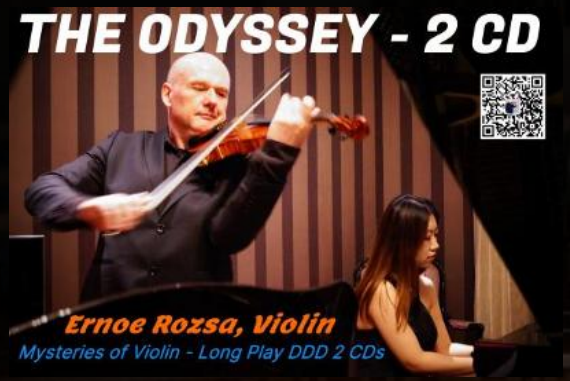


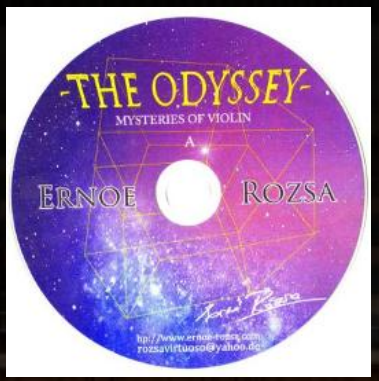


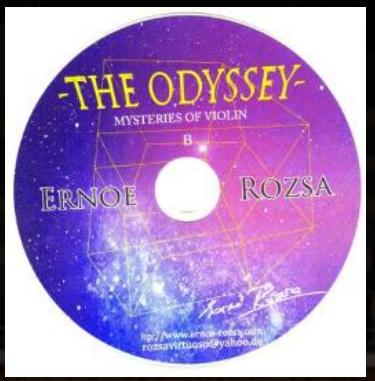
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

CD & DVD 出版物合集



















Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

CD & DVD 出版物合集







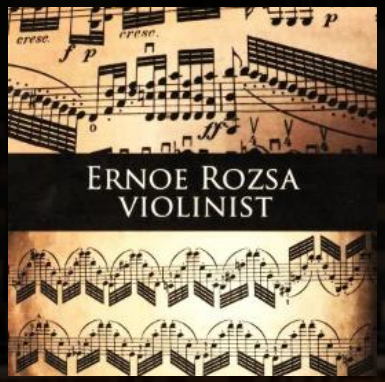


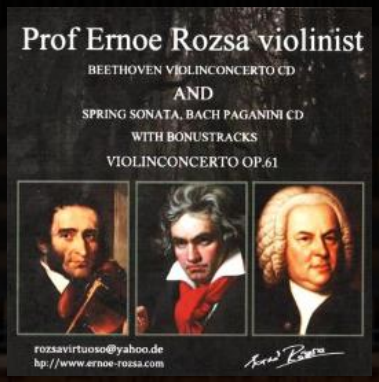




Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

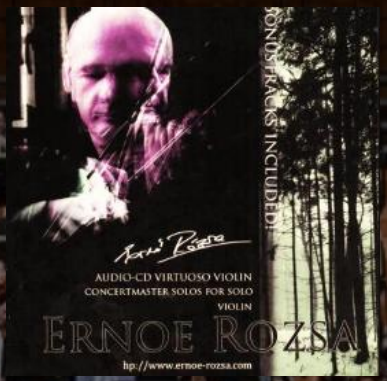
CD & DVD 出版物合集

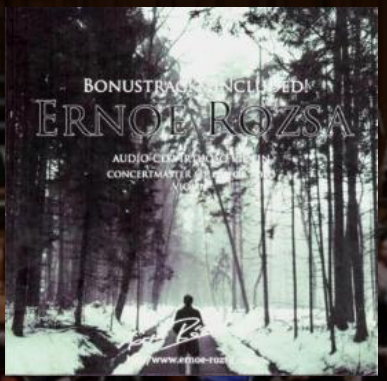






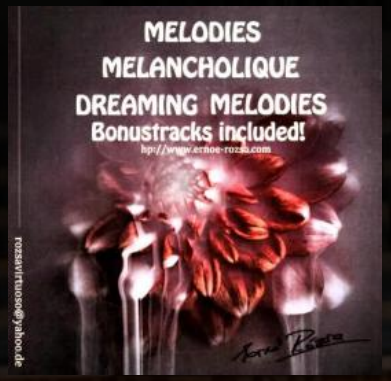


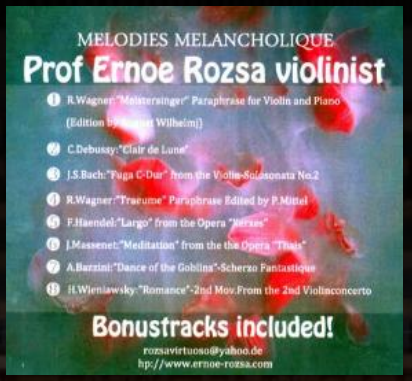




Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

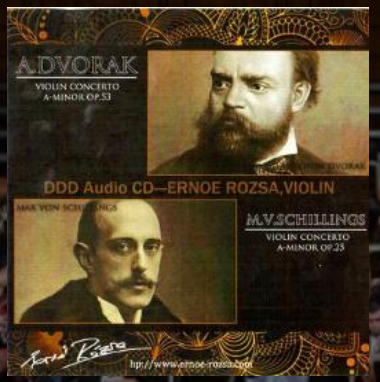
CD & DVD 出版物合集









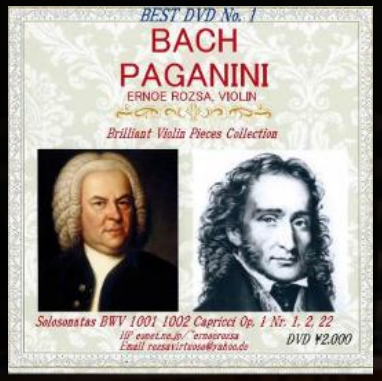






Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

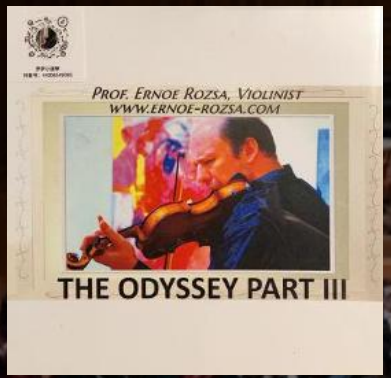
CD & DVD 出版物合集

















Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

CD & DVD 出版物合集



2024年1月26日
最新发行专辑:
恩诺• 罗萨和曲大卫的
中国二重奏











Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

CD & DVD 出版物合集



DVD出版物

恩诺·罗萨（**Prof. Ernoe Rozsa**)教授在今年2月与来自北京的中国国家交响乐团第一小提琴手娄博合作，一起录制了巴赫的双协奏曲BWV 1043和专为两位小提琴手而作的西班牙舞曲Pablo de Sarasate EL NAVARRA OP. 33，这张DVD将很快与大家见面。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

我的幸福家庭



这是恩诺・罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授的妻子，吕楠，她是一名钢琴家。
他们在工作和生活中都是最佳拍档。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

我的幸福家庭









Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

我的幸福家庭





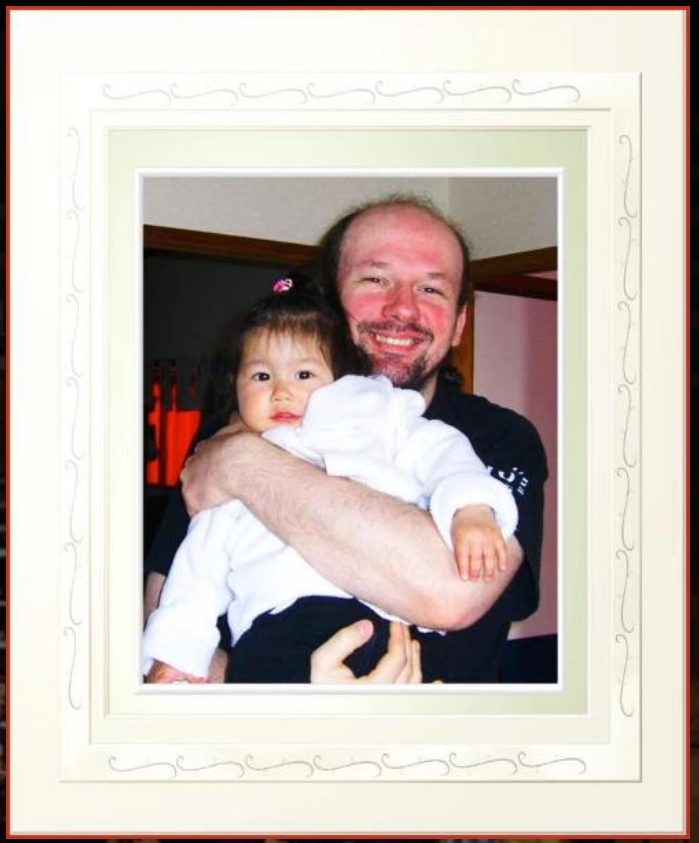
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

我的幸福家庭

这是恩诺・罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授的女儿Aphrodite





Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

我的幸福家庭

Aphrodite是一个爱笑的姑娘，
钢琴是她的爱好。





Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

我的幸福家庭

这是恩诺・罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授的
大儿子Risuto和二儿子Romeo





Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

我的幸福家庭

这是Risuto和Romeo的合照



这是Romeo和小提琴家祖母的合照



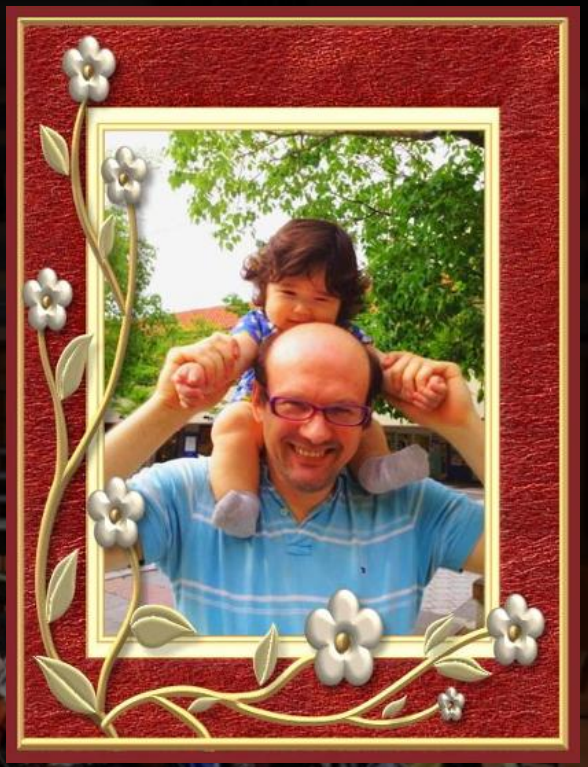
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

我的幸福家庭

这是恩诺・罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授最小的儿子，他的名字叫Leonardo





Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

我的幸福家庭







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

我的幸福家庭







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

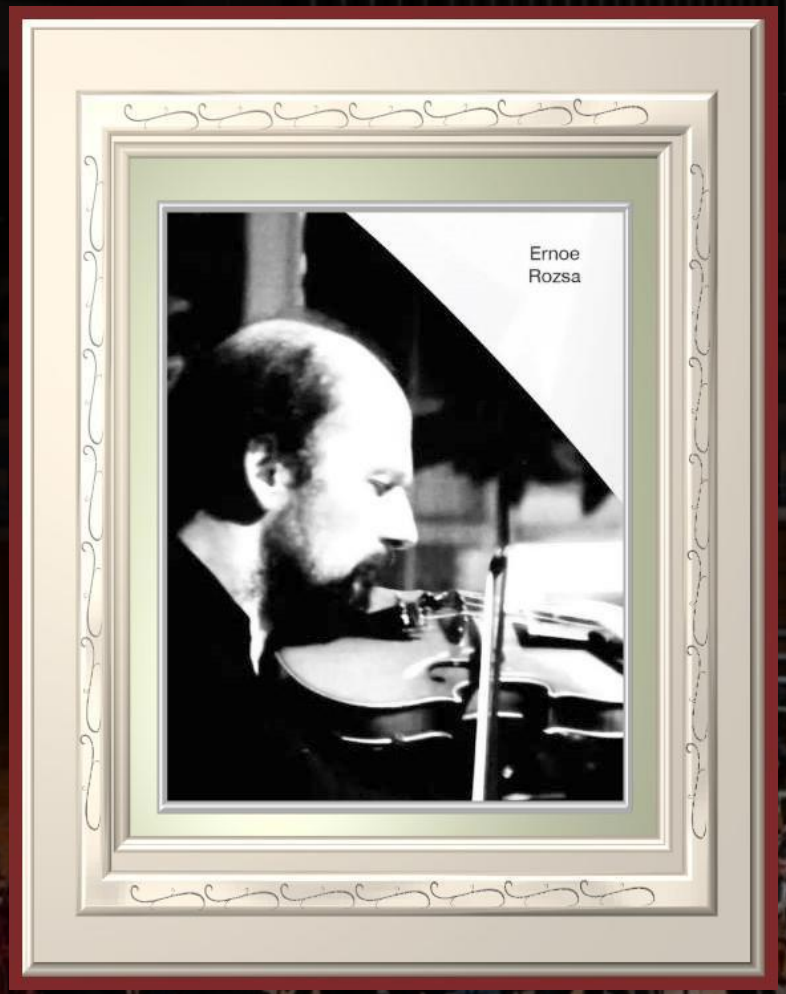






Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

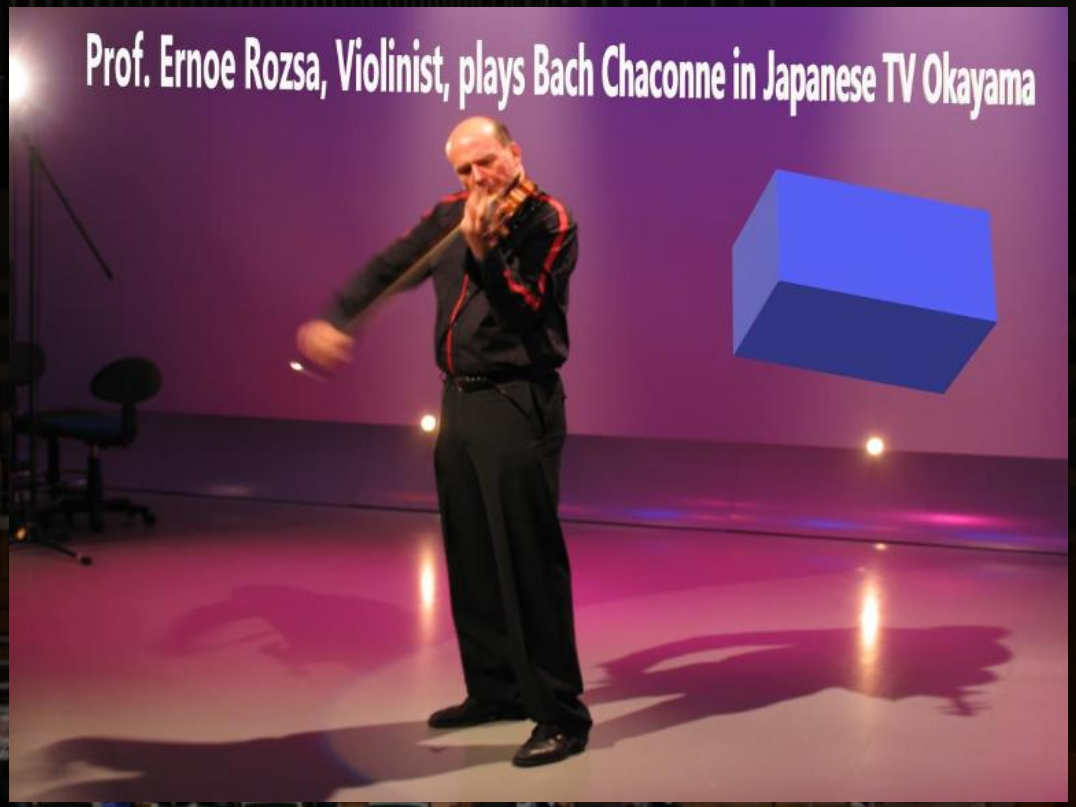






Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨





Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



这是这是恩诺·罗萨(Prof. Ernoe Rozsa)教授很小时候的照片，这张照片拍摄一年后就开始学习小提琴了。

Ernoe Rozsa, Violinist in his youth during the 1970s and 1980s, pictured with his father Ernest Rozsa (his first violin teacher), his mother Clara Rozsa, his grandmother Clara Boni, his grandfather Károly Boni, and the French pianist Alexandre Siranossian

罗热·埃尔诺（Ernö Rozsa），青年时期的照片摄于20世纪七十至八十年代，与其父欧内斯特·罗热（Ernest Rozsa，亦为他的第一位小提琴教师）、母亲克拉拉·罗热（Clara Rozsa）、外祖母克拉拉·博尼（Clara Boni）、外祖父卡洛伊·博尼（Károly Boni）以及法国钢琴家亚历山大·西拉诺西安（Alexandre Siranossian）同框。

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

埃尔诺·罗萨教授（Prof. Ernoe Rozsa）之亲属与音乐界同仁
本系列珍藏汇集了埃尔诺·罗萨教授的多位亲属及多位德高望重的音乐界同仁。
罗萨教授家族祖居地为罗马尼亚特兰西瓦尼亚（Transylvania）。
亚历山大·杰尔法斯（Alexander Gyárfás）： 杰出的小提琴演奏家
伊什特万·杰尔法斯（István Gyárfás）： 著名的歌唱家
艾尼蔻·克莱门蒂斯（Enikő Klementisz）： 博士
艾拉·克莱门蒂斯（Ella Klementisz）： 钢琴教育家
伊伦·萨瓦迪（Irén Szarvadi）： 钢琴教育家
扬奇·克莱门蒂斯（Jancsi Klementisz）： 罗马尼亚特尔古穆列什著名的波尔约中学（Bolyai Líceum）物理与数学教授
欧内斯特·罗萨（Ernest Rózsa）： 教授之父。曾任音乐学院教授，兼任罗马尼亚特尔古穆列什国家爱乐乐团首席及独奏家；亦曾担任德国马尔（Marl）匈牙利爱乐乐团（Philharmonia Hungarica）首席
克拉拉·罗萨（Klara Rózsa）： 教授之母
克拉拉·博尼（Klara Boni）： 教授之祖母
卡罗利·博尼（Károly Boni）： 教授之祖父
阿芙罗狄忒·罗萨（Aphrodite Rózsa）： 教授之幼女
阿尔伯特·罗萨叔父（Uncle Albert Rózsa）： 于20世纪50年代移居美国
以及其他来自罗马尼亚的音乐界同仁。

Family Members and Musical Colleagues of Prof. Ernoe Rozsa
This collection features several family members of Prof. Ernoe Rozsa, originally from Transylvania, Romania, alongside esteemed musical colleagues.
* Alexander Gyárfás: Distinguished violinist
* István Gyárfás: Renowned singer
* Enikő Klementisz (Dr. Degree)
* Ella Klementisz: Piano pedagogue
* Irén Szarvadi: Piano pedagogue
* Jancsi Klementisz: Professor of Physics and Mathematics at the famous Bolyai Líceum in Târgu Mureș, Romania
* Ernest Rózsa, his father, he was Professor at the Music Academy and concertmaster and soloist of the State Philharmonic Orchestra Tirgu Mures, And he was concertmaster of the Philharmonia Hungarica in Marl, Germany, EU
* Klara Rózsa, his mother
* Klara Boni, his grandmother
* Károly Boni, his grandfather
* Aphrodite Rózsa, his small daughter
* Uncle Albert Rózsa: Emigrated to the USA in the 1950s
* And other musical colleagues from Romania.

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨










Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨















Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨








Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

















Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

CCTV/TianjinTV-T6 television program about Pirates of the Caribbean video will appear

Professor Ernoe Rozsa, violinist, together with his wife Nan Lyu (吕楠) and pianist Nadja (刘作萱) from The Juilliard School, Tianjin, as well as his students Nini (郑可伊) and Coco (王永淇), gave an extraordinary performance on 16 February 2026 on China Central Television CCTV-14 and Tianjin TV-6.

The programme featured a spectacular new arrangement of “Pirates of the Caribbean” for solo violin, two tutti violins, two grand pianos and background orchestra, newly conceived and arranged by Ernoe Rozsa. This broadcast was aired throughout China and reached an audience of many millions of viewers. This version of the work received its world premiere in this performance.

As an encore, Ernoe Rozsa performed Vittorio Monti’s “Csárdás” in a completely new version, with his own original cadenzas and distinctive reworking of the score. This programme was rebroadcast several times across China during February 2026 on two different national television channels.

小提琴家罗尔诺·罗兹萨（Prof. Ernoe Rozsa）携其夫人吕楠（Nan Lyu，吕楠），以及来自天津茱莉亚学院的钢琴家刘作萱（Nadja，刘作萱），并与他的学生郑可伊（Nini，郑可伊）和王永淇（Coco，王永淇）于2026年2月16日在中国中央电视台少儿频道（CCTV-14）和天津电视台第六频道（天津TV-6）呈现了一场极具特色的音乐会演出。

音乐会中特别推出了罗尔诺·罗兹萨全新改编的《加勒比海盗》版本，为独奏小提琴、两把齐奏小提琴、两架音乐会三角钢琴及背景管弦乐而作，此次编配为全球首演。本场节目在中国范围内播出，吸引了数以百万计的观众收看。

在加演曲目中，罗尔诺·罗兹萨演奏了维托里奥·蒙蒂的《查尔达什》，并以全新的艺术构想和个人原创华彩段进行了深度改编，呈现出焕然一新的诠释。该节目在2026年2月间，于上述两个电视台在全国范围内多次重播。

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

PROF. ERNOE ROZSA
(VIOLIN SOLOISTS AND ARTISTICALLY LEADER OF THE PROJECTS PERFORMING “PIRATES OF THE CARIBBEAN" - “WUKONG - BLACK MYTH" - “VITTORIO MONTI AND ERNOE ROZSA: " CSÁRDÁS! A SPECIAL COMPLETE NEW EDITION BY ERNOE ROZSA WITH ALL CADENZAS AND NEWLY ADDED PASSAGES. WORLD PREMIERE. THIS SPECIAL RECORDING FROM A LIVE CONCERT AT THE THEATRE CHENGDU CITY CHINA 2023)
恩诺罗萨音 教授

NINI (VIOLINIST "PIRATES OF THE CARIBBEAN” - “WUKONG-BLACK MYTH”)
ZHENG KEYI
郑可伊

COCO (VIOLINIST "PIRATES OF THE CARIBBEAN” - “WUKONG-BLACK MYTH”)
WANG YONGQI
王永淇

NADJA (PIANIST AT JUILLIARD SCHOOL AND CONSERVATORY OF TIANJIN CITY CHINA - "PIRATES OF THE CARIBBEAN” - “WUKONG-BLACK MYTH” - “VITTORIO MONTI AND ERNOE ROZSA: " CSÁRDÁS! FROM A LIVE CONCERT AT THE THEATRE CHENGDU CITY CHINA 2023)
LIU ZUO XUAN
刘作萱

NAN LYU (PIANIST "PIRATES OF THE CARIBBEAN” - “WUKONG-BLACK MYTH”)
吕楠

ZOE (VIOLINIST" WUKONG - BLACK MYTH” TUTTI)
朱天宜

JENNY (VIOLINIST “WUKONG - BLACK MYTH” TUTTI)
郝珍妮

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨













Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨













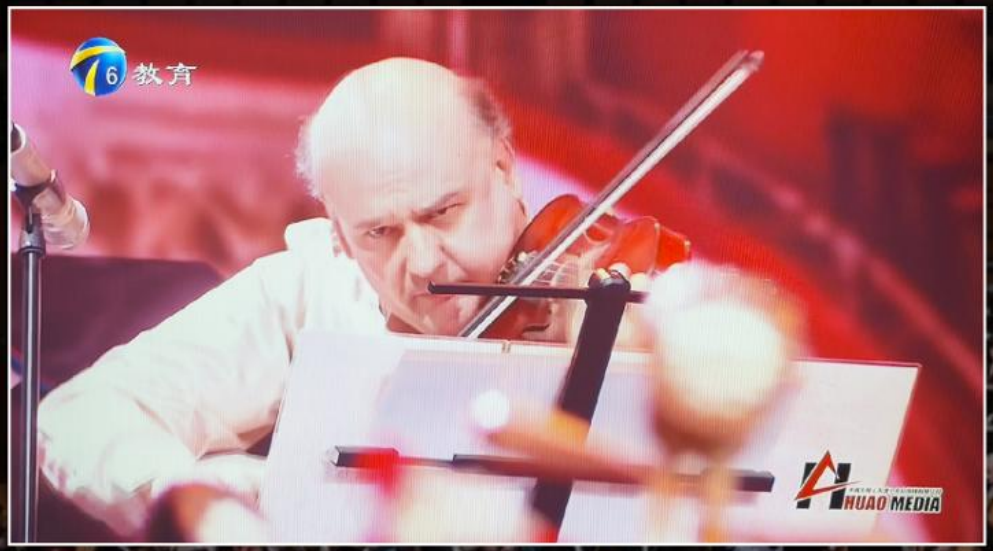
Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨















Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨










Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨













Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨















Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨















Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨







Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

















Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨













Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨















Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨













Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨















Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨








Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨















Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨

















Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



匈牙利民间舞曲《查尔达什舞曲》的旋律极具叙事感，从舒缓深沉到热烈奔放的起伏，



匈牙利民间舞曲《查尔达什舞曲》的旋律极具叙事感，从舒缓深



匈牙利民间舞曲《查尔达什舞曲》的旋律极具叙事感，从舒缓深沉到

Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨









Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨













Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨













Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











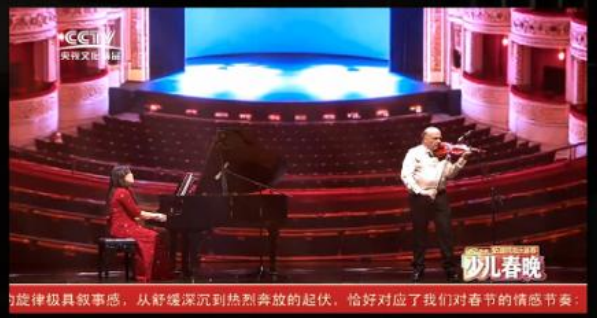




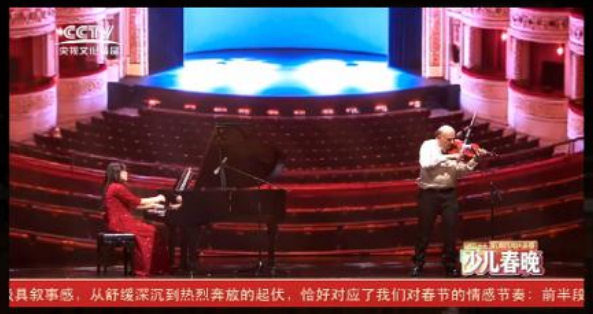


Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨



的旋律极具叙事感，从舒缓深沉到热烈奔放的起伏，恰好对应了我们对春节的情感节奏：



具叙事感，从舒缓深沉到热烈奔放的起伏，恰好对应了我们对春节的情感节奏：前半段



缓深沉到热烈奔放的起伏，恰好对应了我们对春节的情感节奏：前半段是归乡游子的绵



奔放的起伏，恰好对应了我们对春节的情感节奏：前半段是归乡游子的绵长思念，后



起伏，恰好对应了我们对春节的情感节奏：前半段是归乡游子的绵长思念，后半段是圆

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺·罗萨











Contact Us

Prof. Ernoe Rozsa 恩诺・罗萨

PROF. ERNOE ROZSA PERFORMS "PIRATES"-"WUKONG" -"SHANGHAISONG""MONTI-ROZSA CSARDAS"

